СУДЬБА МЕЖДУ СТРОК • СУДЬБА МЕЖДУ СТРОК • СУДЬБА МЕЖДУ СТРОК

# Чтение по РУКЕ

Рита РОБИНСОН

Как узнать свои скрытые возможности



ЭКСМО

СУДЬБА МЕЖДУ СТРОК • СУДЬБА МЕЖДУ СТРОК • СУДЬБА МЕЖДУ СТРОК • СУДЬБА МЕЖДУ СТРОК • СУДЬБА МЕЖДУ СТРОК • СУДЬБА МЕЖДУ СТРОК • СУДЬБА МЕЖДУ СТРОК • СУДЬБА МЕЖДУ СТРОК

ББК 86.42
Р 58

Rita ROBINSON
THE PALM
A GUIDE TO *YOUR* HIDDEN POTENTIAL

**Робинсон Р.**

Р 58 Чтение по руке. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. — 192 с., илл.

ISBN 5-04-008262-2

Как можно узнать о своих скрытых и неиспользованных возможностях, чего нам стоит ждать в ближайшем будущем и как быть к этому готовым? Рита Робинсон, известный хиропрактик с двадцатилетним стажем, утверждает, что все очень просто и это под силу каждому из нас. Нужно только внимательно всмотреться в узор линий и переплетений на своей руке, и будущее предстанет перед вами как на ладони!

Линии на руке могут поведать не только об уготованной нам судьбе, но и о состоянии здоровья, наследственных болезнях, а научившись их правильно читать, вы всегда сможете помочь себе и близким людям.

Научитесь с помощью «азбуки» Риты Робинсон читать по руке, и многие неприятности обойдут вас стороной.

ББК 86.42



ISBN 5-04-008262-2

# БЛАГОДАРНОСТЬ

От всего сердца благодарю составителя книги Нелла Блэкуелла и редакторов Жанре Фрэнк и Дага Мэнвилла за неоценимую помощь в ее подготовке. Особая признательность — художнику Хэйлу Хардэджу (Райтвуд, Калифорния) за удачную фотографию на обложке.

*Руфи Девер посвящается*
*за ее бесконечную любовь и поддержку*
*и моим детям Доусону, Джулии и Дженни -*
*звездочкам моей жизни.*

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Заинтригованная загадочным узором ладоней, покрытых множеством всяческих линий и знаков (вилочек, звездочек, островков, решеток и крестов), я прочитала немало книг о гадании по руке, но ни одна из них в полной мере не удовлетворила мое любопытство.

И только в книге Риты Робинсон я наконец нашла то, что искала, — конкретный ответ на вопрос: как по руке человека или по фотографии его ладони составить достаточно полное представ» ление о нем. После того как я изучила свои руки сначала в целом, а потом и более детально, многочисленные иллюстрации и примеры помогли мне узнать то, что было написано на моих ладонях.

Рита не просто учит читать рисунки на ладонях, но и объясняет, чем эти знания могут быть полезны, предлагая нам воспользоваться своеобразной картой скрытых возможностей, которая поможет лучше понять себя, свои цели и укажет правильное направление. Она показывает, как препятствия иногда заставляют нас пользоваться окольными путями, развивая не использован-

ные ранее способности и создавая дополнительные возможности, что влечет за собой не только изменение линий на руке, но и нас самих. Когда мы принимаем брошенный нам вызов, то в какой-то мере становимся творцами своей судьбы, перечерчивая карту собственной жизни.

Рита убеждена, что «плохой руки» не бывает, как и не бывает на ладони «плохих знаков», — могут быть только знаки, требующие особого внимания. Они позволяют учесть возможные эксцессы и проблемы, а следовательно, обрести недостающие качества.

Сравнивая руки представительниц шести национальностей, автор подводит нас к заключению, что представления о красоте женской руки в разных странах отличаются, что связано с культурными традициями. Ей самой больше по душе «практичная рука», в форме и линиях которой отражаются характер и сила воли и которая в то же время не лишена изящества.

Утверждения Риты Робинсон базируются не только на многовековых традициях и опыте хиромантии, но и на материалах новейших научных исследований медиков и психологов. Способность сочетать полученные знания о вашем скрытом потенциале со стремлением реализовать свои возможности поможет вам многого добиться в жизни.

МЭРИ К. ГРИР
*Сан-Франциско*
*Январь, 1988*

# ВВЕДЕНИЕ

Рука — это подробная карта возможностей и в то же время путеводитель, позволяющий максимально раскрыть потенциал конкретного человека. Ее форма и строение уникальны, а линии на ладонях в какой-то мере отражают и определяют наше прошлое, настоящее и будущее. Информация, считываемая с ладоней, может быть как бесспорной и очевидной, так и шокирующей, повергающей в смущение, интимной. Так, вы можете неожиданно обнаружить в себе способности, которые не получили развития из-за однажды предпринятой неудачной попытки применить их или вследствие полученной в детстве травмы. Подобное открытие способно озарить вашу жизнь новым светом.

По руке можно узнать свои физические и духовные возможности, сильные и слабые стороны, симпатии и антипатии, достоинства и недостатки, определить темперамент.

Путеводитель — наши ладони — поможет вам выбрать маршрут путешествия. Правда, непредвиденные жизненные обстоятельства, друзья, любовники, родственники, карьера, проблемы со здоровьем, реальные или воображаемые страхи могут заста-

вить нас изменить намеченный курс, и тогда на ладонях появятся новые линии. Тем не менее в целом картина не изменится и путеводитель по-прежнему будет полезен.

На руке человека отражены его способности, таланты, яркие грани характера. Как писал американский поэт XIX века Уолт Уитмен:

«Я значительней и лучше, чем думал.
Я не знал, что настолько хорош».

Поэтому когда я смотрю на руку человека, прежде всего обращаю внимание на такие его индивидуальные черты, как жизненная сила и энергия. Ведь талант ответствен лишь за пять процентов успеха, а на девяносто пять процентов — это результат тяжелой работы и упорства.

Однажды мне довелось беседовать с женщиной, которая мечтала стать адвокатом и никак не могла пройти тестирование, чтобы обучаться по этой специальности. Моей собеседнице было уже 38 лет, но свои попытки она оставлять не собиралась. «Я добьюсь своего, чего бы это мне ни стоило, даже если на это уйдет еще несколько лет», — уверенно заявила она.

Но таких целеустремленных и упорных людей немного. В большинстве своем мы не имеем четкого представления о себе, своих желаниях и возможностях, скрытых предпочтениях и неприязни. Нередко мы плывем по течению и необдуманно соглашаемся на первую подвернувшуюся работу, которая сулит приличные деньги, или сгоряча вступаем в брак, а когда понимаем, что это не совсем то, что нам нужно, то боимся что-либо менять и пытаемся приспособиться.

В кабинете моего приятеля, терапевта из Лос-Анджелеса, Пола Хилсдейла, висит картина: мощное дерево с великолепной кроной, а на поверхность земли выступают корявые корни, которые дают ему жизнь.

Хиромантия — это только крона, видимая часть информации, тогда как наши истинные возможности гораздо шире, чем мы их себе представляем. Если мы хотим, чтобы желания сбылись, а скрытые таланты, силы и способности реализовались в полной мере, мы должны питать корни.

Как-то я гадала женщине, которая в пятнадцать лет вышла замуж и в двадцать шесть была хорошей хозяйкой и матерью четверых детей. На ее ладони отсутствовала линия Судьбы — свидетельство того, что человек целиком и полностью зависит от других, хотя многие признаки говорили о том, что я имею дело с сильной личностью. Все указывало на то. что ей следует ждать перемен — после сорока она снова выйдет замуж и обретет сча» стье.

Мы встретились много лет спустя. Я была приглашена на ее свадьбу. К этому времени она уже была вдовой (разве я могла знать, что ее первый муж покончит жизнь самоубийством!) и весьма успешно занималась бизнесом. Линия Судьбы на ее руке теперь была отчетливо видка, и сформировалась она не на своем обычном месте, а в центре ладони, — со второй половины жизни женщина стала хозяйкой своей судьбы[1].

[1] Мы более подробно поговорим о линии Судьбы в главе б и Приложении.

Хиромантия как бы говорит и недоговаривает. С ее помощью нельзя предсказать, где и в какое время будет жить и работать человек, с кем он свяжет свою судьбу. Но на многое она проливает свет: подскажет, какую работу вам выбрать, какие произойдут перемены, когда представится возможность переехать и изменить образ жизни, какой тип человека вам больше всего подходит в качестве партнера.

На моей памяти — и конкретные прогнозы хиромантов, которые сбывались. Так, моему приятелю было предсказано, что он переедет в Калифорнию и будет работать там на одной из киностудий, что и произошло в назначенный срок. Такое возможно при умелом сочетании хиромантии с ясновидением, если хиромант работает с рукой и как медиум.

Хиромантия — такой же навык, как чтение или письмо. Невозможно понять сложное произведение или создать литературный шедевр, если не усвоить базовый курс. Занятие хиромантией требует столь же серьезной подготовки. И подходить к этому нужно с полной ответственностью. Я знаю много примеров, когда люди, у которых возникали серьезные проблемы, становились легкой добычей для шарлатанов, — некоторыми практикующими хиромантами было принесено немало вреда. Если же вы безукоризненно подготовлены, то хиромантия служит добру, помогая просвещать людей.

Мне вспоминается история, рассказанная женщиной, которая была насмерть напугана «страшилкой» хироманта о том, что ее кто-то изводит, и согласилась заплатить шестьдесят долларов за свечи, с помощью которых он обещал снять с нее «порчу». Дово-

дилось слышать и о хиромантах, которые, не мучаясь угрызениями совести, предсказывали клиентам смерть в раннем возрасте, трагическую утрату детей. Я бы в пух и перья разнесла любого, несущего подобную чушь, доведись мне встретиться с ним лично.

На руке не написано, кому сколько суждено прожить. Она скорее показывает качество жизни — ведете ли вы активный здоровый образ жизни или влачите жалкое существование. Она предупреждает о трагедии, которая может произойти, если вы не обратите внимания на признаки событий, способных нарушить ход насыщенной, полноценной жизни. Каждый из нас одновременно плохой и хороший, и это отражено на ладонях. А какую часть себя мы будем развивать, зависит от нас.

-Меня совершенно не смущает, что хиромантия относится к числу так называемых оккультных наук», — цинично заявляю я. И такое мое заявление не должно произвести эффект разорвавшейся бомбы. Я считаю, что разумная доля цинизма всегда должна быть в исследовании, связанном с духовным просвещением. Тогда жадные телевизионные проповедники не собирали бы миллионные аудитории, а доверчивые простаки не несли свои доллары шарлатанам, пообещавшим в несколько сеансов излечить их от рака, диабета или артрита. И не многие бы купились на рекламу средств для похудения!

Мой цинизм оправдан. На протяжении восьми лет я специализировалась на темах здоровья и психологии, работая репортером. По роду деятельности мне приходилось общаться и с политиками, и с аферистами, и с убийцами; доводилось брать интервью у

людей, занимающихся оккультизмом, от медиумов до графологов.

В числе моих безусловных журналистских удач — удивительная история о том, как один из ведущих калифорнийских психологов, Дикси Йетериан, по одной-единственной улике составил абсолютно верный фоторобот убийцы, который был разослан в полицейские участки. Каково же было удивление детективов, когда на его основании преступник был задержан!

Другая моя победа — это когда я выиграла тяжбу в суде против шарлатана, который преуспел, делая деньги на онкологических больных. Он подал на меня в суд за то, что я написала о нем правду. Когда же я представила документы и доказательства того, что все его «пациенты» рано или поздно скончались от рака (и, возможно, именно предлагаемые им средства способствовали такому исходу «лечения»), то его иск был отклонен, против него было возбуждено уголовное дело, и вскоре он оказался за решеткой.

Хотя наши точки зрения по многим вопросам не совпадают, я с уважением отношусь к работе таких циников, как Пол Курц, который занимается изучением паранормальных явлений и является председателем Научно-исследовательского института паранормальных явлений. Он очень упрям и порой неудобен в суждениях, но именно такие люди заставляют нас смотреть на вещи реально.

Когда же мне задают вопрос, неужели я и впрямь верю в га-

дание по руке, я ни минуты не колеблясь, отвечаю: «Да, верю! И верю в то, что в жизни не бывает случайностей».

Я никогда не рассматривала гадание как средство заработка, никогда не просила за это денег и занималась им только из любопытства. которое свойственно всем исследователям. Как визуально, так и по фотографиям и рисункам я имела удовольствие изучить сотни рук, и многие из них были весьма интересны. По результатам своих наблюдений я опубликовала несколько статей в журналах.

Когда я убеждалась, что гадание сбывается, это доставляло мне радость. Но я никогда бы не взяла на себя смелость дать ответы на все жизненные вопросы. Тем не менее мне неоднократно приходилось сталкиваться с людьми, которые, представляясь предсказателями и провидцами, наживались на хиромантии и шли ради этого на чудовищные подлости.

Жизнь — это борьба, люди используют любые возможности, чтобы выжить. И, гадая по руке, надо помнить: то, что хорошо для одного, может быть плохо для другого.

Как-то я нагадала своей тридцатишестилетней приятельнице, у которой было двое детей-подростков, что в сорок три года она родит еще одного ребенка. Когда в сорок два она действительно забеременела, то пошутила, что в этом и моя вина. На самом деле она не только не была расстроена, но даже была рада тому, что предсказание сбылось. Случись это со мной — для меня, матери троих детей, такое могло бы стать сущим кошмаром.

Я не могу знать о продолжительности жизни, но на основании

формы и цвета рук, очертаний линий и холмов могу описать, какая это будет жизнь и чего следует остерегаться, то есть даю человеку возможность выбора.

Если по руке человека читается, что ему суждено несколько раз вступать в брак, это вовсе не значит, что так тому и быть. Вы можете возразить: «Да разве здесь что-нибудь изменишь, если так на роду написано!» Безусловно! Ведь выбор остается за вами, и вам решать, как поступить в той или иной ситуации. Возможно, над чем-то следует задуматься, пока не поздно, ведь если вовремя приложить усилия, можно предотвратить нежелательное развитие событий, и тогда рисунок на ладонях изменится.

Наши руки похожи на руки наших родителей, а ключом к прошлому, раскрывающим унаследованные качества, служит левая рука правши и правая — левши.

Одно время полагали, что характер ребенка формируется под влиянием окружения, но позже было научно доказано, что в основном характер наследуется.

В равной мере заслуживают внимания обе руки. Если на левой руке правши линии прослеживаются более четко и ясно, чем на правой, значит, человек не в полной мере использует те качества, что передались ему по наследству. Иногда бывает и наоборот — по правой ладони видно, что человек добился большего, чем предвещала левая рука.

Ученые долго не принимали хиромантию всерьез, ко в последние несколько лет, в процессе изучения физического и

психического здоровья, они пересмотрели свой взгляд на эту науку.

Стенли Корен с кафедры психологии Университета Британской Колумбии в Канаде в выпуске The Bulletin of the Psychonomic Society (Бюллетень общества психологов. — Прим. лерев.) 1987 года писал: «Изучение феномена близнецов и семьи дало много доказательств того, что рисунки кожного покрова предопределяются генетическим фактором. Значимость подобных кожных структур как указателей на наследственные заболевания была доказана в связи с многими явлениями, связанными с хромосомным или генным набором». В научном мире изучением кожных покровов пальцев и ладоней занимается дерматоглифика.

В работе антрополога Шерил С. Джемисон из Университета Индианы, которую она представила в ассоциацию физической антропологии в 1987 году, утверждается, что неспособность к обучению, или дислексию, можно распознать в раннем возрасте по рисунку на ладонях.

Без труда можно определить предрасположенность человека к некоторым заболеваниям центральной нервной системы (заикание, мигрень), иммунной системы, а также то, что он левша или математически одарен.

Джемисон пишет, опираясь на научные данные, что рисунки кожных покровов формируются уже в период созревания плода.

Линии закладываются во время беременности матери, то есть передаются генетически.

Зародыши мужского пола начинают производить тестостерон

приблизительно на десятой неделе беременности, зародыши женского пола — на тринадцатой. Организм девочек способен производить его в меньших количествах. Так как кожные покровы формируются на двенадцатой-девятнадцатой неделях беременности, времени на то, чтобы оказать влияние на их развитие, у этого стероида предостаточно.

Научные исследования, проведенные Обществом физического и умственного здоровья, позволяют утверждать, что на формирование основных линий на ладонях и на очертания холмов оказывает влияние и то, как мы держим руки: свободно или сжатыми в кулаки. Язык тела дает ключ к пониманию того, с каким человеком мы имеем дело. Если, скажем, его плечи напряжены, значит, перед нами честный и прямой человек.

С руками происходит то же, что и с листком бумаги, если его сложить. Как бы вы его ни распрямляли и ни разглаживали, в местах сгиба останутся следы. И если какая-то линия на руке длиннее или глубже, это может многое рассказать о характере человека.

Все это дает основание говорить об уникальности рук. По их внешним признакам гадают и предсказывают хироманты, а научные исследования в области дерматоглифики позволяют делать новые, порой неожиданные открытия.

Более пристальное внимание рукам стала уделять и традиционная медицина. В университетском медицинском колледже во Флориде было научно установлено, что заболевания глаз, печени, подростковый диабет можно выявить, изучив пальцы.

РичардВ. Ли, доктор медицины, профессор в Университете Нью-Йорка в Буффало пришел к заключению, что ногти на руках дают подробную информацию о болезнях сердца и легких, нарушениях кровообращения, особенностях питания, артрите и многом другом.

Доктор Джеймс Миллер из детской больницы в Ванкувере, Канада, утверждает, что многие заболевания, связанные с хромосомным набором, можно определить у детей посредством изучения отпечатков пальцев. А доктор Марк Х. Свортц из нью-йоркского медицинского центра заявил, что по отпечаткам пальцев можно судить о состоянии сердца.

Некоторые исследователи устанавливают связь между рисунками на кончиках пальцев и шизофренией. В докладе для *Новостей психиатрии* Р. Сриниваэа Мерти, доктор медицины, профессор психиатрии в Национальном институте психического здоровья и исследований нервной системы в Бангалоре, Индия, заявляет, что кожные покровы на руках больных шизофренией имеют идентичные характеристики.

В свете этих недавних открытий *Журнал американской медицинской ассоциации* констатирует: «Человеческая рука — это уникальный орган, который дает нам богатейшую клиническую информацию».

Хиромантия и медицина много лет идут рука об руку. В Средние века хиромантия как самостоятельный предмет входила е программу всех медицинских факультетов. Но докторов она интересовала лишь с прикладной точки зрения, как средство диаг-

ностирования физического здоровья, тогда как сфера интересов хиромантии была значительно шире.

Хиромантию давно интересовала связь между физическим и психическим здоровьем человека и как следствие — его возможностями и желаниями. И наконец-то это предположение получило научное подтверждение — в последнее десятилетие удалось неопровержимо доказать наличие такой зависимости. «Между эмоциями и здоровьем несомненно существует связь», — пишет в *Научном дайджесте* признанный специалист в этой области Бэрри Кэссилет, психолог и медицинский социолог из университета при Онкологическом центре Пенсильвании.

Множество доказательств биохимической природы психики приводит в своей книге *Анатомия болезни* Норман Каэинс. Так, индийские йоги способны замедлять пульс до нескольких ударов в минуту, выдерживать прикосновение к коже раскаленных предметов.

Именно связь психического и физического здоровья дает нам возможность контролировать судьбу. Первые упоминания об этом можно найти даже в средневековых работах по хиромантии, когда люди смотрели на жизнь более фаталистически. Так, многие индусы, верившие в реинкарнацию, довольствовались своим положением, надеясь в следующем воплощении попасть в более высокую касту.

Современные хироманты видят свою задачу не в том, чтобы примирить людей с неудовлетворительной жизнью, а в том, чтобы помочь раскрыть человеку его скрытый потенциал.

Сегодня технологическое развитие значительно опережает философию, тогда как научно-техническая революция поставила нас перед лицом многих жизненно важных проблем. Наконец-то мы стали задумываться о морально-этической стороне вопроса. Окажем, оправданно ли развитие атомной энергетики, если не решена задача утилизации ядерных отходов?

Люди хотят понять: «Ради чего мы живем, каково наше предназначение?»

Несмотря на древние традиции, которые лежат в ее основе, хиромантия и сегодня остается актуальной, поскольку является одним из инструментов, позволяющих найти ответы, по крайней мере, на некоторые из этих вопросов.

вероятно, истоки хиромантии лежат в Древней Индии. Оттуда она начала распространяться по всему миру, вбирая в себя по пути особенности разных культур и в то же время становясь их частью. Исторические данные свидетельствуют о том, что изначально хиромантию практиковала каста Йоэи в северо-западной провинции Индии.

Позже ее использовали в Египте, Тибете, Персии, Китае и Греции. Благодаря связям этих стран с другими частями света она очень скоро распространилась по земному шару.

В древнем мире хиромантия процветала, но затем, как и другие мистические науки, встретила сопротивление Христианства и была почти уничтожена, пока наконец не ожила во времена Средневековья.

Как оккультная наука она пользовалась большой популярно-

стью в некоторых странах Европы и Востока и попала в Новый Свет вместе с переселенцами. Они привозили с собой и индивидуальные понятия «хороших» рук, выработанные их культурой. Эти различия существовали со времен рождения хиромантии.

Во времена правления династий в Китае гордостью императоров были их холеные руки с очень длинными ногтями — знак того, что они вообще не знали работы. В современном же мире у мужчин не служат эталоном нежные руки с длинными ногтями.

Примером различных взглядов на женские руки в разных культурах может послужить список, составленный в 1930 году и перепечатанный в работе Пола Тэбори *Книга рук:*

**Франция.** Правильные пропорции, когда ладонь развита лучше пальцев, свидетельствуют об уме, интеллекте и здравом смысле в сочетании с признанием обязанностей; но это также рука смелого, отважного человека, воодушевленного творца. Короткие пальцы свидетельствуют о силе духа и сердечности, которые навсегда остаются неувядаемыми. Это красноречивые руки с умными, экспрессивными жестами и равномерно расположенными пальцами конической формы. Француженка одинаково искренне делает добро или грешит.

**Италия.** Руки, созданные для любви, ненависти, ревности. Страстные и чрезмерно активные жесты. Как итальянское солнце, итальянки хотят блистать и доминировать. Пальцы могут быть разной формы, но руки обычно тонкие, умелые, гибкие.

Испания. Детские руки, довольно пухленькие, жадные и похотливые. В зависимости от характера жесты могут быть вялыми или бурными. Испанки обещают больше, чем могут выполнить, им недостает чувства меры.

**Англия.** Практичные руки; большая ладонь одной длины с близко поставленными пальцами. Англичанок волнует все, что связано с ними лично: здоровье, интимная жизнь, краткие знакомства. Похоже, что руки — главная часть тела. Но английские женщины не особенно эгоистичны.

**Скандинавия.** Застенчивые и скромные руки, не раскрывающие характера. Жестикуляция вам не расскажет ни о чем. Все контролируется мозгом. Но за суровой внешностью скрывается нежное сердце и темперамент.

**Славяне, и особенно русские.** Загадочные руки, которые кажутся вялыми, даже если мышцы напряжены. Когда русская женщина влюбляется, ее руки тянутся вам навстречу или, наоборот, безвольно опускаются. Это напоминает вулкан перед извержением.

Время идет, и, хотя мы можем и не пробовать создать идеальный образ руки американской женщины, нам все же хочется ть о том, что становится важным в определенный период жизни.

Поскольку меня очень волнует судьба «расы атомной энер-

гии», я внимательно изучаю руки детей, пытаясь найти в них при знаки смятения и разрухи. К счастью, на ладошках написано не меньше жизни, чем у предыдущих поколений. Это немного успо каивает меня по поводу ядерной войны — по крайней мере, сей час.

Но гадание по руке дело не столь серьезное. Здесь есть и свои поверхностные стороны.

Как-то, когда я только начинала заниматься хиромантией, я решила одеться цыганкой (что было не так-то и легко, если при нять во внимание мой рост в пять футов девять дюймов (1 м 53 см. — *Прим. перев.),* каштановые волосы и бледный цвет ли ца), чтобы немного погадать на школьной вечеринке моих детей по случаю Хэллоуина.

Поглядев на ладонь президента Ассоциации учителей и роди телей, я чистосердечно сообщила ей, что у нее на руке две линии брака. Она побежала к мужу и все это выдала ему. Он тут же под летел ко мне, растолкав детей, и в оскорбительной форме вы сказал все, что думает обо мне и моих занятиях хиромантией.

Да будь он моим мужем, я даже не стала бы дожидаться раз вода, а убила бы его тут же на месте. Тем не менее они прожили еще два года прежде, чем она решилась подать на развод, и то гда выяснилось, что на протяжении долгих лет семейной жизни муж регулярно жестоко избивал ее.

В другой раз я гадала тридцатипятилетнему холостяку и ска зала, что он слишком держится за мамину юбку. Вскоре его мат

появилась в моем кабинете и заявила, что таких, как я, раньше жгли на костре.

Поскольку я отношусь к хиромантии всерьез, я не пытаюсь превратить ее в простую машину, которая выдает информацию обо всем, что может случиться в жизни. Я действительно верю, что ладони могут многому нас научить. Хиромантия может очень помочь в жизни, потому что дает возможность заглянуть в себя и, возможно, на какое-то время отвлечь от хандры.

Это сродни присущей нам всем любви к поэзии, что заставляет нас вновь и вновь обращаться к себе и к мистической стороне жизни.

Психологи Томас Дж. Смертвейт и Рой Д. Ма«Дональд в 1987 году в *Психологических докладах* предположили, что людей, которых влекут мистические занятия, особенно интересуют социальные проблемы. Это подтверждает мою веру в то, что как только мы начинаем больше прислушиваться к себе и получаем представление о том, кем на самом деле являемся, мы становимся более заботливыми. Мы начинаем видеть взаимосвязи внутри себя.

Раскрытие тайн, спрятанных в наших руках, — процесс постепенный, и начинается он с оценки формы пальцев и рук в целом и достигает апогея, когда мы заостряем внимание на наиболее и наименее значимых линиях.

Приступая к гаданию, я в первую очередь узнаю, какая рука доминирует, то есть кто сидящий передо мной человек — правша или левша. Затем я рассматриваю и сравниваю обе руки, после

чего перехожу к более тщательному анализу доминирующей руки (правой у правши и левой у левши).

Всегда помните, что каждая отдельно взятая линия или знак — это лишь ключ. Более конкретное значение они обретают только в сочетании с другими знаками и характеристиками.

Начнем свое путешествие по миру хиромантии с большого пальца.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

# БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

Большой палец всегда вызывал у хиромантов особый интерес. Ничто так четко и ясно не раскрывает человеческую натуру, как форма его большого пальца и манера его держать. Это позволяет отнести нас к отряду приматов и помогает антропологам искать корни происхождения человечества.

## ЭВОЛЮЦИЯ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

У всех людей большой палец противопоставлен остальным четырем, то есть он может двигаться им навстречу, что позволяло человеку использовать приспособления и орудия труда еще на ранних стадиях развития.

Когда человек слез с дерева, ему больше не требовалось использовать обе ноги и обе руки для того, чтобы хватать предметы. Рука превратилась в своеобразный инструмент и в итоге обрела новые способности. Это отразилось на организации всей нервной системы и ускорило процесс эволюции головного мозга.

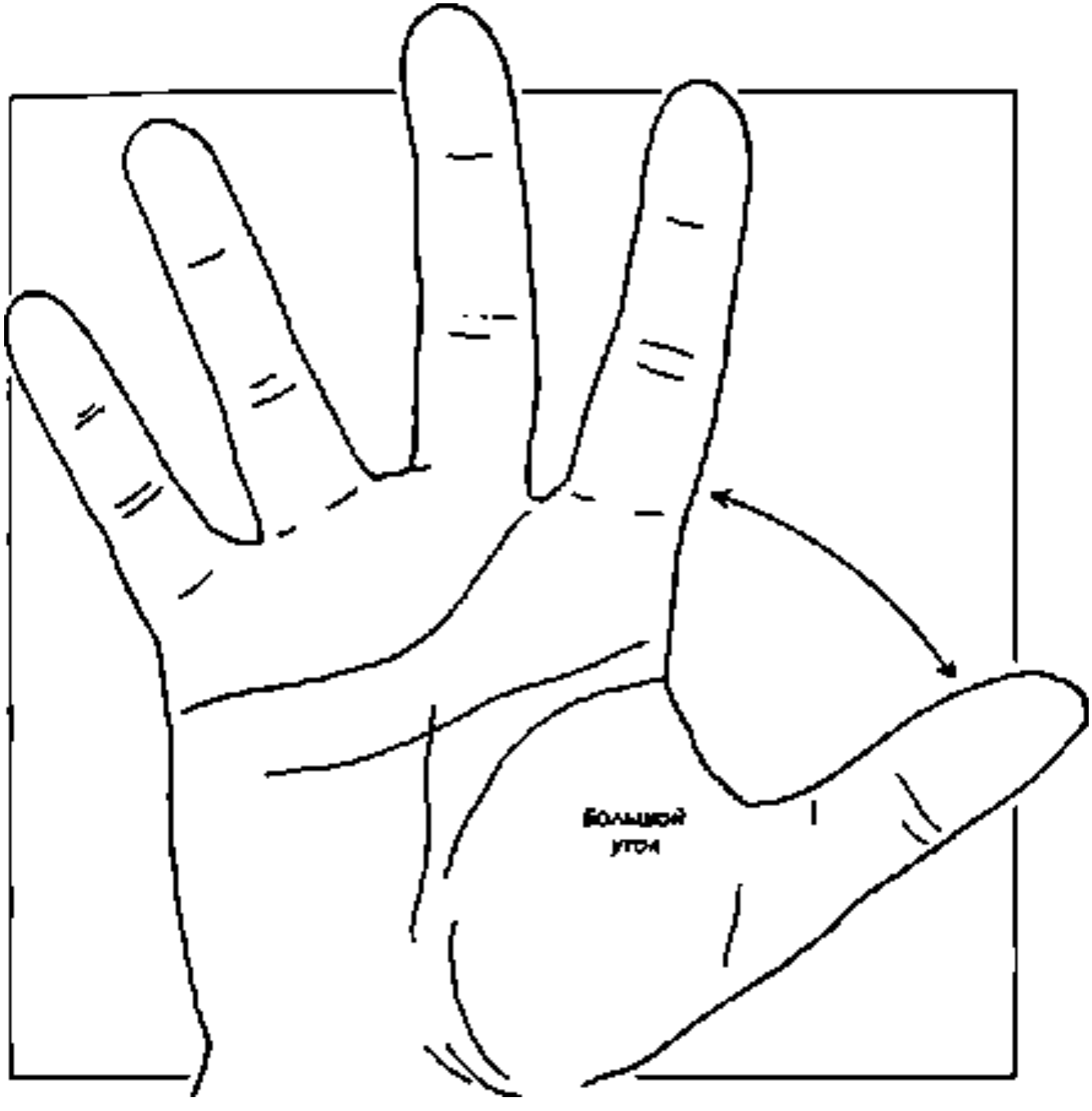
Большой палец более подвижен по сравнению с другими. В процессе исторического развития он стал значительно больше по размеру, чем у других приматов. Это позволяло человеку брать и использовать в своих целях мелкие предметы. Обезьяны могут взять палку и копать ей, но они не в состоянии сделать из нее копье или бросить с высокой точностью и попасть в добычу.

## ПОЛОЖЕНИЕ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

При изучении большого пальца нужно обратить внимание на его положение по отношению к самой руке, форму, степень гибкости и на три отрезка, на которые его можно поделить. Можно сказать, что цена большого пальца соответствует стоимости слитка золота такого же размера. У обезьян большие пальцы не так велики, из чего вытекает, что если бы они и могли разговаривать, то большого смысла в их словах не было бы.

Мой большой палец — средней величины, с негибкими суставами; он не гнется назад и не образует, таким образом, арку, хотя угол между ним и указательным пальцем довольно большой. Негибкость суставов свидетельствует о консерватизме и упрямстве. Большой угол между большим и указательным пальцами говорит о том, что я не осуждаю людей и обстоятельства (рис. 1а).

И у Фила Донахью, и у Дэнни Кэйе большой и указательный пальцы образуют большие углы. Люди, большой и указательный пальцы которых образуют довольно большой угол (от 45 до 60




*1а.* большой палец, *образующий большой угол*

градусов), по природе своей более общительны и уверенны в себе. Они нетрадиционно смотрят на жизнь и проявляют щедрость как на словах, так и на деле, легко сходятся с людьми.

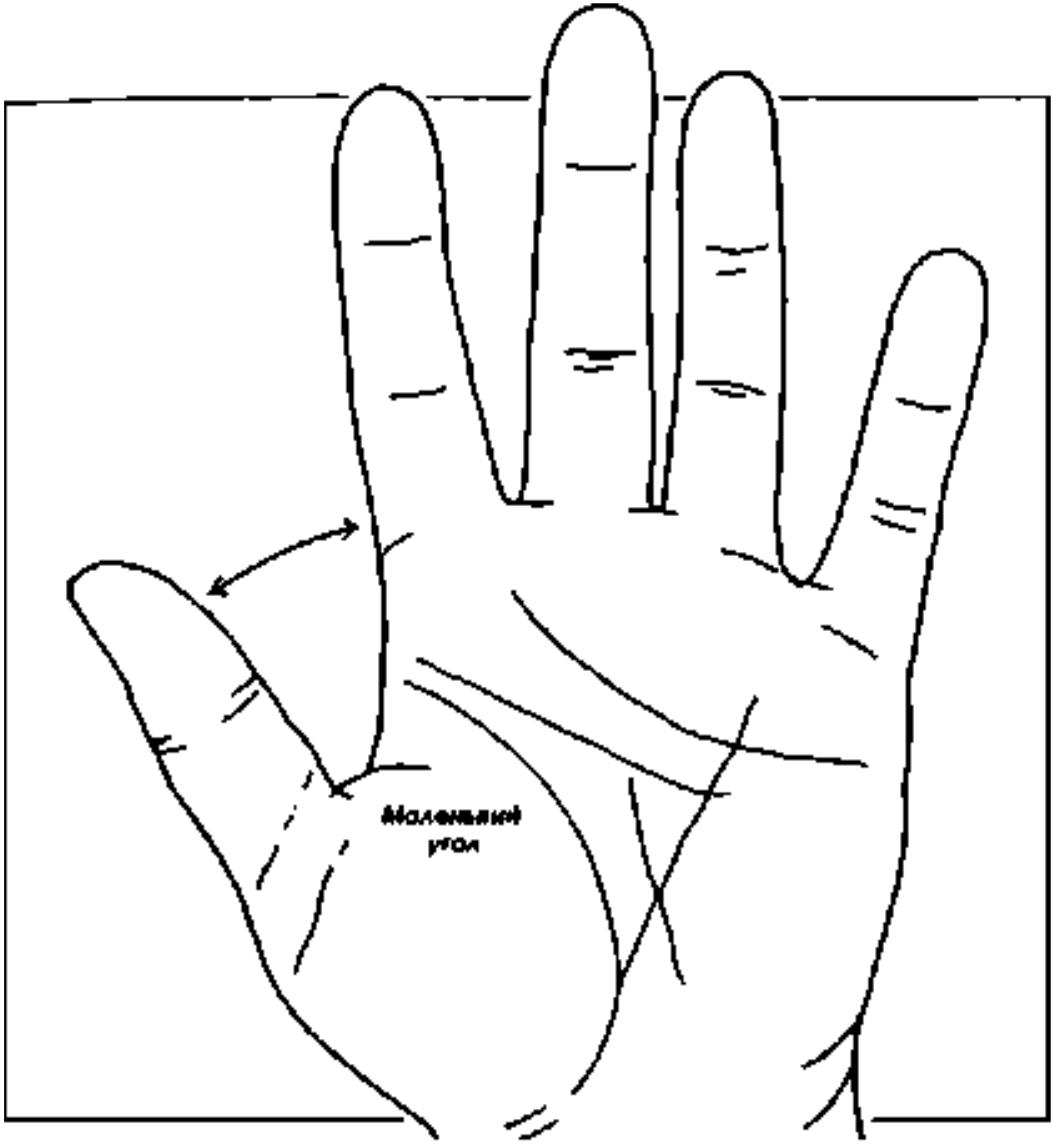
Те, у кого большой палец ближе к остальным (см. рис. 16), то есть образует меньший угол с указательным пальцем (менее 45 градусов), склонны к осуждению других. Они чувствуют себя лучше в кругу тех, кто разделяет их мнение. Такие большие пальцы у Нэнси Рейган и Тома Селлека.

Те, у кого большой и указательный пальцы образуют очень большой угол (более 60 градусов), слишком выпячивают себя и не считаются с другими.

## ДЛИНА БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

Длина большого пальца не играет такой большой роли, которую придают ей некоторые хироманты. Одно время верили, что чем длиннее большой палец, тем умнее человек. Примером того, насколько это не верно, может быть Иди Эми. чей большой палец довольно длинный. Тем не менее я обратила внимание, что солидной длины большие пальцы у Карла Сэгана, Кенни Логгинэа и Кэтрин Хэпберн.

Проще и полезнее для дела смотреть, как большой палец выглядит в целом — длинным или непривычно коротким. В большинстве случаев его длина кажется средней. Тем не менее длин-




16. Большой палец, образующий маленький угол

ные большие пальцы чаще встречаются у мужчин, поэтому их нельзя сравнивать с женскими.

Более короткие женские большие пальцы в середине 60-х разожгли спор в Восточной Германии. Городские власти Мюнхена, где преобладали члены Христианско-Социального Союза (ХСС), попросили доктора Карла Юритца сделать доклад о целесообразности подготовки женщин — монтеров, механиков и электриков.

Он показал в суде, что женщины для этой работы не пригодны, и одна из причин — та, что у них большие пальцы короче, чем у мужчин. Кроме того, женщины на десять процентов ниже мужчин, и у них более короткие руки и ноги. Это, по словам доктора, снижает эффективность их труда. После его показаний двери тридцати образовательных учреждений долгие годы оставались закрытыми для женщин.

Для меня до сих пор остается загадкой, как может длина большого пальца влиять на производительность труда. Что-то я не замечала, чтобы у механиков были очень длинные пальцы.

Тот же доктор заявил, что указательные пальцы у женщин обычно длиннее, чем у мужчин. А в хиромантии указательный палец (Юпитер) — это палец влияния и лидерства. Давно было замечено, что длинные указательные пальцы часто встречаются у политиков и военных лидеров. Говорят, у Наполеона указательные пальцы были такой же длины, как средние. Стоит задуматься, может быть, женщины больше подходят для должностей у власти?

# ВЫСОКО И НИЗКО ПОСАЖЕННЫЕ БОЛЬШИЕ ПАЛЬЦЫ

Высоко посаженный палец будет казаться длиннее, чем тот, который расположен ниже.

Высоко посаженный большой палец обычно достигает первой фаланги указательного, в то время как низко посаженный заканчивается у его основания. По сравнению с высоко посаженным, низко посаженный большой палец начинается ближе к запястью.

Чтобы определить длину большого пальца, недостаточно его просто измерить. Очень большое значение имеет форма руки, о чем мы поговорим в третьей главе. Естественно, для некоторых типов рук характерны длинные большие пальцы.

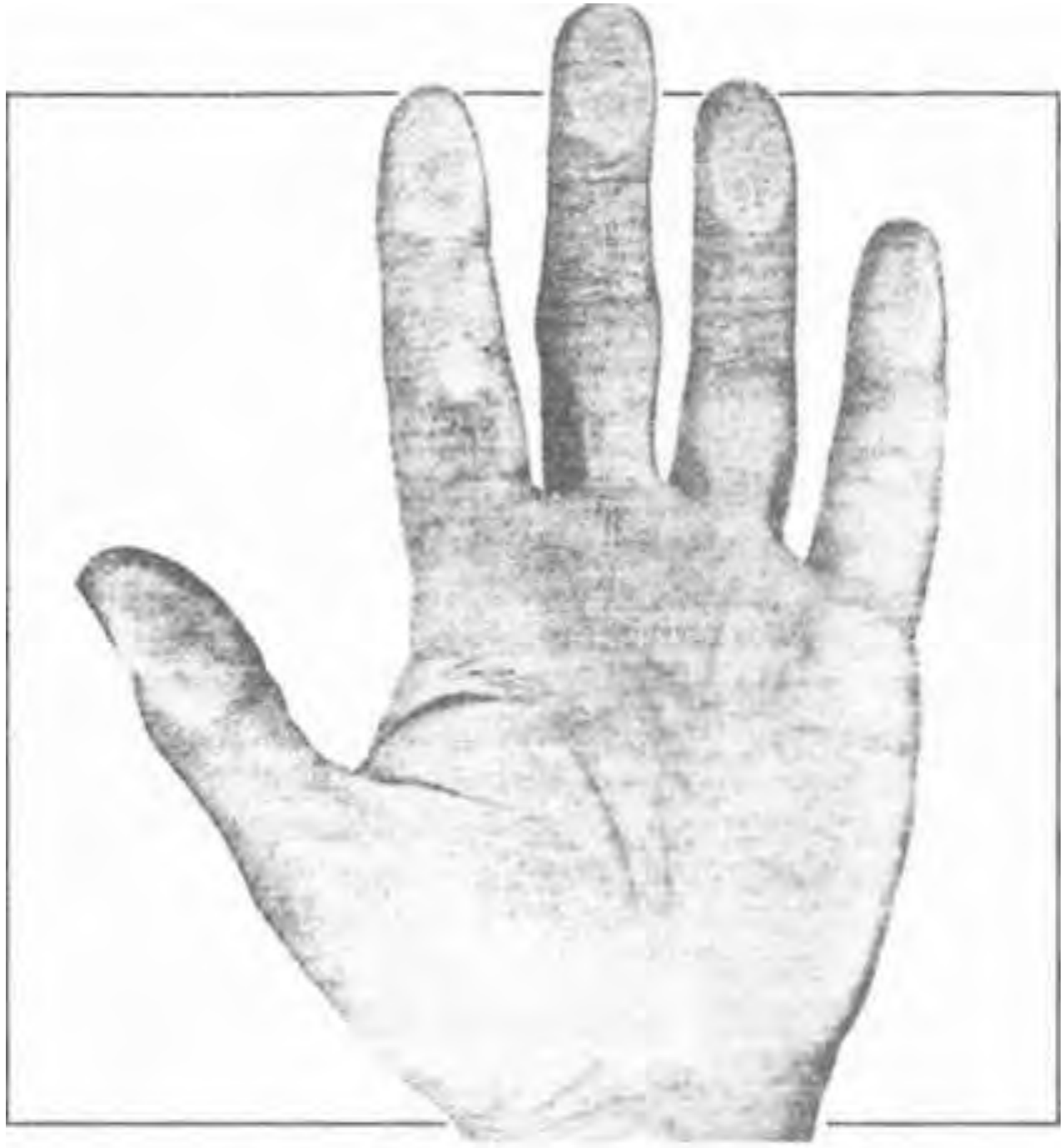
Высоко посаженные большие пальцы говорят об упрямстве и силе воли. Их обладатели — люди с легким характером, но определенные знаки делают их надменными и властными.

Низко посаженные большие пальцы — признак глубокомыслия — часто характерны для философов, поэтов и тех, кто склонен к интроспекции. Определенные неблагоприятные знаки делают их обидчивыми и замкнутыми.

## Примеры высоко и низка посаженных больших пальцев

Рисунок и фотографии рук на соседних страницах покажут вам, что такое высоко и низко посаженные большие пальцы.

Первый отпечаток (рис. 2) сделан с руки Крейтона, телевиэи-



**2.** *Высоко посаженный большой палец (Крейтон Б.)*

онного сценариста. Как и большинство людей с высоко посаженными большими пальцами, он подвижный экстраверт. Такие люди любят поразвлечься и не скрывают своих чувств.

Второй отпечаток с низко посаженным большим пальцем (рис. 3) сделан с руки Рона Р. Такое положение больших пальцев говорит о добросердечности и заботливости по отношению к окружающим: эти люди предпочитают держать чувства в себе.

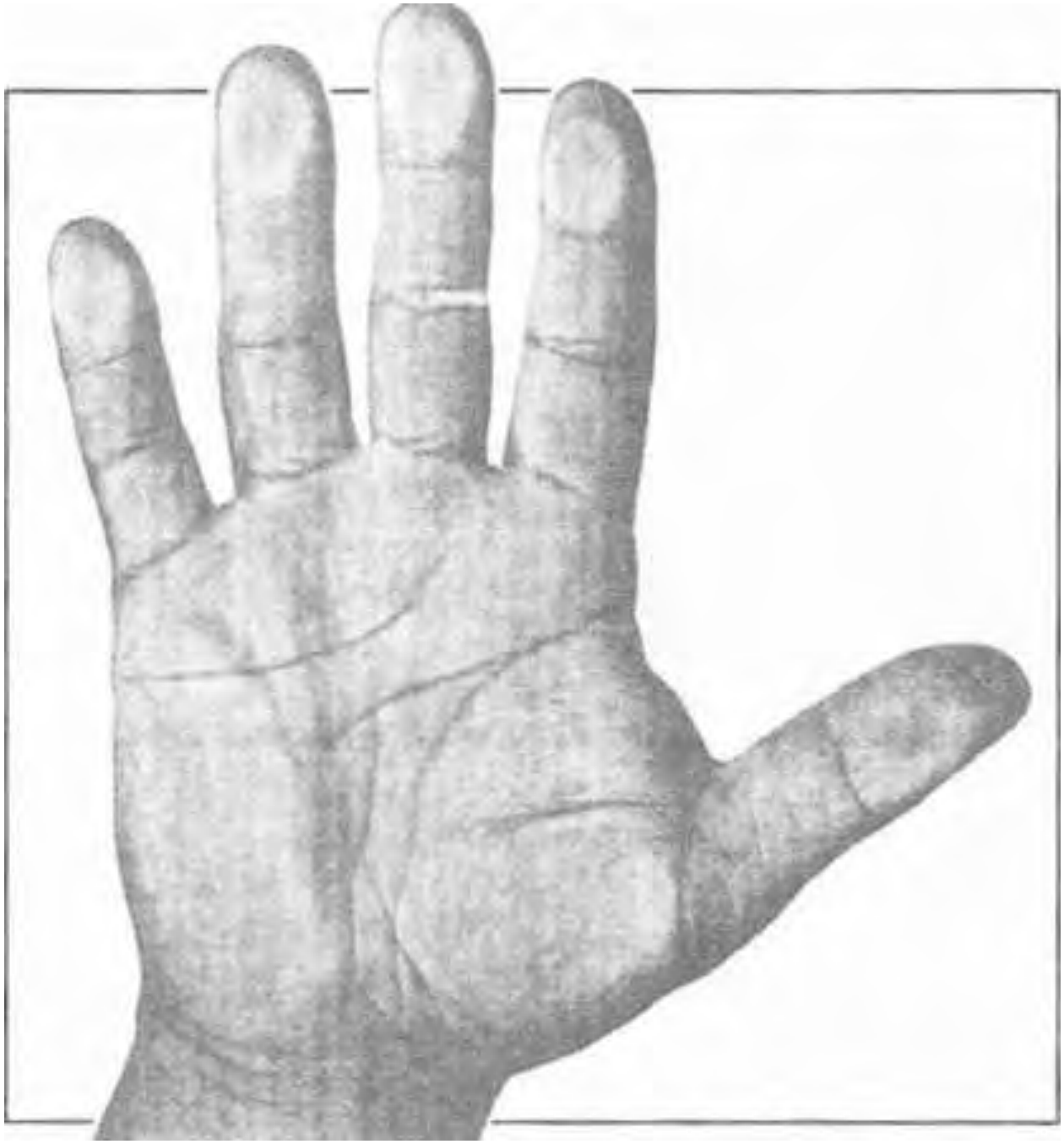
## ФАЛАНГИ

*Фаланги* — это сужающиеся кости, которые определяют форму пальцев и разделяются суставами. Большой палец делится на две фаланги. Поскольку у остальных пальцев по три фаланги, некоторые анатомисты вообще не считают большой палец пальцем.

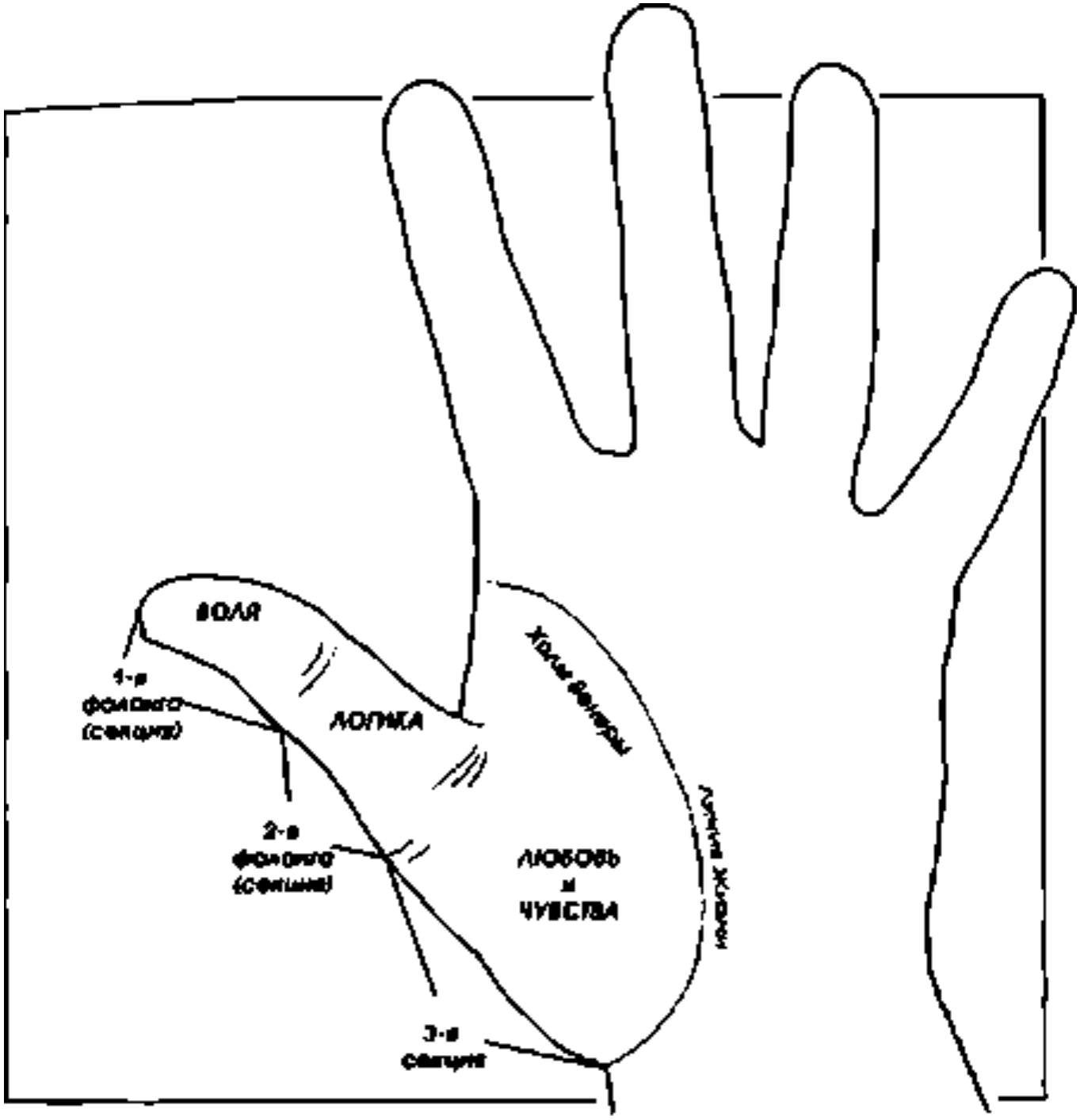
Хироманты делят большой палец на три *секции* (см. рис. 4). *Первая секция,* или *фаланга с ногтем,* отвечает за волю. *Вторая секция (фаланга),* непосредственно под первым суставом большого пальца, символизирует логику. *Третья секция* срастается с рукой и образует так называемый *холм Венеры,* который окаймляет *линия* Жизни[1], огибающая большой палец. Эта фаланга представляет любовь и чувства человека.

Если первая фаланга, символизирующая волю, заметно длин-

[1] О холме Венеры и линии Жизни мы более конкретно поговорим в пятой и шестой главах соответственно.



*3. Низко посаженный большой палец (Рон Р.)*




4. Фалонги большого пальца

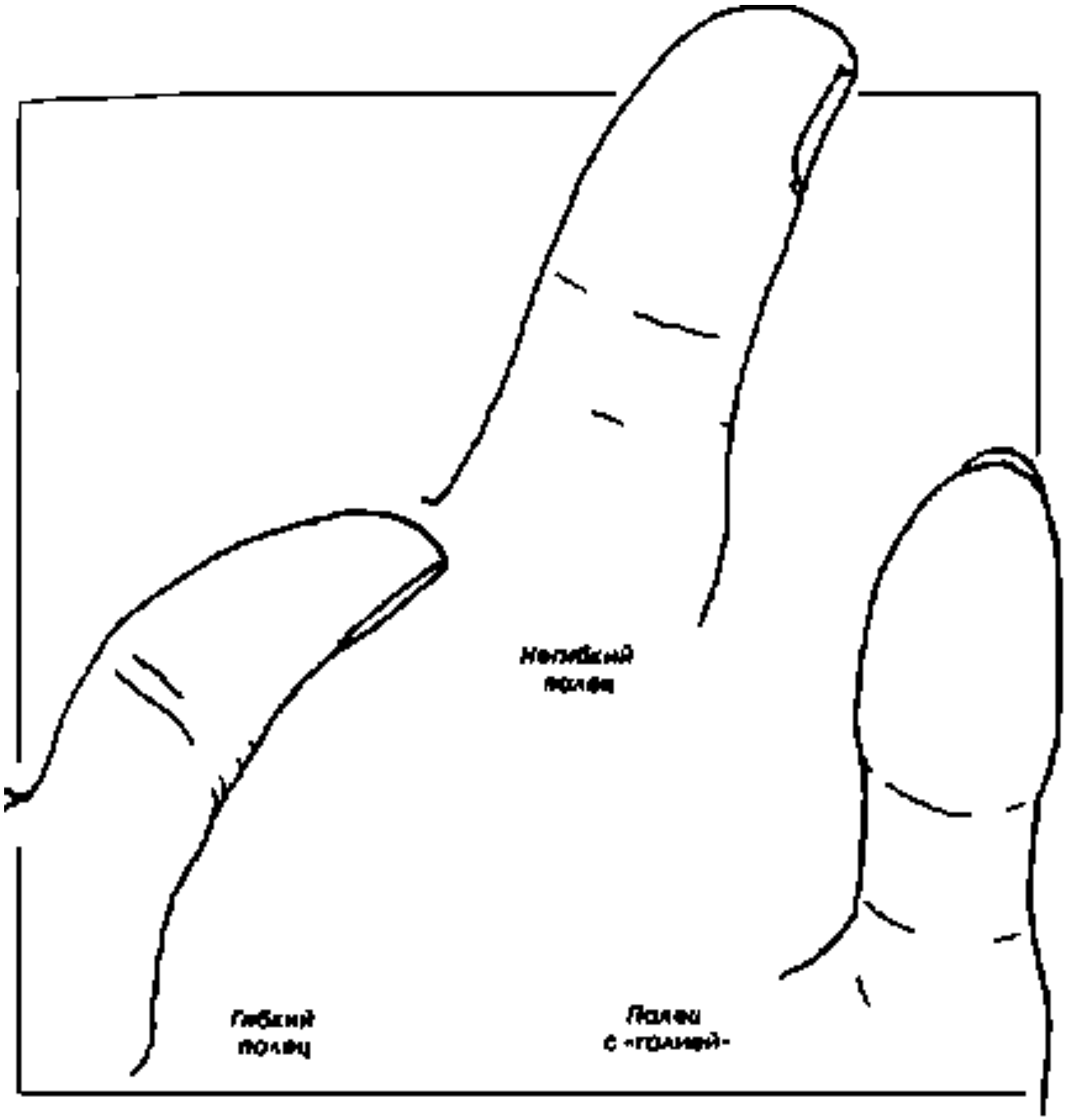
нее второй, значит, в решении проблем человек полагается на свою волю и стоит на своем. Если он принял решение, то вряд ли изменит его.

Люди с хорошо развитой второй фалангой, которая равняется первой или даже превосходит ее, особенно если между суставами она заметно тоньше и как бы образует «талию» (рис. 5), — стараются достичь своего, используя увещевания и логические доводы. Из них выходят хорошие менеджеры и руководители, потому что им нет равных в искусстве мягкого убеждения.

Третья секция, к которой относится холм Венеры, больше, чем другие фаланги. Она, собственно, представляет собой часть ладони. Если она очень большая и мягкая, а большой палец очень маленький, значит, человеком руководят страсти и чувства.

## ГИБКИЕ И НЕГИБКИЕ СУСТАВЫ

*Пальцы, которые легко гнутся назад* в первом суставе межд\ двумя фалангами, свойственны расточителям жизни. Люди с *гибкими суставами* (рис. 5) более экстравагантны, дружелюбны и общительны. Они никогда не будут одиноки и с любым человеком найдут общую тему для разговора. Они легко адаптируются и любят перемены. Их пальцы будто бы объявляют во всеуслышание: «Позвольте развлечь вас!»




5. Большие пальцы с гибкими и негибкими суставами

В следующий раз, когда встретите очень дружелюбного чело века, который находится в центре внимания и со многими обща ется, обратите внимание на его руки, и, возможно, вы заметите что у него гибкие большие пальцы (не путайте это с углом, кото рый образуют большой и указательный палец).

Единственная опасность здесь состоит в том, чтобы большой палец не отгибался назад слишком сильно и легко. Такие люд) бойки на язык, и у них всегда полно идей, которые, правда, ред ко воплощаются в жизнь. Их часто интересуют разные начина ния, но до конца они ничего не доводят. Они импульсивны и час то связываются с людьми противоположного пола, которые ис пользуют это знакомство с выгодой для себя.

Люди с *негибкими пальцами* (рис. 5) не так общительны, как < гибкими. Они нелегко идут на сближение, но если это все-таки произошло, то отношения длятся всю жизнь. У них сильная воля что позволяет им решать все проблемы и доводить все, за что они берутся, до ума.

Если палец очень негибкий (и угол между большим и указа тельным небольшой), значит, человек ждет, что все остальные примут его точку зрения, и не старается понять тех, кто придер живается другого мнения.

Люди с негибкими суставами обычно занимают подчиненно' положение на работе и в семье. Они подвержены частым головным болям и психосоматическим заболеваниям скорее, чем те, у кого гибкие большие пальцы.

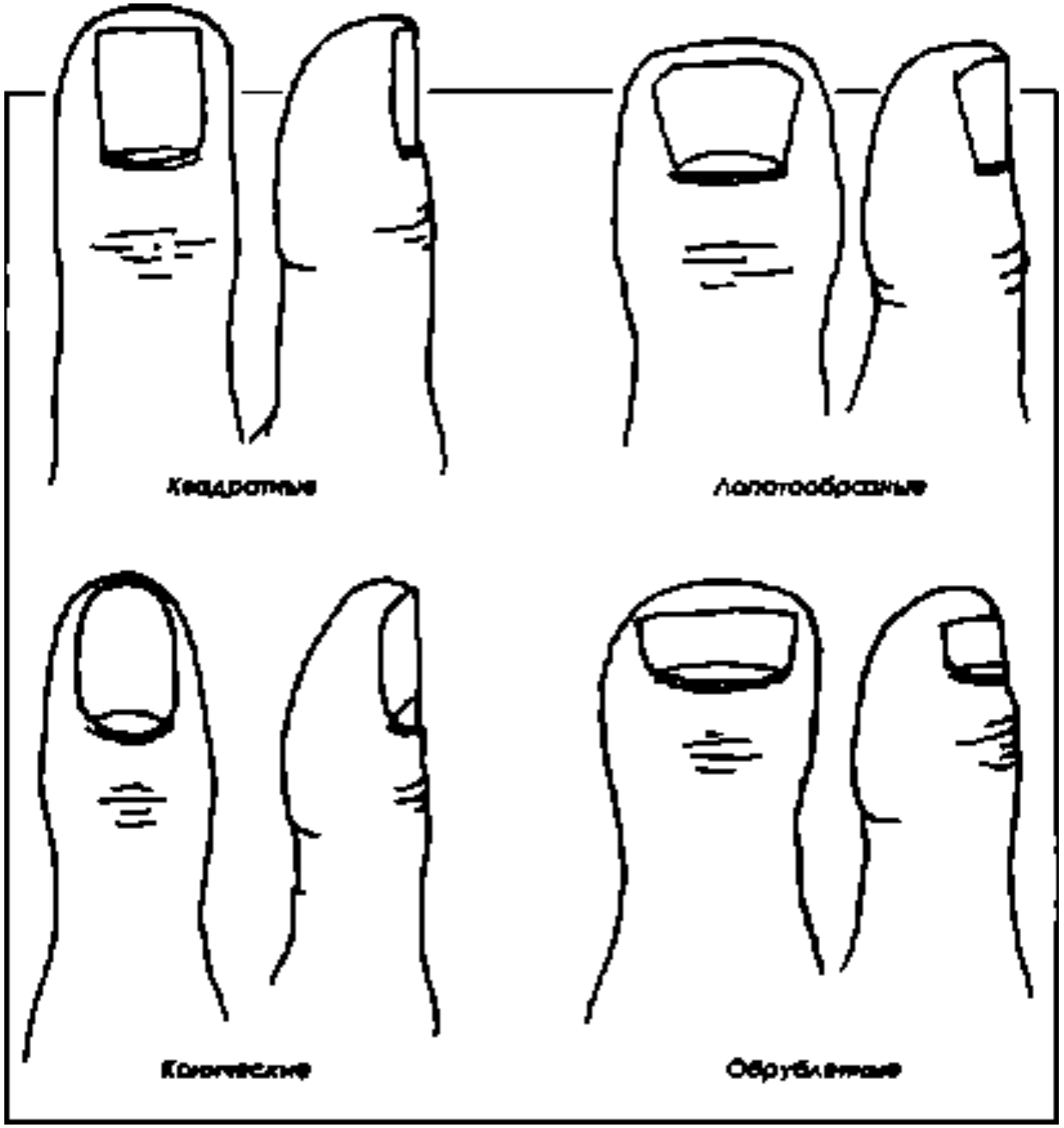
# КОНЧИКИ БОЛЬШИХ ПАЛЬЦЕВ

*Кончик большого пальца* может быть *квадратный, лопатообразный* (как кулинарная лопатка, которой переворачивают блины), *конический* (немного заостренный) и «*обрубленный*» (в форме луковички) (рис. 6). Форма кончика большого пальца имеет особое значение. В случае, если форма пальца и кончика пальца совпадают, это возводит в квадрат присущие ему качества.

*Квадратная* форма пальца говорит о том, что это добросовестный работник, который стремится как можно быстрее выполнить порученную работу, если же и кончик большого пальца той же формы — значит, ему просто нет равных. Но такие люди встречаются, на наше счастье, нечасто, поскольку такой человек чересчур требователен к себе и к другим. Обычно у человека кончики пальцев, по крайней мере, двух видов, то есть преобладает смешанный тип руки[1].

*Лопатообразный* большой палец говорит об активном отношении мужчин и женщин к жизни. Они изобретательны, имеют прекрасное воображение. Мысли постоянно кипят у них в голове. Мозг редко отдыхает. Если только лопатообразный большой палец не сглаживается квадратными или коническими кончиками пальцев, идеи могут доводить их до бешенства, но они не в со-

[1] Чтобы узнать больше о кончиках пальцев, см. вторую главу.




*6. Кончит больших пальцев*

стоянии замедлять ход мысли настолько, чтобы завершить работу до конца.

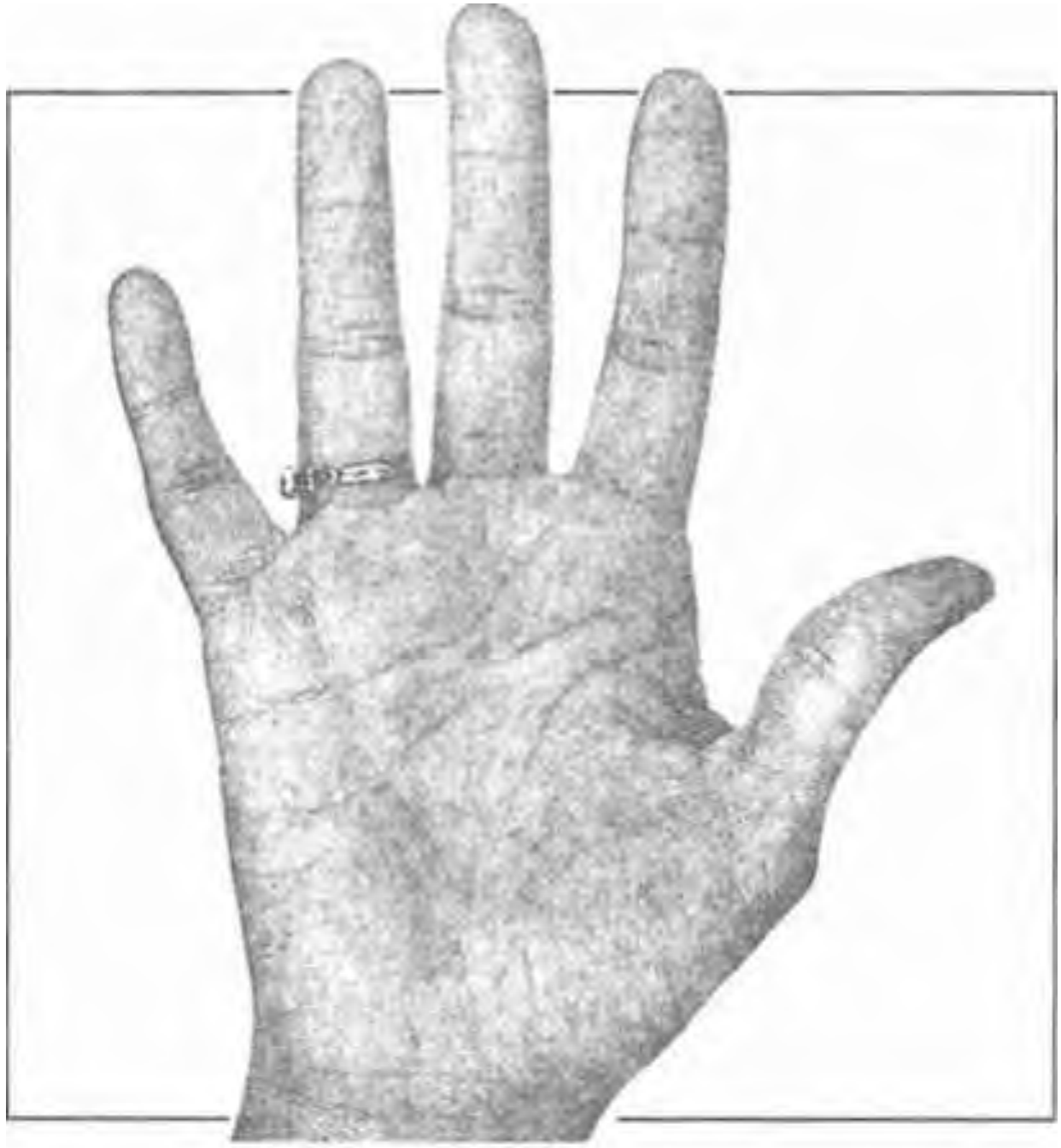
*Конический* или заостренный большой палец — признак любви к красоте и артистической одухотворенности. Если другие формы кончиков пальцев не окажут никакого влияния, то такой человек превратится в созерцателя, который вряд ли будет прилагать усилия, чтобы что-то сделать.

## Незаконченное дело

Обратите внимание на то, как тонок большой палец на отпечатке руки (рис. 7). Это характерная черта людей, которые обычно не доводят начатое до конца.

«Обрубленная» верхняя фаланга, напоминающая по форме луковицу, с древних времен ассоциировалась с бешеным нравом. Мне довелось видеть ее и у очень мягких по натуре людей. Тем не менее в глубине души они довольно вспыльчивы и только и ждут случая, чтобы показать это.

Хорошим примером владельца «обрубленного» большого пальца может послужить Спейд Кули, известный музыкант 40—50-х годов, который умер в тюрьме в 1970-х. Его приговорили к пожизненному заключению за то, что он застрелил свою жену, застав ее в постели с любовником. А он всегда казался таким мягким и спокойным!



*7. Незаконченное дело (большой палец конической формы)*

Вот некоторые качества, которые ассоциируются с формой большого пальца:

Очень широкий, плоский большой палец свидетельствует о сильной воле. Это требовательный человек, который всегда настоит на своем.

Если большой палец плоский (но недостаточно широкий) — при взгляде на него сбоку, — значит, человек редко доводит начатое до конца.

Чем короче и толще большой палец, тем упрямее человек.

ГЛАВА ВТОРАЯ

# ПАЛЬЦЫ

Взглянуть на пальцы человека — это, пожалуй, кратчайший путь к тому, чтобы раскрыть его сущность. Пальцы всегда на виду, и по тому, какой они формы и как человек их держит, можно определить многие черты характера. Даже просто обратив внимание на пальцы политиков, часто мелькающих на телеэкране, можно сделать кое-какие выводы об их натуре.

## ДЛИННЫЕ И КОРОТКИЕ ПАЛЬЦЫ

Некоторые хироманты измеряют длину пальцев, сравнивая их с размером ладони. Результаты могут быть неточными, потому что длинные пальцы — это характерная черта определенных типов руки. Кроме того, пальцы могут казаться длиннее из-за продолговатой формы ногтей.

Важно в данном случае первое впечатление, когда вы смотрите на руку. Если пальцы кажутся длинными по сравнению с ла-

донью, значит, так оно и есть, и, аналогично, если они кажутся короткими.

Длинные пальцы, пожалуй, оптимальный вариант для тех, кто рекламирует косметику. Но красота не связана с внутренними качествами человека. И у длинных, и у коротких пальцев есть свои плюсы.

Если смотреть на пальцы с тыльной стороны руки, то они покажутся длиннее, чем если смотреть на них с внутренней. Поэтому, когда мы делаем отпечатки, они тоже кажутся короче, чем на самом деле.

Длинные и короткие пальцы раскрывают разные стороны личности. И то и другое можно рассматривать как хороший признак, если принимать во внимание другие характеристики руки. Длина пальцев играет решающую роль, когда она не соответствует типу руки, например, если у человека квадратная рука с длинными пальцами.

## ДЛИННЫЕ ПАЛЬЦЫ

Перед тем как принимать решение, эти люди обычно все тщательно обдумывают. Им нужно время, чтобы выбрать партнера, дом или одежду в магазине. Импульсивным людям с короткими пальцами вечно приходится ждать в машине, когда же их друзья с длинными пальцами выберут себе в магазине «пару вещичек».

Людям с длинными пальцами важны детали. Это может быть

как одетый с иголочки руководитель, так и опрятный водопроводчик.

Длинные пальцы у Джейн Фонды и Барбары Стрейзанд, Чеви Чейз и Джонни Карсона.

Руки с длинными пальцами — особенно если суставы при этом не узловатые (когда сужение над и под суставом напоминает талию), а ровные, — это те руки, которые могут быть у людей, ежедневно в одно и то же время выполняющих одни и те же упражнения в спортивном зале. Оки будут очень расстроены, если по каким-то причинам им придется пропустить занятие.

## КОРОТКИЕ ПАЛЬЦЫ

Эти люди не выносят рутины. Их скорее вообще не будет волновать пропущенная тренировка в спортзале. Через какое-то время они, вероятней всего, перестанут туда ходить и займутся чем-нибудь еще.

Люди с короткими пальцами импульсивны, у них всегда много идей, некоторые из которых, при хорошо сложившихся обстоятельствах, они даже доведут до победного конца. Одеваться по моде — занятие для них слишком утомительное и сложное. Это любители простой кухни: пойдет все, что может утолить голод.

Короткие пальцы у Пола Саймона, Ширли МакЛейн и Сеэара Шавеза.

## ФОРМА ПАЛЬЦЕВ

Те, у кого пальцы с легкостью *гнутся назад, образуя арку,* очень общительные и открытые, они притягивают к себе, перед ними невозможно устоять. Однако, если пальцы гнутся слишком легко, значит, человеку недостает силы воли, он поддается чужому влиянию, его постоянно о чем-то просят, а он не может отказать.

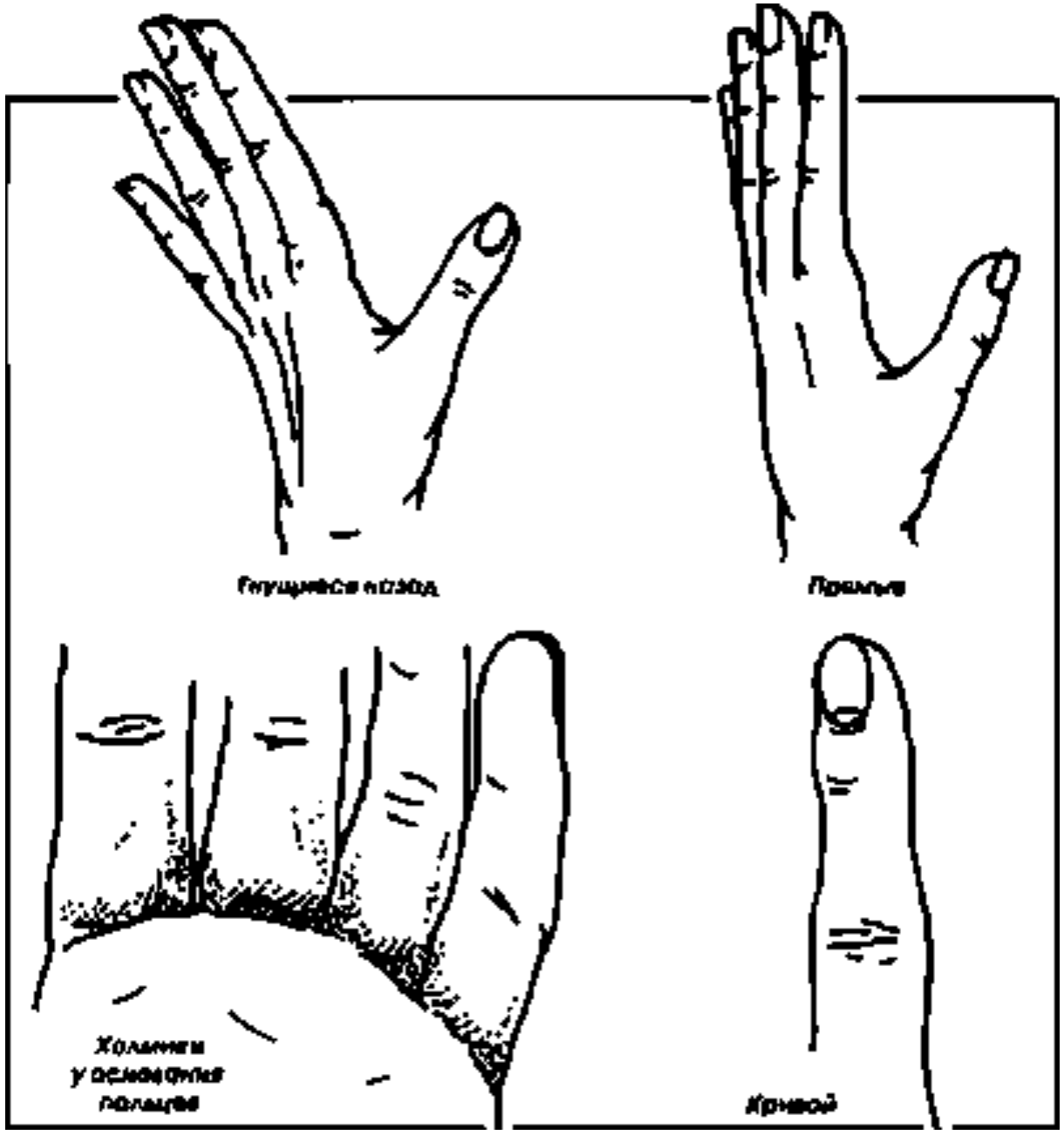
Люди, чьи пальцы не гнутся, избирательны в решении дел, когда это связано с тратой своих сил или имущества. Люди с *прямыми пальцами* не откажут вам, но сотни раз взвесят все «за» и "против". Цепкие пальцы, несколько согнутые внутрь, обычно бывают у тех людей, которые от природы скуповаты, причем проявляться это может в самых разных сферах.

*Толстые пальцы,* особенно если они еще и короткие, — тоже признак скупости.

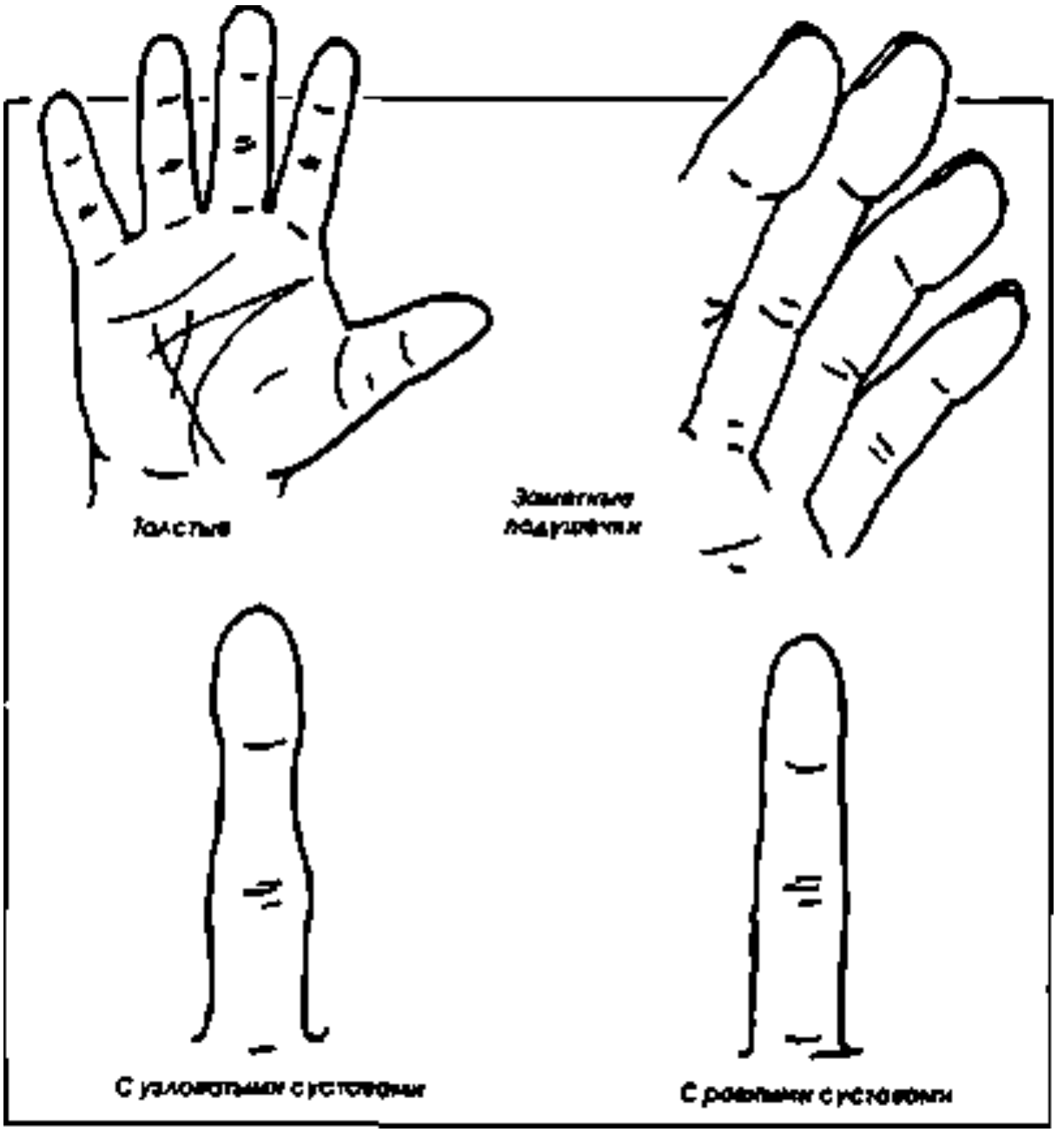
*Мясистые подушечки на внутренней стороне пальцев* говорят о такте и сердечности.

*Холмики у основания пальцев* свидетельствуют об избалованности. Если остальные характеристики руки благоприятные, то они могут быть признаком аллергии на продукты питания.

*Кривые пальцы* (когда это не связано с заболеваниями, например артритом) говорят о том, что человек раздражителен и склонен к беспричинному беспокойству — его всегда мучают бессмысленные вопросы. В сочетании с неблагоприятными характеристиками кривые пальцы могут намекать на склонность к мошенничеству.




*8. Форма пальцев*


Толстые
Заметные подушечки
С узловатыми суставами
С ровными суставами

*Пальцы с узловатыми суставами* (с «талией» над и под суставами) принадлежат общительным, любознательным людям. Такие пальцы у матери Терезы. Я часто замечаю, что они характерны также для дотошных и въедливых репортеров.

*Ровные, не выделяющиеся суставы пальцев* говорят о замкнутости.

*Большое расстояние между пальцами* характерно для расточителей, будь то времени, денег или привычек. *Слишком близко посаженные пальцы* — признак того, что человеку недостает энтузиазма, ему очень сложно на что-то решиться, чтобы наслаждаться жизнью.

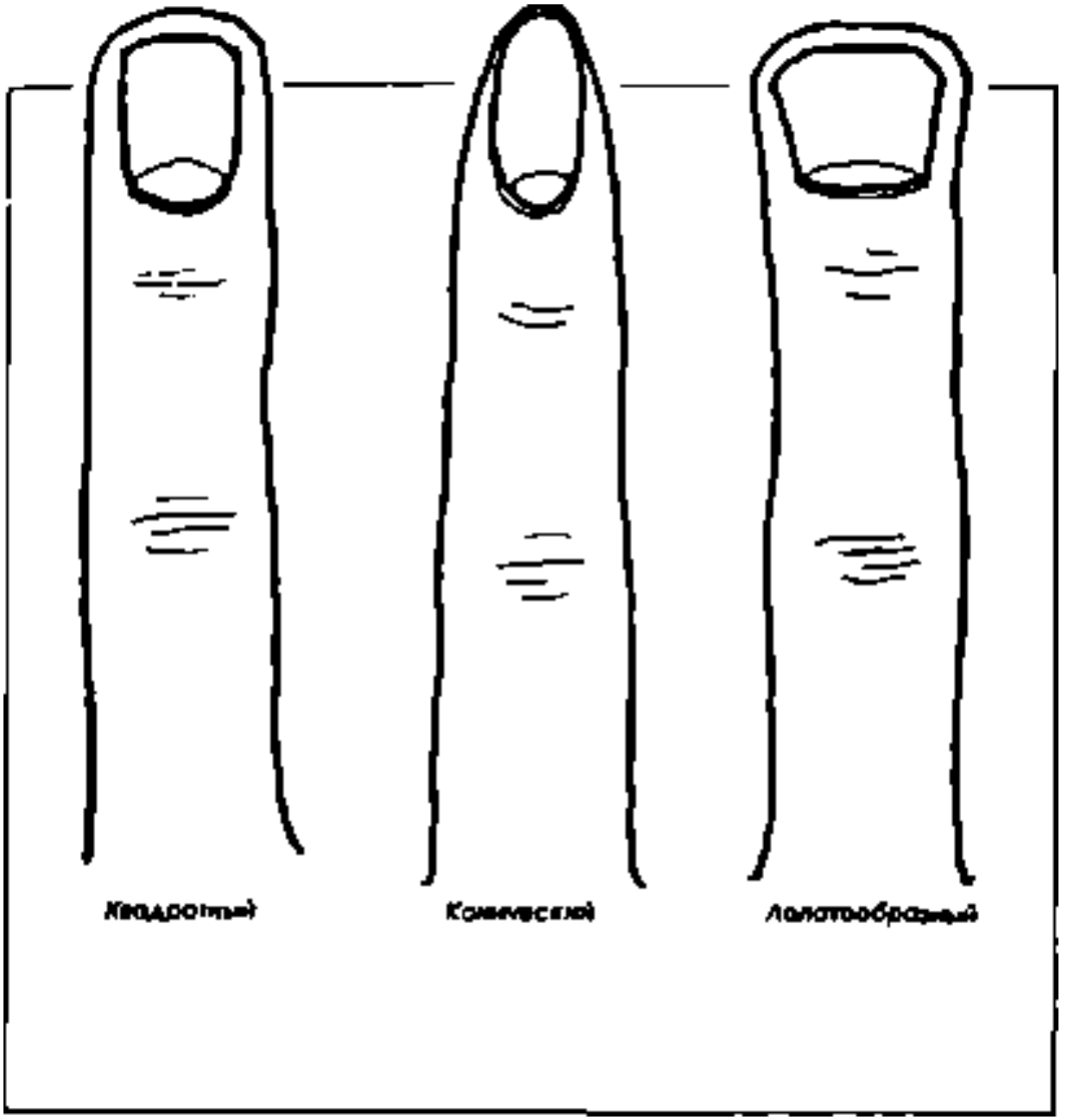
*Большое расстояние между мизинцем и безымянным пальцем* свидетельствует о независимости натуры, особенно если безымянный палец склоняется в сторону мизинца.

## КОНЧИКИ ПАЛЬЦЕВ

*Квадратные* кончики пальцев обычно признак трудолюбивых, лояльных людей, быстро принимающих решения.

*Конические* кончики пальцев, немного заостренные, можно увидеть на любом типе рук, это признак артистичности.

*Лопатообразные* кончики пальцев, расширяющиеся вверху, свидетельствуют о творческих наклонностях и импульсивности. Это отчаянные люди.




9. *Кончики пальцев*

# ПАЛЬЦЫ ПО ОТДЕЛЬНОСТИ

Хотя родиной хиромантии принято считать Индию, она объединила в себе черты разных культур, с которыми сталкивалась на пути распространения по земному шару. На хиромантию, которую практикуют в Европе и Соединенных Штатах, оказали большое влияние Греция и Рим. Названия пальцев уходят корнями в мифологию: их назвали в честь античных богов и наделили свойственными каждому из них чертами.

## Мизинец

*Мизинец* носит имя *Меркурия* и символизирует общительность. Меркурий (или Меркуриус) — римский аналог греческого Гермеса, посланника богов. В древних арабских манускриптах Меркурий упоминается как писец. Иногда Гермеса называют «гонцом-спасителем». Он несколько буйный, с быстрым и острым умом, бойкий «а язык.

Его современный двойник, человек с длинными мизинцами, тоже обладает даром слова. Хорошо развитый маленький мизинец дает возможность стать хорошим оратором. У многих политиков и артистов длинные мизинцы. Среди них Кенни Роджерс и Джонни Карсон.

Хотя короткие мизинцы скорее говорят о скромности и застенчивости, они часто встречаются на руках одаренных писате-

лей. Я предполагаю, что короткие мизинцы были у Сирано де Бержерака, что ни в коем случае не умаляло его ума, по крайней мере, в книгах Ростана, французского поэта и драматурга.

## Безымянный палец

*Безымянный палец,* названный *Аполлоном*, связан с греческим богом Солнца. Его сестра-близнец, Артемида, ассоциируется с Луной; они оба представлены в греческой мифологии как воинственные боги. Аполлон — это палец, символизирующий красоту и искусство. Если он довольно большой, то наделяет человека творческими способностями: у многих известных художников, музыкантов, писателей он крупнее, чем обычный.

Однако если он длиннее указательного пальца, то человеку нельзя доверять деньги. Очень длинные безымянные пальцы часто встречаются у азартных игроков.

Если безымянный и указательный пальцы одной длины, значит, человек умеет обращаться с собственным капиталом.

## Средний палец

*Средний палец* назван в честь *Сатурна,* древнеримского бога земледелия, который позже стал ассоциироваться с греческим богом-отцом, Кроносом — судьей и правителем. Поскольку име-

на и качества в мифологии часто меняются, следует уточнить, что в хиромантии Сатурн символизирует правосудие.

Хорошо сложенный палец Сатурна, чуть длиннее соседних пальцев, — признак уравновешенного человека с развитым чувством морали. Однако если палец очень длинный и довольно толстый, то его владелец меланхолик, любитель унылой музыки.

Римляне не любили носить колец на пальце Сатурна, потому что считали его *digitus infamus,* иначе говоря, пальцем позора и дурной репутации. Если же у человека на среднем пальце есть кольцо (или кольца), то хиромант может сделать вывод о его склонности к меланхолии и сменам настроения. Если же человек носит кольца на средних пальцах обеих рук, особенно если эти пальцы кажутся толще остальных, — это признак болезненности.

## Указательный палец

*Указательный палец,* известный под именем царя богов, *Юпитера,* символизирует силу и влиятельность и способность верно их использовать. Юпитер отождествляется с греческим Зевсом, которому нравилось повелевать и плодить потомков среди богов и людей. В хиромантии длинный палец Юпитера — символ лидерства, особенно если он длиннее, чем палец Аполлона, то есть безымянный.

На указательном пальце, символизирующем власть и силу, епископы, кардиналы и папы носят пожалованные и подаренные им кольца.

Если указательный палец одной длины с Сатурном или длиннее его. то он обозначает подавляющую натуру. У этих людей есть все качества лидера, но они ими часто злоупотребляют, становясь слишком властными и агрессивными. Тем не менее это может быть хорошим знаком, если остальные характеристики руки (о них мы поговорим в следующих главах) благоприятные.

## ВЗАИМОСВЯЗЬ ПАЛЬЦЕВ

Если безымянный палец наклоняется в сторону среднего, значит, человек капризен, подвержен частым сменам настроения.

Если указательный палец наклонен в сторону большого — человека не интересует мнение других.

Близко посаженные пальцы — признак застенчивости.

Если пальцы расположены на одинаковом расстоянии друг от друга, значит, этот человек уравновешенный, разумный.

Если между мизинцем и безымянным пальцем заметен просвет, то человек крайне независим. Кольца на мизинце усиливают его стремление к свободе.

## Пропорциональные пальцы с крепким большим пальцем

Следующий отпечаток (рис. 10) показывает руку с сильным большим пальцем и превосходно взаимосвязанными между собой остальными пальцами.

**10.** *Пропорциональные, уравновешенные пальцы с крепким большим пальцем (Дорин Б.)*

## ФОРМА НОГТЕЙ

По форме ногтей можно многое сказать о психическом и физическом здоровье человека. Некоторые центральные медицинские исследовательские институты и университеты занимаются изучением руки именно с этой целью. Форма ногтя может рассказать, насколько человек подвержен тем или иным заболеваниям. Это не означает, что он обязательно заболеет, но предупреждает, на что нужно обратить внимание.

Врачи давно заметили, что у многих больных анемией ногти в форме ложечки с вмятиной в центре. Рябые или «обтрепанные» ногти, слоящиеся на концах, часто встречаются у больных псориазом. Белые полосочки — признак недавно перенесенной или протекающей в настоящее время болезни, которая как бы оставляет след.

Длинные ногти[1] свидетельствуют о предрасположенности к болезням грудной клетки или легких, особенно если ногти загибаются вниз.

Короткие небольшие ногти говорят о склонности к сердечно-сосудистым заболеваниям.

Небольшие, плоские, впалые ногти могут быть признаком за-

[1] Когда я говорю о длинных или коротких ногтях, то имею в виду то. какую долю фаланги они занимают, а не то. насколько они выступают за пределы пальца.

болеваний нервной системы. Если они, помимо всего прочего, ломкие и белесые — есть риск развития паралича или двигательных дисфункций.

Ломкие ногти могут говорить о расстройстве нервной системы, а в сочетании с сухой кожей рук — о возможных нарушениях щитовидной железы.

Широкие у основания ногти с синеватым отливом могут служить признаком плохого кровообращения, в то время как слишком узкие — заболеваний позвоночника.

## Другая полезная информация о ногтях

Нервозность можно определить по пятнышкам на ногтях, которые часто являются признаком стресса.

Небольшие, неширокие ногти говорят о недостатке жизненных сил, а очень тонкие и длинные — о недостатке энтузиазма.

Короткие ногти — признак критичности, если же они довольно длинные, то нрав человека более спокойный.

Людям с короткими ногтями в большей мере свойственно чувство юмора, нежели тем, чьи ногти продолговатые.

Красные ногти — признак повышенного кровяного давления.

Синеватые ногти — у людей с нарушенным кровообращением.

У вечно сомневающихся, склонных к постоянным тревогам людей ширина ногтя обычно больше, чем длина.

У нервных людей иногда встречается очень неприятная привычка грызть ногти. Так, одно время я работала с женщиной, у которой были красивые, длинные ногти. Но видели бы вы, во что они превращались, когда ей приходилось сдавать экзамены в университете, — она грызла ногти до крови! Хорошо, что это случалось не так часто.

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

# ФОРМА РУК

> Можно сказать, что руки наделены даром слова. Разве мы не используем их. когда требуем, обещаем. собираем, отпускаем, пугаем, умоляем, показываем свое отвращение или страх, спрашиваем или отказываем? Разве не с их помощью мы выражаем радость, печаль, неуверенность, исповедуемся и раскаиваемся, показываем объем, количество, число и время? Разве они не способны возбуждать и запрещать, выражать одобрение, удивление, стыд?
>
> Маркус Фабиус Квинтливнус

Руки — это чудо. Не существует двух одинаковых рук, как и двух одинаковых снежинок. Существует шесть основных типов рук, но редко, когда они полностью соответствуют какому-то одному. Каждая рука — это сочетание двух или трех типов. Чего же ожидать от общества, в котором художники могут одновременно быть финансовыми экспертами, а официанты — философами?

# КРАСОТА РУК

Можно сказать, что красивым рукам недостает характера, таланта, амбиций, смелости и осторожности. Лишь многолетний опыт гадания научил меня ценить свои руки, не длинные и не сужающиеся. Они у меня квадратные, узловатые, с короткими ногтями. Это руки художников, руководителей предприятий, плотников, дизайнеров интерьера и философов.

Женские руки на полотнах эпохи Ренессанса XIV—XVI вв., как лапки у птиц, — маленькие и хрупкие, ясно, что они ни на что не способны. Они принадлежали знатным дамам или воздушным созданьям, совсем не похожим на активных и разносторонних современных женщин, не правда ли?

Позднее импрессионистам, реалистам и экспрессионистам удалось показать красоту любых рук — нежных, сильных, целительных, требовательных, изношенных тяжелой работой, утонченных, созерцательных, вопрошающих, борющихся, мирных и игривых.

В современном обществе как у мужчин, так и у женщин выше всего ценятся универсальные руки, практичные и изящные одновременно.

Вряд ли кто-либо из женщин последних трех десятилетий мог бы похвастаться красивыми руками. У Жаклин Кеннеди, например, широкие, узловатые, крупные руки, и она показала всем, какой сложный, несговорчивый у нее характер. У Маргарет Тэтчер маленькие ручки, похожие на смертельное оружие боксера-про-

фессионала, и она их использовала по назначению: на посту премьер-министра Великобритании она получила прозвище «железная леди». А у Индиры Ганди, которая была премьер-министром Индии, изящные, удлиненные, узловатые руки, которым, кажется, ничего не стоит перехватить в полете баскетбольный мяч.

Я суеверна в отношении рук, которые выглядят так, будто вот-вот сделают такое, что принесет пользу миру. На самом деле любая рука, независимо от формы, — произведение искусства.

Красивые руки — это тоже замечательно. У Элеонор Рузвельт были миленькие ручки молодой дамы с длинными пальцами, и они остались такими, даже когда она состарилась.

Чаще всего, когда я сажусь гадать женщине, она, протягивая мне руки, словно извиняясь, говорит: «Мои руки всегда были такими уродливыми!..». Разве сильные, умелые руки — это уродство?! На женщин влияет телевизионная реклама, пропагандирующая гладкие, холеные руки. Однако такими могут похвастаться не многие, а лишь единицы телезвеэд. И многие женщины переживают из-за того, что их руки, как им кажется, далеки от совершенства.

Я видела много мужских рук — шишковатых, жестких, натруженных, — которые говорили также и о художественных способностях и чувственности. Мужчин тоже смущают мозоли, и часто можно услышать: «Я сомневаюсь, что вы сможете разглядеть под мозолями все линии». Поверьте, я их вижу, и мне жаль, что наше общество не ценит рук, которые могут построить дом или добыть пропитание.

у Алана Альды и Абрахама Линкольна, например, грубые, шишковатые руки.

Мужчин, кажется, совершенно не интересует, насколько нежными выглядят руки их избранниц. Между прочим, они вообще не обращают на это внимания. У одного моего знакомого, ученого. работающего над докторской диссертацией по английскому языку, длинные, худые, гладкие руки, поэтому они выделяются на фоне довольно крепкого и крупного тела. Я как-то заметила, что они не соответствуют фигуре, на что тот ответил взглядом, полным недоверия. Однако год спустя мой приятель рассказал, что на занятиях в университете преподаватель английского, пожилая женщина, тоже сказала, что его руки не сочетаются с его обликом в целом.

Кажется, я начала относиться к рукам так же, как художник или фотограф, всматривающийся в линии и черты человеческого лица. Они отражают индивидуальность, а это, в свою очередь, и есть красота.

## Квадратная рука/Рука философа

У Даны Брукинс, английского профессора и автора нескольких книг (одна из них — «*Один в волчьей норе*» («Alone in Wolf Hollow») — была удостоена премии Эдгара Алана По американских писателей-мистиков), ладони — как карта дорог Чикаго. Взгляните на отпечаток на следующей странице (рис. 11).

**11.** *Квадратная рука философа (Дана Брукинс)*

Ее рука — с чертами двух типов: философа и квадратной; сама ладонь — квадратной формы, но длиннее, чем обычная квадратная. Множество линий говорит о том, что Дана никогда не будет скучать сама и с ней не соскучишься тоже.

Когда вы прочтете следующие главы, поймете, что это интересный случай, и, я надеюсь, вернетесь к нему после того, как познакомитесь с некоторыми главными и второстепенными линиями. вы увидите унаследованный талант и привычку рисковать, а также стабильное финансовое положение после долгой борьбы.

Рука Даны показывает, что она трудолюбивый человек. Большинство пальцев конической формы (слегка заостренные), что говорит о художественных склонностях. Угол между большим и указательным (Юпитер) пальцами довольно большой, поэтому она уверенно чувствует себя в любой компании.

Форма ладони и пальцев — основа гадания по руке. Это базовая информация, которая служит фундаментом для расшифровки запутанных линий и холмов.

В предыдущих двух главах мы говорили о форме пальцев. Теперь пришло время перейти к основным типам рук и их вариантам.

Редко можно встретить руку, четко соответствующую одному типу. Сама ладонь может быть квадратной, а пальцы коническими или лопатообразными. У большого пальца, как было сказано в предыдущей главе, может вовсе не быть квадратного кончика, хотя рука относится именно к этому типу.

Если ладонь, пальцы и кончик большого пальца квадратные, то перед вами страшный человек. Он буквально «квадратный»!

Итак, когда мы беремся за определение типа руки, то принимаем во внимание все ее части — и саму ладонь, и все пальцы.

## КВАДРАТНАЯ РУКА

Ширина *квадратной руки* практически равняется ее длине (см. рис. 12). Это обычно подразумевает квадратные кончики на довольно коротких пальцах. В этом случае большой палец чаще всего держат близко к ладони, так что угол между большим и указательным (Юпитер) пальцами совсем небольшой.

Это аккуратные люди, любящие порядок, закономерность и дисциплину. Это работяги, верные друзья, они не очень любят поэзию и искусство, склонны к консерватизму в политике и религии, им можно доверять в близких отношениях, хотя некоторым они могут показаться сдержанными.

Это все их черты, потому что квадратная форма руки усилена квадратной формой пальцев. Они придерживаются традиций и ритуалов, догматичны и стремятся к безопасности.

Миролюбивые, тихие, гармоничные, но не способные дипломатично решать проблемы. Они скорее крикнут: «Тихо!» — и будут ждать результата. Им нелегко объяснить свою консервативную точку зрения, так что чаще всего мы слышим: «Это так, как

есть!» Но они так же важны для общества, как и их бойкие братья и сестры, философы — экстраверты, с другой формой рук.

Люди *с квадратными руками, но лопатообразными пальцами,* которые расширяются на концах, не так склонны к порядку, как те, у кого пальцы квадратные.

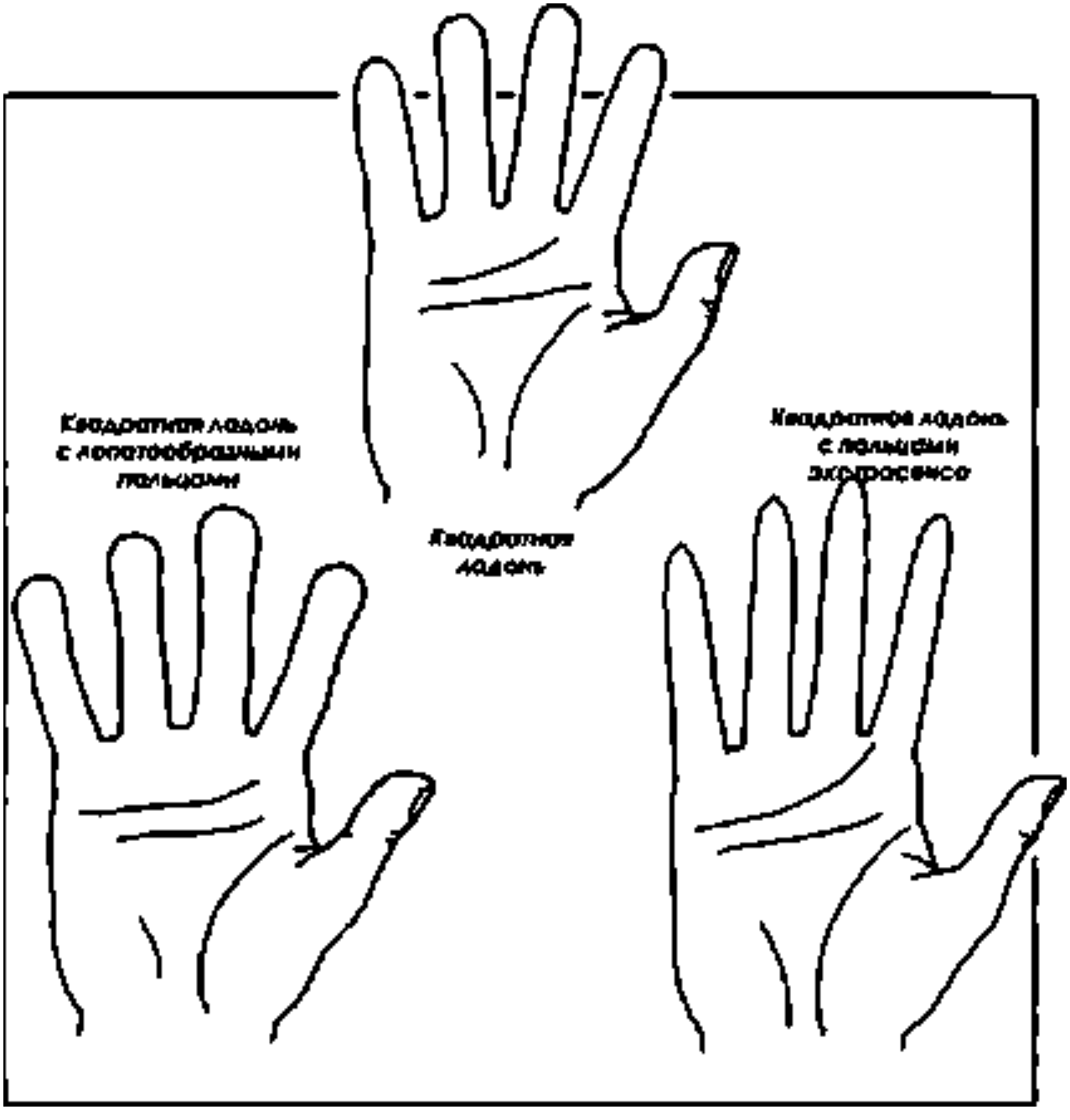
Это изобретательные люди, воплощающие свои идеи и фантазии в жизнь. Они любят ковыряться в чем-то. Но только если четко представляют цель. Если им доводится конструировать дом, то е нем все будет практично и рационально. Они борются за бережное отношение к энергии и времени.

К спорту люди с квадратными ладонями и лопатообразными пальцами тоже подходят с точки зрения практической пользы, поэтому предпочитают работать в саду или красить дом. Они считают бег или посещение тренажерного зала пустой тратой времени, хотя иногда могут позволить себе поиграть в теннис или бадминтон, потому что любят выигрывать.

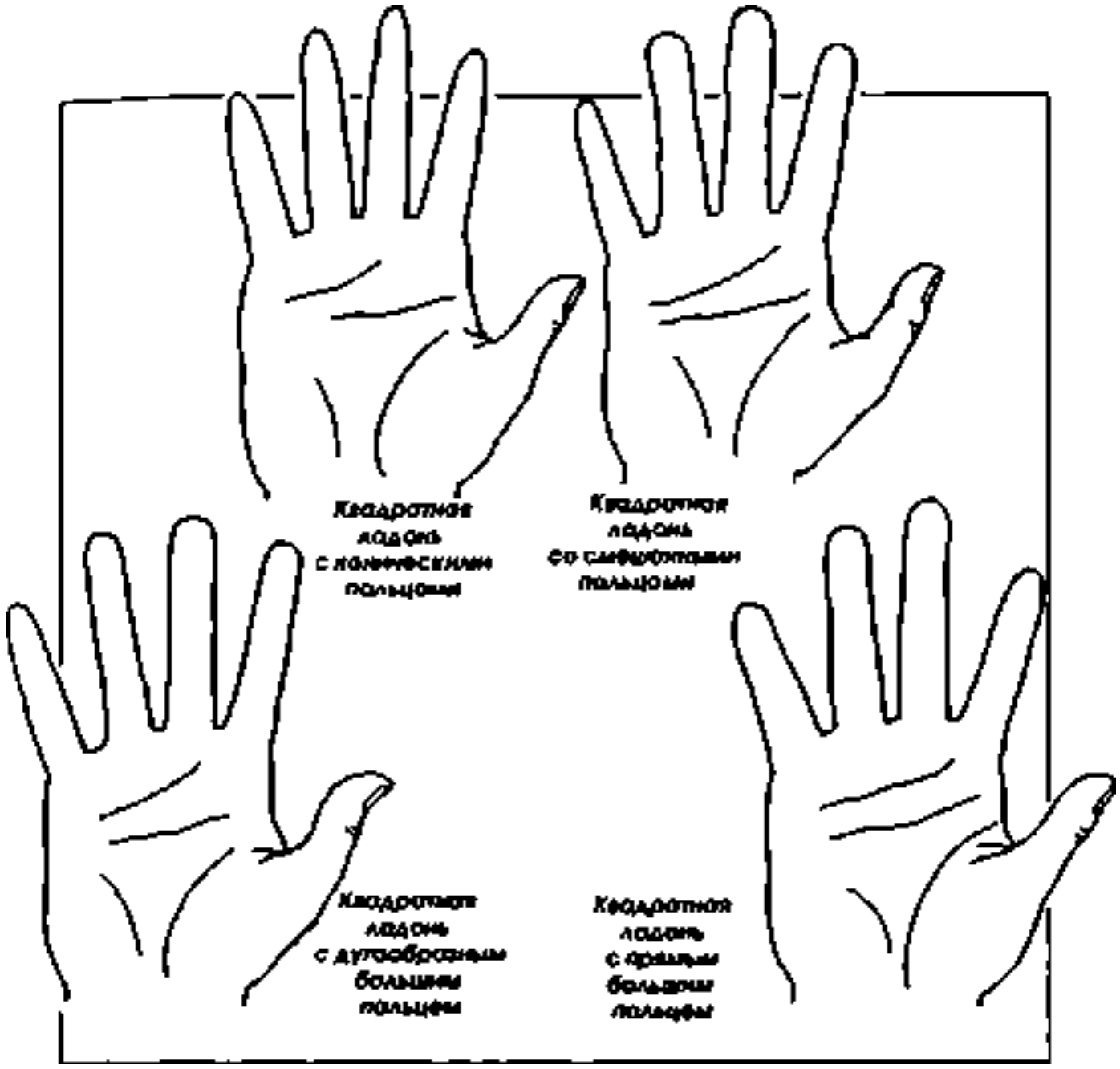
*Квадратная ладонь с пальцами экстрасенса,* названными так потому, что они характерны для мечтателей, — необычный и очень редкий случай, потому что такая форма пальцев прямо противоположна квадратной.

Пальцы экстрасенса длинные и острые, что придает квадратной руке очень своеобразный вид. И все-таки это стоит рассматривать как хороший знак, потому что смягчает слишком сильную любовь квадратных рук к порядку.

Это хорошо по двум причинам: во-первых, добавляет «квад-




*12. Квадратная рука*


Квадратная ладонь с линейными пальцами
Квадратная ладонь со смешанными пальцами
Квадратная ладонь с дугообразными большими пальцами
Квадратная ладонь с прямыми большими пальцами

ратной» личности мягкости и чуткости, а во-вторых, учит работать мечтательную натуру, которая чаще всего пытается улизнуть от задания.

*Квадратная ладонь с коническими пальцами,* пожалуй, самый лучший вариант. Конические пальцы слегка заостряются на концах, ко не такие длинные, как пальцы экстрасенса. Это руки людей искусства. У большинства известных художников и музыкантов, по крайней мере, несколько пальцев конической формы.

Эти люди совмещают в себе талант и любовь к искусству и понятия дисциплины и рабочей этики, что позволяет им доводить начатое до конца. Это мечтатели, но с практическими целями. Им вовсе не хочется быть бедными, голодающими художниками.

*Квадратные ладони со смешанными пальцами* часто встречаются в технологических обществах, потому что именно здесь нужны такие разносторонние люди. Сыновья больше не идут в выборе профессии по стопам отцов и не стремятся жить так же, как их родители.

Квадратная ладонь со смешанными пальцами может принадлежать специалистам в области компьютеров, которым не составит труда починить водопровод, а в выходные они отправятся прыгать с парашютом.

У людей со смешанными пальцами (один может быть конической формы, другой — лопатообразной, два остальных — квадратной) — очень разносторонние интересы. И в сочетании с определенными знаками (о которых мы поговорим в следующих

главах) они могут быть очень легкими и интересными в общении. Но при этом они не умеют концентрироваться на чем-то одном и остаются дилетантами.

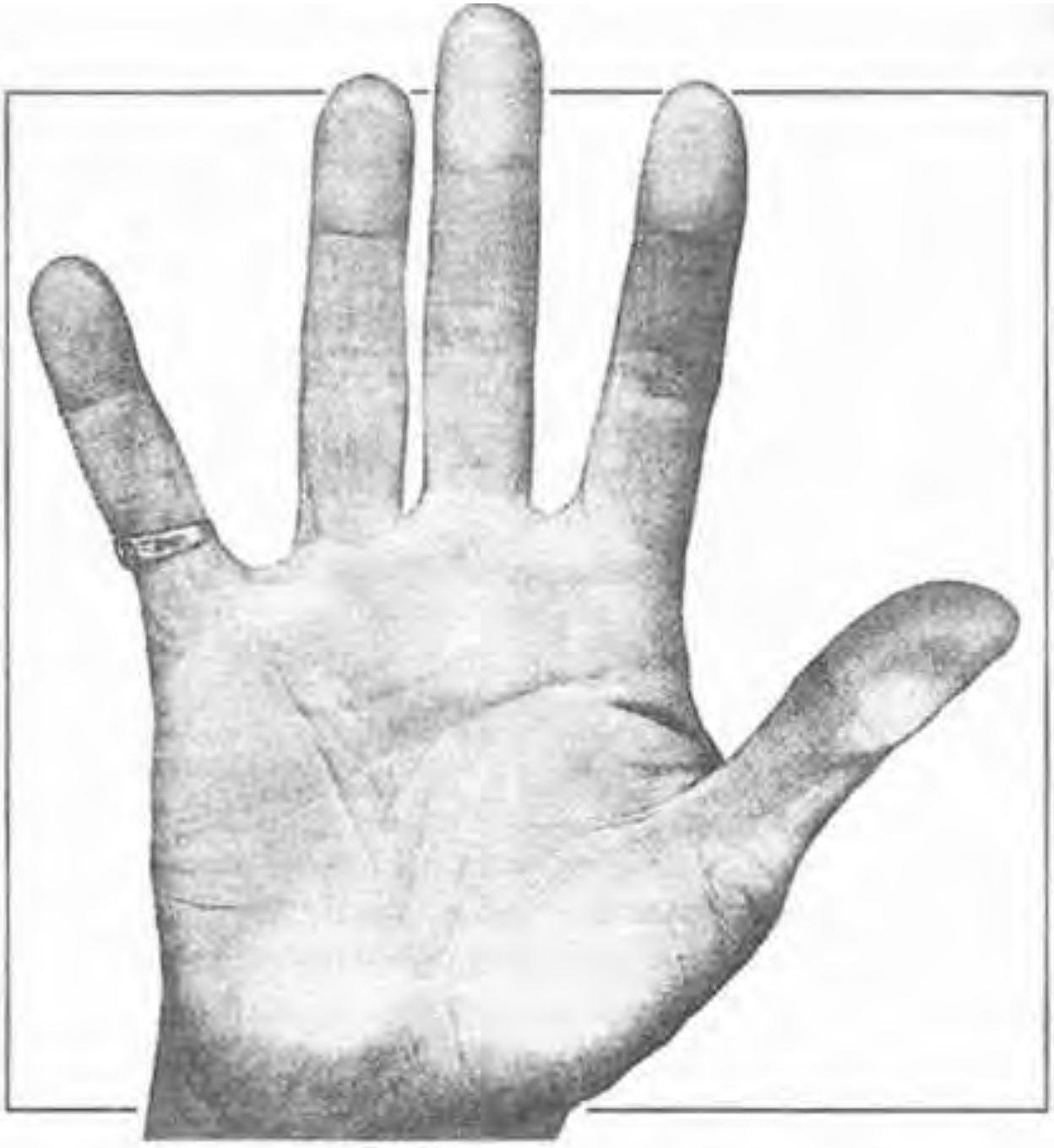
*Квадратная ладонь с дугообразным большим пальцем,* который гнется в суставе между фалангами, несколько смягчает серьезность квадратной ладони. Хотя человек может оставаться консерватором, он будет прислушиваться к мнению других, которое тоже достойно внимания, правда, вряд ли изменит свое собственное.

*Квадратная ладонь с прямым большим пальцем,* который не гнется 8 суставе, свидетельствует о большом упрямстве. Эти люди никогда не меняют точку зрения и очень редко с уважением относятся к чужому мнению.

## Квадратная ладонь с несколькими коническими пальцами

Отпечаток на рис. 13 — пример квадратной ладони с коническими пальцами. Эта рука принадлежит Линетт Д., официантке с ученой степенью по дизайну интерьера. Квадратная ладонь делает ее трудолюбивой и довольно консервативной. Мизинец, отстоящий от других пальцев, — признак независимой натуры.

Хорошо видны также и другие знаки, с которыми вы познакомитесь в следующих главах, например очень длинная линия Головы, которая проходит через всю ладонь под пальцами. Это говорит о развитом интеллекте. Возможно, вам захочется вернуть-



**13.** *Квадратная ладонь с несколькими коническими пальцами (Линетт Д.)*

ся к этому отпечатку, когда вы побольше узнаете о линии Головы (см. главу шестую).

Большой палец показывает как силу воли, так и логику: эта женщина не любит менять принятых решений.

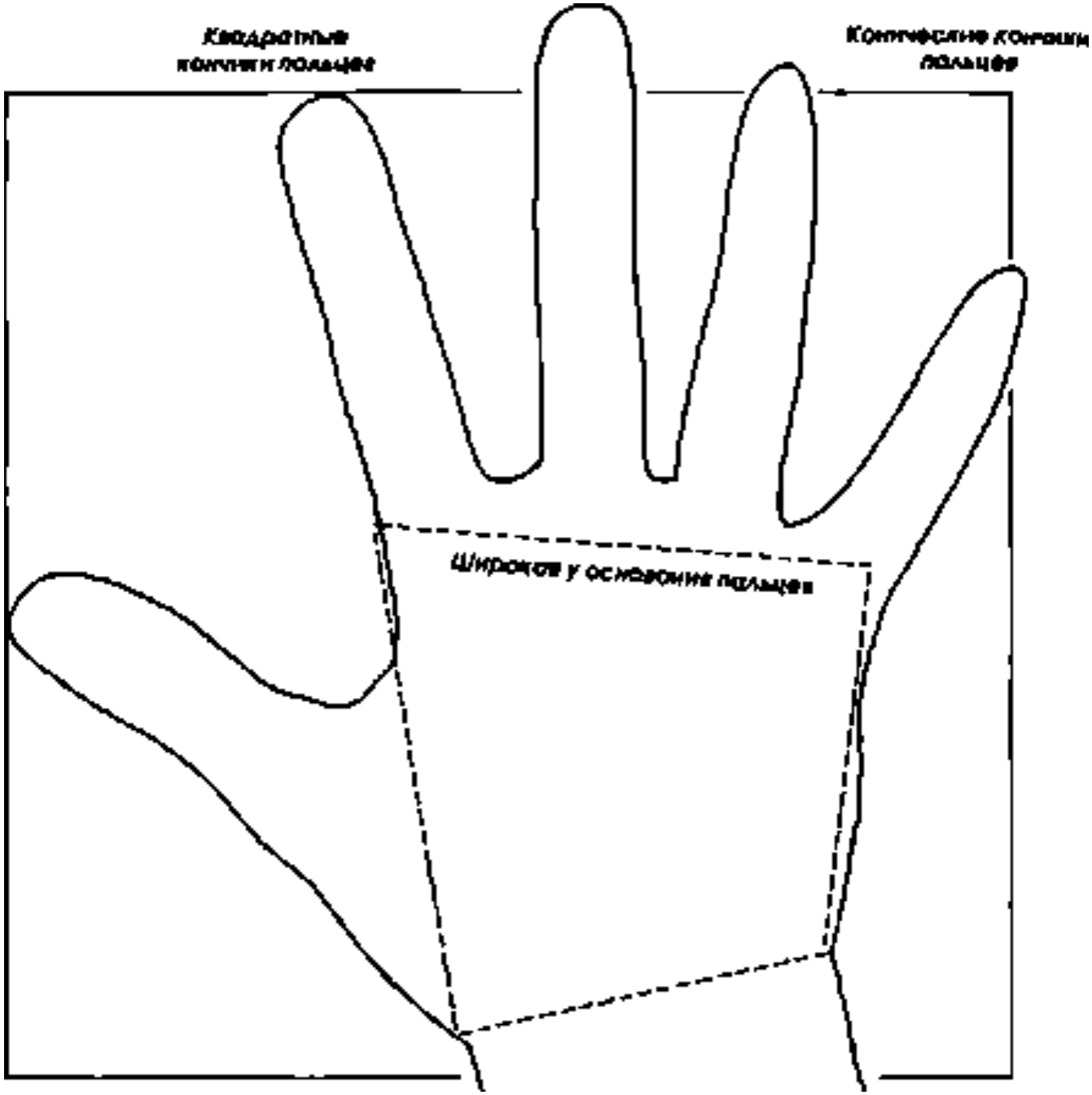
## ЛОПАТООБРАЗНАЯ РУКА

*Лопатообразная ладонь* напоминает квадратную, но *шире* либо у *запястья,* либо у *основания пальцев.* Это придает ей вид лопаты (см. рис. 14 и 15).

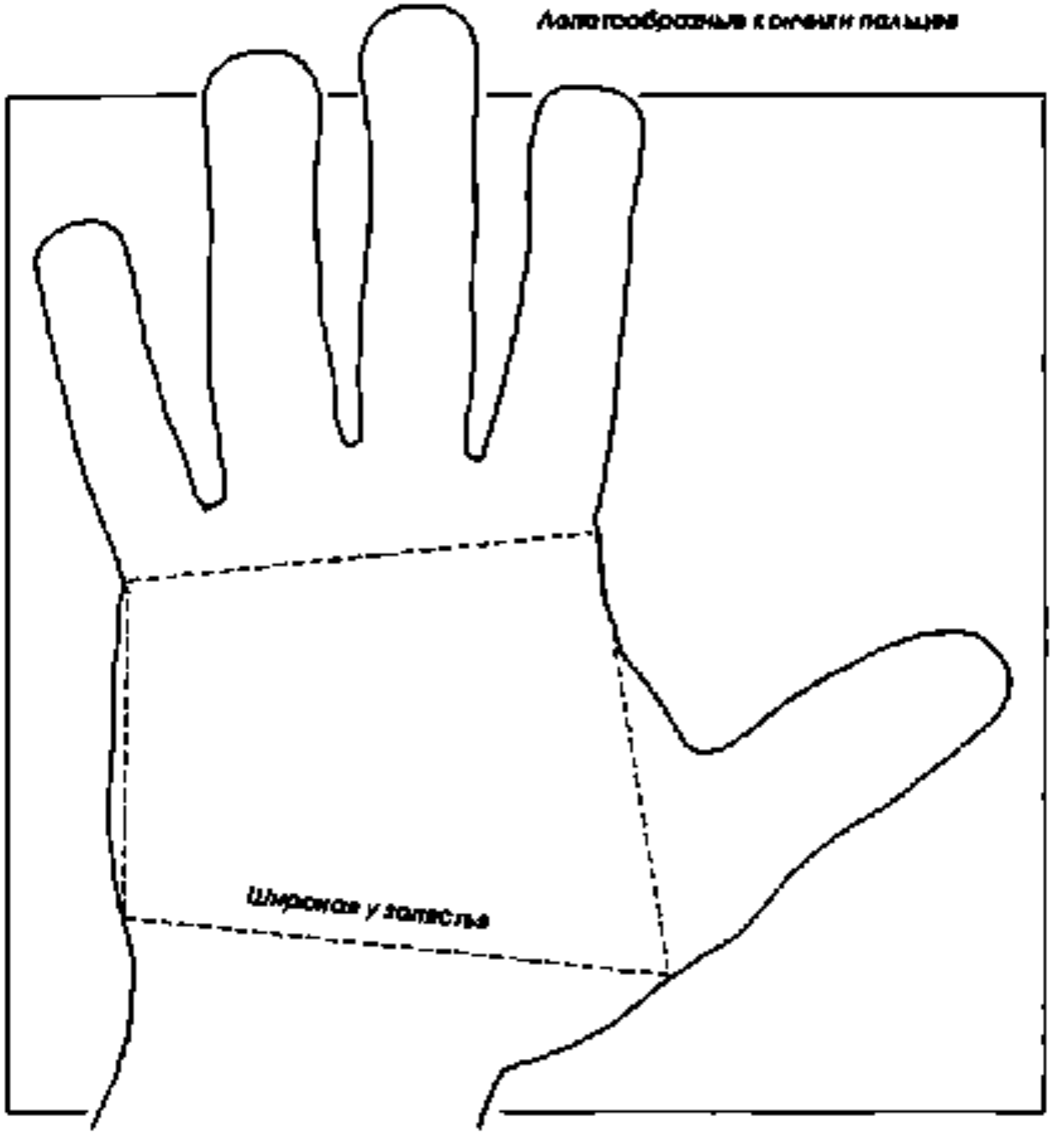
Хотя сама рука может показаться неуклюжей, она может принадлежать умнейшему человеку, — если другие знаки к этому располагают. Люди с таким типом рук энергичны, активны, независимы, у них всегда много идей. Это изобретатели — люди Новой Волны среди нас! Они любят преодолевать сложности, поэтому в их мыслях много оригинального. Их часто не понимают из-за стремления решить все проблемы сразу. Они умудряются найти самый оптимальный способ добиться желаемого и, несмотря на то, что часто оказываются правы, настраивают, таким образом, против себя тех, кто предпочитает проверенные пути.

Если ладонь шире у основания пальцев, значит, изобретательность носит практическую направленность. Если она шире у запястья, то в идеях чаще всего не много полезного.

Мягкая, как губка, лопатообразная ладонь означает, что чело-




*14. Лопатообразная рука, вариант 1*




*15. Лопатообразная рука, вариант 2*

век по природе своей непоседа и ему недостает дисциплины, чтобы доводить начатое до конца.

Если у человека *лопатообразная ладонь с квадратными пальцами,* тупыми на кончиках, которые могут отнять у человека часть его изобретательности, то он все равно всегда сможет применить свои творческие способности. Возможно, его идеи не так интересны, как те, что приходят в голову людям с коническими или лопатообразными пальцами, но благодаря своей трудоспособности и упорству он добьется признания.

Если его попросят разработать новый продукт узкого назначения, он прилежно возьмется за дело, в то время как человек с лопатообразными ладонями и пальцами, скорее всего, выдумает что-нибудь, абсолютно не соответствующее требованиям начальства.

*Лопатообразная ладонь с лопатообразными пальцами* принадлежит самому настоящему мечтателю, изобретателю, чья жизнь — работа. В его голове всегда полно идей. Он борется с обыденным существованием изо дня в день, у него просто нет времени на рутину.

Если ему повезет и на ладони есть хорошие знаки — четкие линии, указывающие на остроту ума, и упругая, эластичная кожа, — то у него появляется шанс прославиться. Если другие характеристики предполагают лень и недисциплинированность, то мечты могут и не воплотиться в жизнь.

*Конические пальцы,* у которых более мягкие, закругленные кончики, *на лопатообразной ладони* могут показаться не к месту.

Лопатообразные руки обычно сильные, а конические пальцы — нежные.

Кончики пальцев конической формы придают лопатообразным рукам любовь к искусству, красоте и комфорту. Энергия лопатообразной руки в сочетании с более вялыми коническими пальцами часто приводит к тому, что человек разрывается на части: ему хочется творить, и силы позволяют, да лень не дает. Он может стать знаменитым только благодаря силе воли.

## Лопатообразная рука

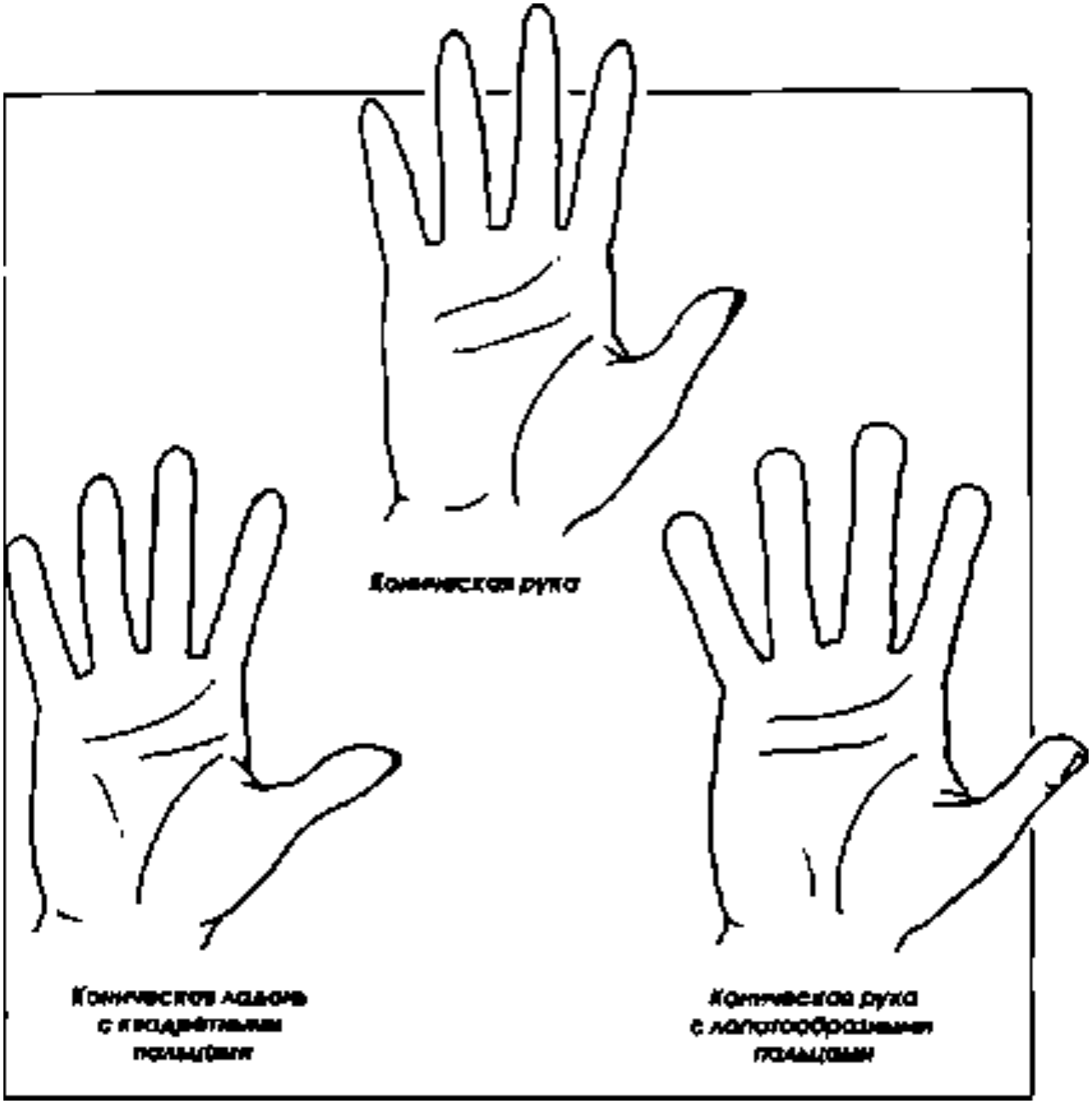
Рука на рис. 16 принадлежит Поле Д., которая работает офис-менеджером в крупном объединении психиатров, а в свободное время подрабатывает бухгалтером. Лопатообразные руки — признак стремления к независимости.

В 16 лет она вышла замуж, а когда ей было чуть больше двадцати, развелась. Ее ребенок уже подросток. После развода она окончила колледж и уехала из родного города в Пенсильвании в Калифорнию, где и начался ее карьерный рост.

## КОНИЧЕСКАЯ РУКА

Коническую форму рук часто называют художественной или артистической. Это рука средней длины, с сужающейся ладонью средней длины и закругленными кончиками пальцев (см. рис. 17).

*16. Лопатообразная рука (Пола А)*




*17. Коническая рука*

Она выглядит очень изящно, но человек может быть как неподражаемым в своей области, так и ленивым и вялым. За конической рукой скрываются непоседливость, импульсивность и любовь к роскоши.

У *Моны Лизы* Леонардо да Винчи руки конической формы, но в ладонях прослеживается больше силы, чем в обычных конических руках.

Коническая рука в чистом виде включает в себя ладонь конической формы и той же формы пальцы; это признак творческой личности, которой не хватает дисциплины и энергичности, чтобы стать знаменитым художником, писателем, актером. Многие люди с руками конической формы могут сами и не быть связанными с искусством, но обязательно будут вращаться в кругу богемы, часто в роли благотворителей.

Люди с коническими руками эмоциональны и легко поддаются влиянию окружающих.

Если у человека *коническая ладонь, а пальцы с квадратными кончиками,* придающими руке более солидный вид, то у него появляется умение планировать время и энергию, необходимые для того, чтобы достичь успеха. Если у него не упругая, не эластичная ладонь или хоть у одного пальца кончик не квадратный, он вряд ли сможет достичь высот в мире искусства.

Ладонь конической формы и пальцы с квадратными кончиками у Лео Бускалья, обозревателя, рассказывающего о любви,

*18. Коническая рука с несколькими квадратными пальцами (Барбара Т.)*

## Коническая рука с несколькими квадратными пальцами

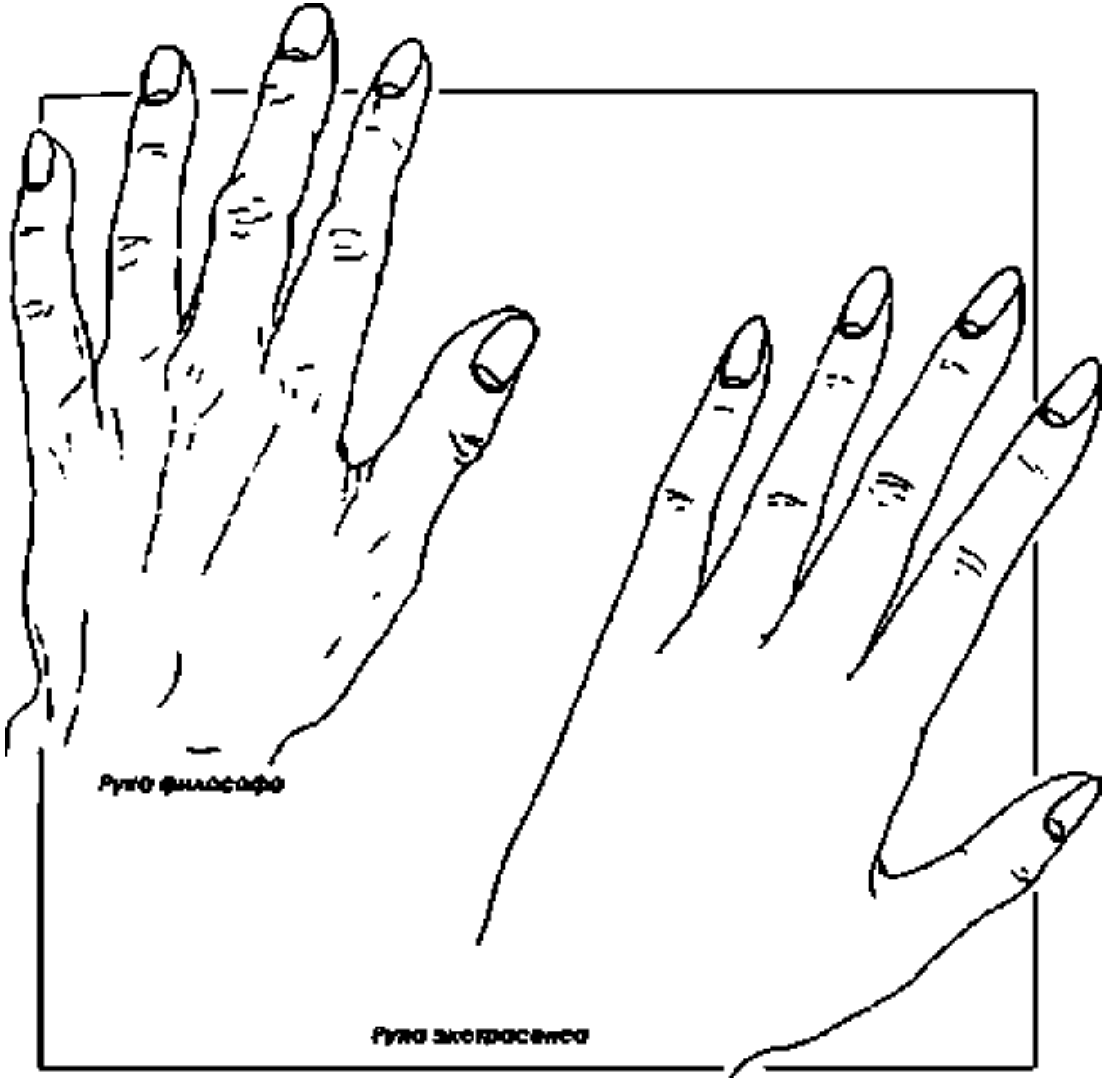
Отпечаток руки на рис. 18 — пример конической руки с несколькими квадратными пальцами. Она принадлежит тридцативосьмилетней Барбаре Т., техническому редактору одной из лос-анджелесских газет. Если бы не квадратные кончики некоторых пальцев, Барбаре бы пришлось туго, потому что на ее руках написана любовь к роскоши и лень, которую несет коническая ладонь.

Как и другие люди с коническими руками, Барбара горячо любит театр, искусство и литературу. Ее дом — само совершенство, и одевается она всегда со вкусом.

Возможно, когда вы дойдете до глав, рассказывающих о главных линиях, вам захочется вернуться к этой руке. Обратите внимание на оттопыренный мизинец (Меркурий) — признак независимой натуры. Это качество усиливается кольцом.

Взгляните на короткую линию Головы (вторая линия сверху, под пальцами) — это говорит о склонности к материализму. Она практически врезается во вторую линию Головы (необычное явление), которая направлена в противоположную сторону. Вторая линия Головы — антиматериалистическая, раскрывающая натуру человека 60-х. Эта двойственность всегда будет создавать определенные сложности в жизни Барбары.

*Коническая рука с лопатообразными пальцами* принадлежит новаторам в мире искусства. Это люди, у которых хватает смелости одеваться, обставлять дом и развлекаться не так, как все. С ними весело, но они всегда хотят быть в центре внимания.




*19. Руки философа и экстрасенса*

## РУКА ФИЛОСОФА

Рука философа обычно не имеет признаков других типов (рис. 19). Она, как правило, не комбинируется с квадратными, коническими или лопатообразными пальцами[1]. Продолговатая, угловатая ладонь с костлявыми пальцами и выступающими суставами. Ладонь чаще всего испещрена множеством линий, что сразу же бросается в глаза.

Кончики пальцев чаще всего заостренные, но их нельзя отнести к коническим из-за развитых суставов.

Такая форма руки чаще всего встречается у философов, футуристов, иезуитов, монахов и тех, кто ведет созерцательный образ жизни. Их чаще всего увидишь в странах Востока, особенно у мистиков. Рука философа скорее будет у либерального теолога, чем у консервативного христианского лидера, которому больше подходит рука квадратной формы.

## РУКА ЭКСТРАСЕНСА

На *руке экстрасенса* (духовно развитой личности), так же, как и на руке философа, вряд ли будут пальцы другого типа (см. рис. 19). Название не имеет никакого отношения к экстрасенсорике в современном ее понимании.

[1] Однако бывают исключения. См. рис. 11.

Это. пожалуй, самый красивый тип рук, но, к сожалению, и самый ранимый. Такие руки выглядят хрупкими, с тонкими ладонями, длинными, сужающимися пальцами и ногтями в форме миндаля. Владельцам таких рук часто расточают комплименты. Но, к сожалению, людям с руками экстрасенса трудно найти свое место в западном мире.

Они избегают шума и суеты; это мягкие, сострадательные идеалисты, которым можно доверять. Как ни странно, обладатели этих рук, если остальные знаки благоприятные, таят в себе огромные силы, скрытые от взглядов окружающих.

Таланты детей с руками экстрасенса расцветут, если заботливые родители научат их работать. Если же родители грубые и суровые, то талантам не суждено проявиться.

Люди с руками экстрасенса умеют очаровывать, блистать умом и творческими талантами тогда, когда занимаются подходящей работой. Тем не менее им обязательно нужно иметь под рукой человека, который будет распоряжаться финансами и напоминать о встречах.

Оки сочувственно относятся к нуждам окружающих, поэтому часто находят себя в мистических искусствах как медиумы, ясновидцы, предсказатели по картам Таро и т. п. Их можно найти также среди философов Новой Волны, терапевтов и целителей, но в этом случае их руки нельзя назвать типичными руками экстрасенса. Заостренные пальцы не так бросаются в глаза из-за квадратной формы ладони, которая восполняет недостаток жизненной энергии и сил. Однако они остаются такими же чувственными.

*20. Рука экстрасенса (Лиз Т.)*

## Пример руки экстрасенса

Посмотрите на отпечаток руки на рис. 20, принадлежащий Лиз Т., университетскому профессору; это рука экстрасенса. Хотя ладонь определенно относится к этому типу, кончики некоторых пальцев квадратные: это придает сил.

Лиз любит судить других, о чем говорит большой палец, расположенный довольно близко к ладони, но это компенсируется тактичностью. Она прилагает все усилия, чтобы не задеть чьих-либо чувств, но никак не может взять в толк, почему другие ведут себя так глупо.

## РУКА СМЕШАННОГО ТИПА

*Смешанный тип* невозможно отнести ни к какому другому. Она кажется квадратной и в то же время лопатообразной. Пальцы могут быть любой формы — иногда конические, но обычно квадратные или лопатообразные. Человек с такими руками — мастер на все руки в различных областях.

Это разносторонние люди, которыми, несмотря на это, часто пренебрегают. Они любят детей, но не хотят быть привязанными к ним. Они могут горячо любить, но боятся связывать свою жизнь с одним человеком. Они могут быть работягами, но не любят рутину.

У людей со смешанным типом рук множество талантов, о ко-

торых расскажут другие знаки, но далеко не всегда получается закончить начатое. Оки мечутся с одного на другое, правда, за что бы ни взялись — отдают себя этому полностью.

## Пример руки смешанного шипа

На рис. 21 изображена рука смешанного типа, но это всего лишь один из возможных вариантов. Дело в том, что руку смешанного типа нельзя точно описать. Данная рука принадлежит Лесли И. Он работает метафизиком и живет в Райтвуде, Калифорния.

У него педагогический дар, о чем свидетельствуют кольцо Соломона — маленькая изогнутая линия под указательным пальцем, и длинная линия Головы, которая проходит поперек ладони, начинаясь на краю.

Линия Головы говорит о большом интеллекте, но, поскольку она сходится с линией Жизни, которая описывает полукруг около большого пальца, он не любит рисковать[1].

На руке Лесли есть также кольцо Венеры — еле заметная линия, проходящая под пальцами между указательным и третьим. Люди с таким знаком крайне чувствительны, подвержены частым сменам настроения и обижаются по мелочам.

[1] О различных линиях на ладони мы подробно поговорим в шестой и седьмой главах.


*21. Рука смешанного типа (Лесли И.)*

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

# ЯЗЫК РУК

Многое можно узнать о характере по тому, как человек держит руки и пальцы. На основании этого хироманты составляют довольно четкое представление о нем еще до того, как приступают к изучению его ладоней.

Весьма любопытно наблюдать за политиками по телевизору или в жизни и по их жестикуляции и поведению составлять прогноз, чего от них можно ожидать.

Доктор Шарлотта Вольф в своей книге «*Психология жестов*» пишет: «В жестикуляции принимает участие все тело, в то время как вербальное общение ограничено только органами речи». И далее: «Свободные движения высвобождают эмоции. Подавляя жесты, мы тем самым гасим свои чувства».

## ДВИЖЕНИЯ РУК

Наши жесты влияют на нас — на то, как мы воспринимаем окружающий мир, друзей и знакомых. Даже на наши религиозные пристрастия. Поднятые ладонями от себя руки могут обозначать

приветствие, почитание или признание поражения. Когда целые народы молятся богу, то возносят руки к небу ладонями вверх. Язычники, которые поклонялись богам деревьев, камней, воды и растений, во время молитвы поворачивали ладони к земле.

Жесты — это язык, который существует сам по себе и на который мы обычно не обращаем никакого внимания. Но для терапевтов руки имеют важное значение. Однажды консультант по вопросам семьи и брака сказал мне, что, если человек закидывает ногу на ногу и кладет между ними руки, значит, у него какие-то сексуальные проблемы.

На семинаре «Целебная сила смеха и игры», о котором я писала статью в газету, я узнала, что движения тела, включая и жесты рук, влияют на настроение. Мэтт Уейнстайн, специалист в области здравоохранения и президент компании «Плейфеир» (Playfair Inc.), продемонстрировал, как жесты помогают выводить из состояния депрессии.

Чтобы прогнать депрессию, достаточно резко вскинуть руки кверху и похлопать в ладоши, громко крикнув: «У меня депрессия!» — и это вас наверняка развеселит.

Я сама пробовала этот метод, когда была в неважном настроении, и он действительно работает. Правда, поначалу было трудно заставить себя поднять безжизненно опущенные руки, но после второй попытки настроение улучшилось.

Некоторые жесты не так явны. Но как только вы познакомитесь с ними, то автоматически станете замечать, кому из окружающих вас людей они свойственны.

Первое, на что стоит обратить внимание, — это как человек обычно держит руки: разжатыми или сжатыми. Если в расслабленном состоянии между пальцами есть промежутки, значит, человек лишен предубеждений. Если просвета между пальцами нет, значит, предубеждения есть.

Если большой палец спрятан в кулак, значит, у человека комплекс вины или он пытается скрыть какое-то событие из настоящего или прошлого.

Загнутые к ладони безымянный палец (Аполлон) и мизинец (Меркурий) показывают на то, что в данный момент человек боится о чем-то говорить.

Жест, когда человек как будто моет руки, — своеобразный ритуал невинности.

Потирание руки об руку может означать хитрость.

Сжатые пальцы — признак скованности.

Если большой палец выглядит напряженным, будто привязанным к ладони, значит, человек чувствует, что его запугивают.

Если безымянный палец сам по себе гнется к ладони, значит, человек целенаправленно скрывает какую-то информацию.

Сцепленные руки, особенно если пальцы переплетены под подбородком, — признак того, что человек что-то обдумывает.

Если он держит руки вместе, но при этом сцеплены только большие пальцы, человек ждет, что же вы сделаете дальше.

Если рука сжата, а большой палец касается губ, человек обдумывает свой следующий ход.

Рука на груди показывает, что человек знает, что говорит.

Жест, когда человек соединяет большой и указательный пальцы, так что они образуют кольцо, во многих культурах означает одобрение и совершенство.

Большой палец между зубами — признак презрения.

## РУКОПОЖАТИЕ

«Мне нравится, когда после рукопожатия у меня возникают бурные чувства», — писал Фрэнсис Сарджен Осгуд (Локк), американский поэт XIX века.

Рукопожатие — это символ дружбы. Раньше оно означало отсутствие враждебности, потому что говорило о безоружности. Когда мы пожимаем руки, то тем самым обозначаем союз. Ну а если подойти к этому с точки зрения символики, то при рукопожатии руки образуют крест, что в Древнем Египте было символом жизни.

Тем не менее рукопожатия скорее имеют отношение к западным культурам, чем к каким-либо другим. Для западного человека рукопожатие — это не только приветствие: дело в том, что оно может оставить определенное впечатление, а первые впечатления очень важны. Обратите внимание, что знакомство почти всегда начинается с рукопожатия.

Само соприкосновение рук, и даже не рукопожатие как таковое, означает обращение к высшей силе, выражение верности. Восточные и в частности буддийские культуры используют этот жест, когда, приветствуя, хотят выразить свое уважение.

По китайской традиции невежливо показывать ладони. В Китае правая рука ассоциируется с Ян и силой, а левая — с Инь, это рука чести.

Первое представление о человеке обычно возникает при рукопожатии. вам когда-нибудь случалось пожимать руки, которые напоминали бы на ощупь сырую рыбу или губку для мытья посуды? Если да, то вы, должно быть, уже кое-что смыслите в хиромантии.

Если протянутая вам рука кажется мокрой, то не стоит умалять достоинств собеседника. Если рука не только влажная, но и теплая, значит, перед вами человек, который очень старается угодить окружающим.

## ПОТНЫЕ РУКИ

В руках много потовыделительных каналов и желез, которые у многих активизируются, когда человек нервничает. Одна очаровательная рыжеволосая женщина призналась мне, что страшно нервничает, ожидая приглашения на танец, потому что у нее очень потеют руки. Дело в том, что чем больше она по этому поводу переживает, тем больше они потеют, возможно, у сотрудников Государственной финансовой службы тоже потеют руки, когда они ждут проверки, но это временно.

Некоторые хироманты, когда гадают, учитывают еще и четыре элемента: воду, землю, воздух и огонь. Холодная влажная ладонь

относится к воде, теплая и влажная — к земле, сухая и холодная — к воздуху, а сухая и горячая — к огню. Однако, поскольку эти характеристики могут быть лишь временными, на них нельзя полагаться в описании характера и темперамента человека.

Уолтер К. Альвареэ, доктор медицины, писал в книге "В *ладу с нервами",* что нервозность по-разному сказывается на людях. Нервная система может по-разному реагировать на раздражители: люди могут одинаково нервничать, но у одного руки будут потеть, а у другого нет.

В случае с рыжеволосой женщиной это было в порядке вещей. Когда я изучала ее руку, то увидела, что ей безумно хочется всем угодить. Это, собственно, и было причиной того, что она все время нервничала и у нее потели руки. Это можно было бы исправить, просто пересмотрев свои позиции. В этом случае хиромантия могла бы ей помочь, повысив ее самоуверенность.

Те, у кого потливые руки, боятся обидеть других или произвести неблагоприятное впечатление. Да, они слишком беспокоятся по пустякам, возможно, очень застенчивы и недостаточно уверены в себе, для них очень важно мнение окружающих. Некоторые в конце концов понимают, что всем угодить невозможно, и руки перестают потеть.

Холодные влажные руки — совсем другое дело. Эти люди тоже не уверены в себе, но причина тому — комплекс неполноценности. Ну а на то, чтобы беспокоиться о ком-либо еще, у них просто нет времени, независимо от того, как бы добры и непритязательны они ни были.

# УПРУГИЕ И МЯГКИЕ РУКИ

Пожалуйста, не думайте, что если руки человека мягкие на ощупь, значит, человек более уязвим, нежели тот, у кого упругие ладони. У некоторых людей с сильной волей и тираническими наклонностями руки были *мягкие, похожие на губку.* Безусловно, далеко не все люди с мягкими руками тираны, но совершенно точно, что одна из их отличительных черт — упрямство.

Рука должна быть эластичной и довольно теплой. Когда вы берете ее в свои руки, должна чувствоваться некоторая упругость, но не в той мере, чтобы вы сразу почувствовали себя в ловушке.

Другая крайность — это, наоборот, очень *жесткие, сухие* руки. Эти люди более уязвимы, чем можно ожидать. Они эстеты и идеалисты. Чем жестче и суше рука, тем более они не приемлют противоположные точки зрения. Они будут отказывать себе в удовольствиях и даже в необходимых вещах, лишь бы только это соответствовало их убеждениям. Причем они будут ждать, чтобы и вы согласились с ними.

Самое лучшее, если у человека *костистые, жесткие, теплые на* ощупь руки. Это говорит о трудолюбии и о том, что он хороший помощник. Основной недостаток таких людей заключается в том, что они свысока смотрят на более слабых.

У спокойных, уравновешенных людей руки *гладкие и теплые,* а рукопожатие кажется искренним. Не стоит обращать внимание на мозоли: это признак того, что человек занимается ручным трудом.

Не забывайте, что как рукопожатие, так и характеристики руки могут время от времени меняться. Возможно, у вашего собеседника был неудачный день, он может себя неважно чувствовать или быть в плохом настроении. Прикосновение к его руке поможет вам понять его состояние, а другие знаки — дадут дополнительную информацию, например:

Большие руки чаще всего принадлежат людям, для которых важное значение имеют детали. Люди с маленькими ручками склонны дерзко мыслить, но не обращают внимания на мелочи.

Люди, у которых на тыльной стороне рук растут волосы, особенно если они есть и на пальцах, — непостоянны. Они очень общительны, поэтому их рукопожатия чаще всего — от сердца. Но постарайтесь не выводить их из себя.

Если кто-то, здороваясь, подает вам лишь кончики пальцев, значит, его либо что-то сильно беспокоит, либо он вас побаивается.

## ЦВЕТ РУК

Цвет рук и линий определяется в первую очередь особенностями кровообращения и зависит от физического и психического состояния человека. Таким образом, если ему грустно, то руки будут бледными, даже синеватыми. Если он здоров, то руки будут розовыми. Если кровообращение слишком интенсивное, то руки будут красными, поэтому если потереть руки, то кровообращение усилится и они покраснеют.

На цвет рук большое влияние оказывает и температура воздуха. Когда вы оцениваете цвет, следует принимать во внимание все факторы, и не думайте, что руки всегда одинаковые.

*Розоватые руки,* теплые и довольно упругие на ощупь — самые здоровые. Такие люди чаще всего в хорошем настроении, с ними приятно общаться.

*Бледные, почти белые руки* (обычно синеватые) часто встречаются у интровертов. Это жадные люди, не знающие, что такое сочувствие. Если вам случилось гадать такому человеку, посмотрите, о чем говорят другие знаки: постоянная ли это черта или временная, вызванная, например, депрессией.

*Желтоватые руки* принадлежат меланхоликам. Опять-таки другие знаки помогут вам определить, постоянная это характеристика или временная.

*Красноватые руки* — признак страстности и быстрого ума. Это тоже может быть временным. Но если и другие знаки свидетельствуют о живости характера, то это лишь послужит дополнительным подтверждением его силы.

## ЦВЕТ ЛИНИЙ

*Цвет линий* на ладони тоже раскрывает некоторые особенности человека. *Желтоватые линии* говорят о склонности к депрессии. *Белые или синие линии* могут быть признаком анемии. Это также может показывать, что человек пассивный и спокойный.

*Багровые линии* говорят о капризном и непостоянном характере; возможно, человек плохо питается. Ярко-красные линии могут быть признаком высокого кровяного давления.

Линии на широко раскрытой ладони должны быть слегка красноватыми — это говорит о здоровье и энергии.

Иногда цвет рук и линий из-за его непостоянства сравнивают с «кольцами настроения», которые были модными в 1970-е и могли менять цвет. Он зависит и от настроения человека.

Помните, что чем темнее цвет кожи человека (я имею в виду расовые особенности), тем темнее будут и линии. Ни цвет кожи и линий, ни то, насколько рука сухая или влажная, нельзя отнести к постоянным признакам. Зато это может существенно помочь, когда вы будете изучать иные особенности. Если другие характеристики совпадают с состоянием руки на данный момент, то на них следует обратить внимание: значит, это постоянный признак.

ГЛАВА ПЯТАЯ

# ХОЛМЫ

*Холмы* — это припухлости, возвышения на ладони, которые расположены под пальцами и ниже под мизинцем (рис. 22).

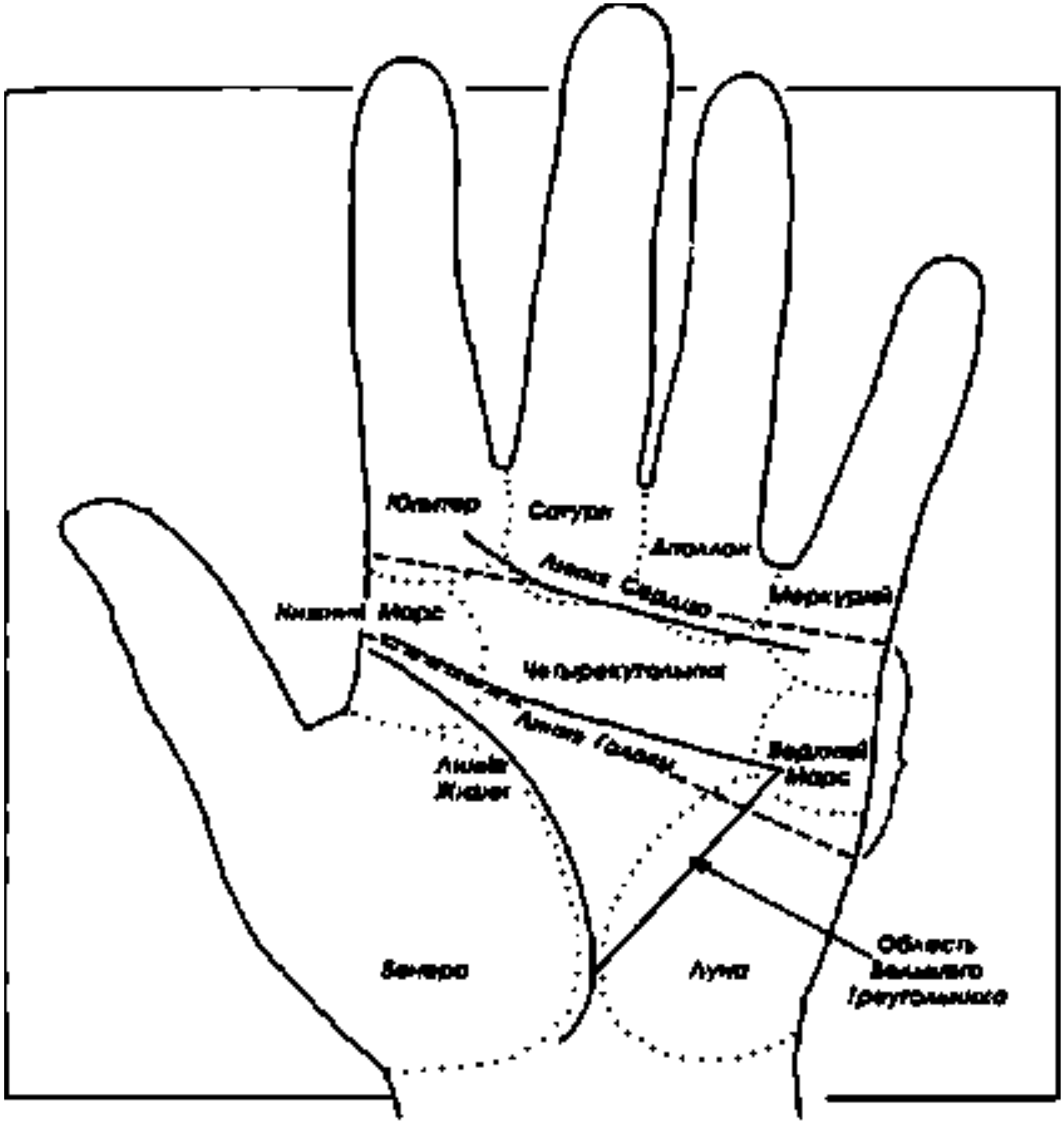
Характеристики холмов (насколько они пухлые, мягкие или плоские) могут сами по себе очень многое рассказать о человеке. Если холмов вообще нет и рука выглядит плоской, значит, перед вами холодный, вялый человек. В идеале холмы должны быть твердыми и упругими на ощупь.

Какие-то холмы будут доминировать, и это очень важно.

Когда холмы выпуклые, в центре ладони образуется впадина, которую принято называть Четырехугольником и Большим Треугольником. О них мы поговорим в конце главы.

Самый большой холм — это холм Венеры, расположенный под большим пальцем. Чаще всего клиентов интересует именно он, потому что раскрывает страстность. Большинство людей о нем уже слышали и поэтому проявляют к нему повышенный интерес.

Женщины почти всегда спрашивают: «Мои руки говорят, что я страстная?» Может, они надеются, что под холодностью скрыва-




22. Холмы руки

ется тигр, которого даже сексуальная революция не смогла выпустить на свободу?

Как-то сорокадвухлетняя гадалка на картах Таро показывает мне свою руку и говорит: «Не кажется ли вам, что холм Венеры у меня слишком плоский?» Я уже довольно долго была знакома с этой женщиной и прекрасно знала, какая у нее интересная и необычная жизнь и как много любовников.

Поэтому в ответ я рассмеялась и говорю: «Да, пожалуй, вы правы, но холм Луны это полностью компенсирует».

Холм Луны и сторона ладони под мизинцем (напротив Венеры) у нее очень твердые и выпуклые — они выделяются больше, чем холм Венеры. Поэтому я сказала: «У вас ярко выражен холм Луны, а Луна наделяет человека богатым воображением. Так что там, где вам недостает страсти, вы исправляете ситуацию оригинальными идеями».

-Да, ни я, ни мои любовники не можем пожаловаться на скуку», — подтвердила она.

Человек, который хочет зарабатывать на жизнь творчеством, может жаловаться на то, что его холм Аполлона, расположенный под безымянным пальцем и говорящий о любви к искусству, недостаточно развит. Но длинный безымянный палец часто компенсирует этот недостаток. А другие знаки на руке могут свидетельствовать, что человек упорный и никогда не сдается.

Названия холмов тоже связаны с именами планет, богов и богинь греко-римской мифологии. Некоторые хироманты, параллельно занимающиеся астрологией, считают, что в зависимости

от уровня своего развития холмы находятся под влиянием звезд. Но те характеристики, которыми наделяют человека планеты, совпадают с теми, о которых рассказывает мифология.

## ХОЛМ ВЕНЕРЫ

*Холм Венеры,* как и другие холмы и пальцы, назван в честь римской богини. Римская Венера соответствует греческой Афродите, богине любви, красоты и брака. Она связана с другими богинями плодородия и любви.

Хотя в большинстве древних книг и мифах ее называют Афродитой, на Западе она скорее известна под именем Венеры, вероятно, по ассоциации с Венерой Милосской.

Как и сама Венера, олицетворяющая женские черты — некоторые хорошие, некоторые не очень, — холм Венеры связан с сексуальной чувственностью или отношением к людям.

Греки придали рождению Афродиты двоякую роль. Одни источники утверждают, что ее родил бог Уран, который представлял небо и духовность; другие — что ее родителями были бог и богиня, и отвечает она за сексуальность. Поэтому холм Венеры может представлять либо духовную, либо чувственную природу человека.

Этот холм ограничивает линия Жизни, которая начинается под указательным пальцем и заканчивается у запястья под боль-

шим пальцем. Он должен быть упругим и не слишком большим. Если он очень высокий и мягкий, то означает чувственность, которая не поддается контролю.

Обычно холм Венеры больше остальных холмов и, если он твердый и упругий, говорит о крепком здоровье, понимании по отношению к другим, способности сильно любить, тяге к противоположному полу, любви к жизни и красоте. Он совсем не обязательно обещает успех у противоположного пола, но, без сомнения, дает такой шанс.

Большой и упругий, но узкий холм Венеры, когда линия Жизни подходит близко к большому пальцу, — признак здоровья, но недостатка страстности, может быть, даже излишней осторожности.

Узкий и плоский холм говорит о том, что человек несколько холоден, его слабо влечет к противоположному полу. Однако это вовсе не означает, что он гей, — просто ему и без этого неплохо живется.

## ХОЛМ ЛУНЫ

*Холм Луны* расположен напротив Венеры, под мизинцем. Он назван в честь римской богини Луны, Селены, или Артемиды в греческой мифологии и Дианы в римской. Этих богинь часто связывали с целомудрием и деторождением (в мифологии некото-

рых культур — со смертью девочек), в греческой мифологии они были покровительницы охоты.

В классической мифологии богине Луны обычно поклонялись женщины. Некоторые исследователи связывают почитание этой богини с менструальным циклом.

В отличие от Венеры, Луна наделяет человека не большой страстностью, а богатым воображением. Она выделяется на руках романтиков, идеалистов и тех, у кого развитая фантазия. Чаще всего она хорошо видна у художников и писателей и лишний раз доказывает их творческие способности и богатое воображение.

Мужчины и женщины с хорошо развитым холмом Луны, независимо от того, связана их жизнь с искусством или нет, обычно любят находиться на свежем воздухе, на природе. Это способные к состраданию идеалисты.

Холм Луны связан с подсознанием или психикой человека и поэтому дает нам возможность заглянуть во внутренний мир человека, проследить его отношения с землей и людьми, в том числе с предками.

Соразмерная Луна — хорошая характеристика, но, поскольку она представляет воображение, можно также говорить и о том, что у человека размыта грань между фантазией и реальностью. Если другие знаки не свидетельствуют о склонности к меланхолии, то хорошо развитый холм Луны будет плюсом (см. следующие главы). Неблагоприятные знаки и хорошо развитая Луна могут говорить о склонности к самоубийству, о том, что

счастье этого человека в полной зависимости от противоположного пола или о том, что фантазии часто берут верх над здравым смыслом.

## ХОЛМ ЮПИТЕРА

*Холм Юпитера* расположен у основания указательного пальца. Если он хорошо развит, то олицетворяет стремление к власти, контролю, амбиции и способности управлять окружающими. Это прекрасная характеристика.

Римский Юпитер, которому соответствует греческий Зевс, правил богами и людьми. Он ассоциируется с силой и властью и часто изображается с громом и молнией. Однажды он наслал на мир великий потоп. У римлян Юпитер — бог войны и общественной жизни.

Этот холм чаще всего хорошо развит у высоких армейских чинов как доказательство их стремления руководить. Его можно найти и на руках лидеров новых движений и людей, не боящихся высказывать свое мнение.

Я видела его у мужчин и женщин всех вероисповеданий, и, если другие характеристики руки благоприятные, то он обозначает способности управлять как большим концерном, так и маленькой группкой людей.

Если большой палец очень длинный, значит, человек слишком амбициозен, и это сказывается на других. Он готов пойти на

все, чтобы стать главным, и особенно это стремление проявляется тогда, когда холм Сатурна (рядом, под средним пальцем) не развит вообще.

## ХОЛМ САТУРНА

*Холм Сатурна* расположен под средним пальцем и, если хорошо развит, олицетворяет любовь к одиночеству и музыке. Сатурн соответствует римскому богу земледелия, Кроносу. Когда римская мифология переняла кое-что из греческой, он стал более весомой фигурой. Римляне строили своим богам храмы, в которых, как предполагалось, они будут жить, а греки полагали, что боги вездесущи и живут везде, и на небе, и на земле.

Если холм Сатурна высокий, а средний палец очень длинный, человек склонен к меланхолии и депрессиям. Он злится на несправедливость жизни, но злость сидит в самых дальних уголках мозга и не влияет на его поступки, так что человек сам не может решить своих проблем.

## ХОЛМ АПОЛЛОНА

*Холм Аполлона* лежит в основании безымянного пальца. Если он довольно высокий и упругий, то говорит о присущем человеку чувстве красоты. Он часто встречается на руках художников и

любителей искусства. А если другие характеристики руки благоприятные, то означает успех в творческих профессиях.

В греческой мифологии Аполлон, бог Солнца, ассоциируется с музыкой, поэзией, искусством пророчества и медициной. Он соответствует более древнему греческому богу Солнца, Гелиосу. Он брат-близнец богини Луны Артемиды, которая в некоторых культурах связана с Луной.

На руках с развитым холмом Аполлона часто не меньше развит холм Луны. Это хороший знак: он объединяет любовь к искусству, которую приносит Аполлон, с воображением Луны.

## ХОЛМ МЕРКУРИЯ

*Холм Меркурия,* под мизинцем, получил свое имя в честь римского бога, которому в греческой мифологии соответствует Гермес. Римляне почитали Меркурия как бога торговли и прибыли, считалось, что он приносит удачу. А в арабских манускриптах Меркурий фигурирует как писец.

Если холм Меркурия хорошо развит, то человек любит перемены. Скорее всего, у него хорошее чувство юмора, он любит посмеяться и быть в центре внимания. Но у него часто меняется настроение.

Если другие характеристики благоприятные, то, значит, он умеет зарабатывать деньги.

Если другие характеристики не благоприятные, значит, он без меры стремится к развлечениям, переменам и деньгам. Очень большой холм говорит о жадности.

## ХОЛМ ВЕРХНЕГО МАРСА

*Холм Верхнего Марса,* который расположен под холмом Меркурия, редко бросается в глаза: он скорее кажется продолжением Меркурия и Луны и образует возвышение на краю ладони от Меркурия до Луны.

Греческий эквивалент Марса — Арес. Изначально он был божеством земледелия и отвечал за регенерацию и рост. Когда римляне отошли от земледелия и переключились на военные действия, Марс обрел новые, воинственные черты: задиристость, шовинизм, силу.

Хорошо развитый Верхний Марс наделяет человека энергией и энтузиазмом. Если он чересчур большой, то человек задира и всегда лезет на рожон.

## ХОЛМ НИЖНЕГО МАРСА

*Холм Нижнего Марса* расположен в верхней части ладони внутри полукруга линии жизни, около холма Венеры. Если Нижний Марс выпуклый (в этом случае он выглядит как складка), то сеиде-

тельствует о драчливости. Его можно обнаружить на руках спортсменов, особенно в тех видах спорта, в которых возможна боль. Необычайно большой холм говорит о сварливом характере.

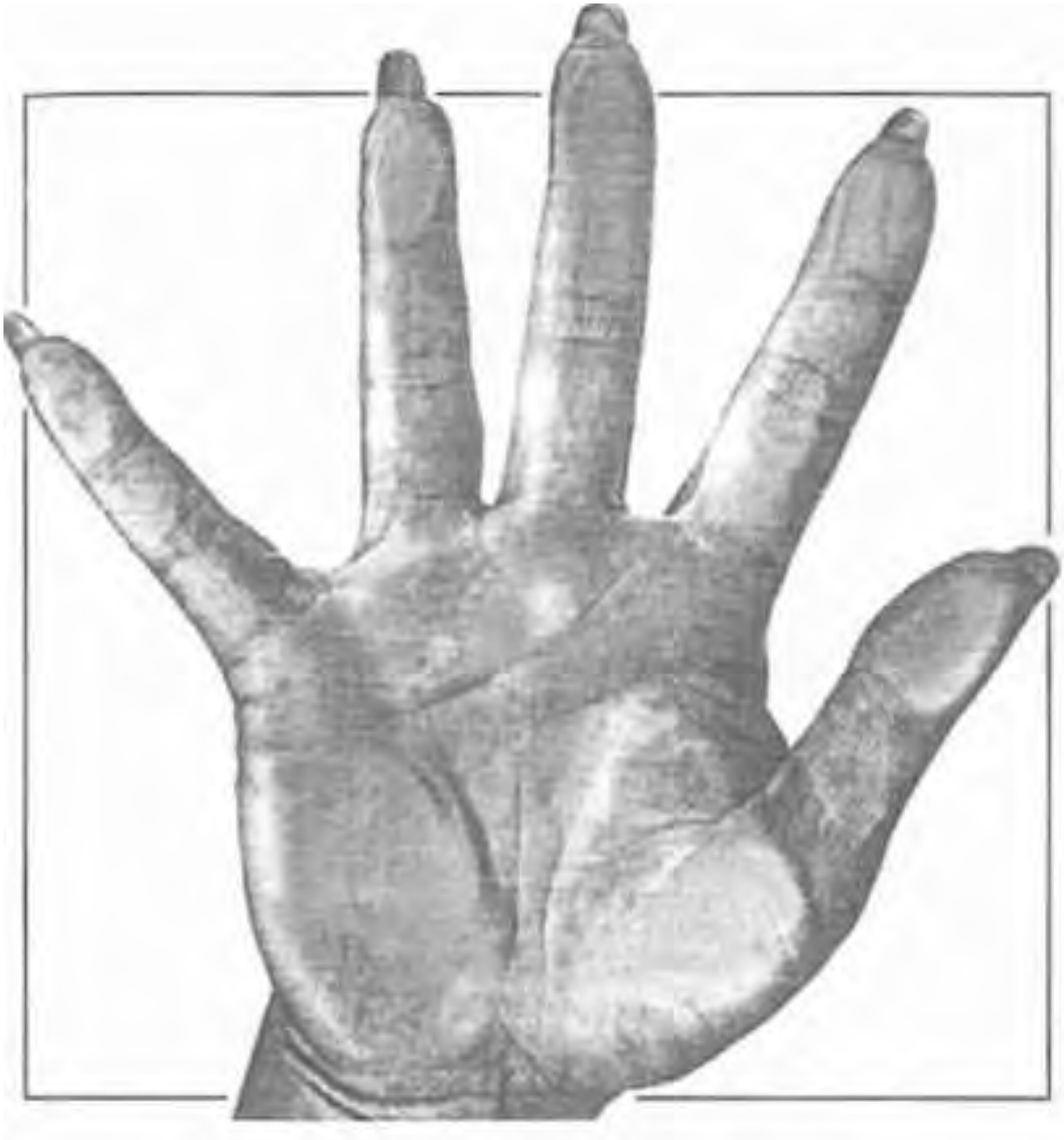
Мужчины с хорошо развитым холмом Нижнего Марса чаще всего очень терпеливы к боли. На женских руках он встречается редко и говорит о большой выносливости. В этом случае при родах либо вообще не возникает осложнений, либо женщина не показывает, насколько ей больно.

Поскольку этот холм для женщин редкость, для меня он остается загадкой. Было неоднократно доказано, что женщины могут выносить боль в такой же степени, как и мужчины, и даже больше. Но условия заставляли мужчин не показывать ее, в то время как женщинам это дозволялось. Возможно, Нижний Марс показывает лишь способность переносить боль. Это недостаточно изученная область, так что будущим студентам хиромантии будет чем заняться.

Ученые показали, однако, что болевой порог у каждого человека индивидуален. Частично это зависит от развития нервной системы во внутриутробный период.

## ХОРОШО РАЗВИТЫЕ ХОЛМЫ

Несмотря на то что по отпечаткам рук сложно судить о величине холмов, на рис. 23 изображена рука Вики Б., сорокапятилетней деловой женщины, у которой вообще очень развитые холмы.



**23.** *Хорошо развитые холмы (Вики Б.)*

Бросается в глаза холм Нижнего Марса, расположенный внутри полукруга линии Жизни. Он говорит о больших физических возможностях женщины, которая многого добилась, занимаясь строительством домов для сдачи в аренду и продажи.

Вики работала вместе с мужем (ныне покойным). Ей ничего не стоит вскинуть на плечо тяжелый рулон покрытия, внести его по приставной лестнице на крышу и закрепить. Сама Вики женщина маленькая, поэтому ее большие руки бросаются в глаза.

Холмы Луны и Венеры тоже хорошо развиты: это говорит о том, что она энергичный энтузиаст и способна поделиться любовью и страстью, которых у нее в избытке.

После того как вы прочтете главы об основных и второстепенных линиях, вам, возможно, захочется изучить ее линии Аполлона, Судьбы и Сердца. Это определенно квадратная рука, которая принадлежит сильной женщине, но ею всегда будет править сердце, а не голова.

## ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНИК

*Четырехугольник* — это плоская область в центре ладони, наверху. Он находится между линиями Сердца и Головы и должен быть гладким, его не должны пересекать другие линии. Если он довольно ровный и не очень узкий в центре, то, значит, человек умный и уравновешенный — ему можно доверять, он никого не

осуждает и не имеет предрассудков. Четырехугольник показывает то, как человек смотрит на мир.

Представьте, что Четырехугольник — это ваше мировоззрение: если он сужается в центре, то это соответствует и вашему восприятию реальности. Чем уже его центр, тем человек скупее и фанатичнее, тем больше он склонен судить окружающих.

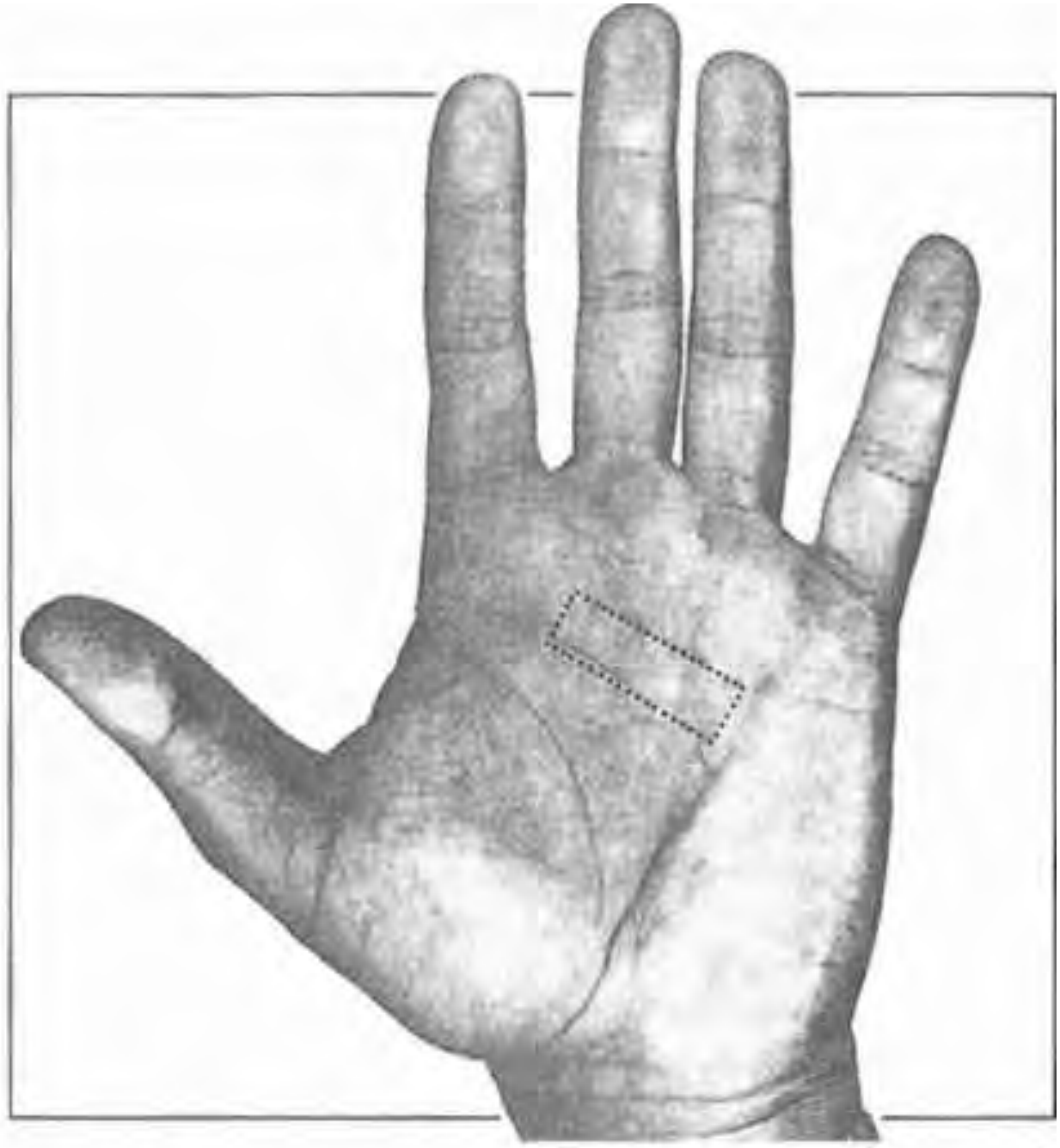
Если Четырехугольник, наоборот, очень широкий, то человек умело избавляется от всех предрассудков, и это идет ему только на пользу.

## Пропорциональный Четырехугольник

Следующий отпечаток (рис. 24) был сделан с руки Тима А., преподавателя колледжа, активного пацифиста, который живет в горном районе и иногда ездит на работу на велосипеде, преодолевая расстояние в двадцать миль.

Это типичный пример пропорционального Четырехугольника, который свидетельствует об уравновешенности и уме. Хотя его волнует проблема ядерного вооружения, он не циник и остается оптимистом, считая, что его работа важна для человечества.

Необычно то, что в данном случае такой Четырехугольник находится на квадратной руке с квадратными пальцами, что свидетельствует о консерватизме. Тем не менее Тим независимый мыслитель, о чем говорит оттопыренный мизинец.



*24. Пропорциональный Четырехугольник (Тим А.)*

После того как вы изучите основные линии (глава шесть), вам, возможно, захочется вернуться к этому отпечатку и проследить линии Жизни и Головы.

## БОЛЬШОЙ ТРЕУГОЛЬНИК

*большой Треугольник* расположен между линиями Жизни и Головы. Его узкий угол лежит под холмом Юпитера, а широкий смотрит на холм Луны. Он должен занимать большую часть плоского центра ладони. Если так, то у человека острый ум и крепкое здоровье, особенно когда линии, образующие стороны Треугольника, четкие и глубокие.

Если Треугольник узкий, а окружающие линии тонкие, с разрывами или напоминают цепочку, значит, человек по натуре довольно слабый и не очень удачливый.

## ХОЛМИКИ НА ПОДУШЕЧКАХ ПАЛЬЦЕВ

*Холмики на подушечках пальцев* — признак тактичности. Эти люди считаются с чувствами других и сделают все, чтобы не ранить их.

ГЛАВА ШЕСТАЯ

# ОСНОВНЫЕ ЛИНИИ ЛАДОНИ

К основным линиям относятся *линии Жизни, Головы, Сердца и Судьбы.* Начинаться и заканчиваться они могут в разных местах (как, например, в том случае, когда они разрываются — на следующих рисунках), и каждый вариант по-своему характеризует человека.

Линия Жизни, которая проходит полукругом, формируя холм Венеры, показывает не сколько, а как проживет человек. Если линия Жизни разрывается посередине ладони, но в целом четкая и глубокая, то человек по натуре отчаянный. Если она короткая и нечеткая, то, значит, его не интересует окружающее. Длинная, четкая и глубокая линия Жизни говорит о завидных жизненных силах и объективном взгляде на жизнь.

Линия Жизни может пересекать ладонь по-разному (чаще всего она доходит до холма Луны), это говорит о любви к путешествиям. Иногда она даже продолжается на холме Луны: значит, человек по натуре исследователь.

Когда я сталкиваюсь с короткими линиями Жизни, то часто вспоминаю одну семейную пару, у которой брала интервью, ко-

гда работала репортером. Они были вместе семьдесят пять лет. Я была уверена, что им будет что рассказать о совместной жизни и о том времени, когда они еще не встретили друг друга.

Большей ошибки я допустить не могла.

Я из кожи вон лезла, но узнала лишь то. что они никогда в жизни не путешествовали, не были прихожанами ни одной церкви. ничего не читали и никогда не смотрели телевизор, у них мало друзей, они никогда не придерживались диеты, у них нет любимых блюд, хобби, даже кошки или собаки, и только время от времени их навещает единственная дочь. Они не могли объяснить, как смогли так долго прожить вместе; их не интересовало, что происходит в мире, они не занимаются никаким спортом и держат дом в чистоте.

Когда я уже направлялась к двери в надежде наконец-то вырваться от них, жена сказала: «Не понимаю, почему мы так долго прожили вместе, ведь мы ничего не делали!»

К моменту, когда я добралась до офиса, я была **в** полном расстройстве: почему я не взглянула на их руки?! Полагаю, несмотря на то что они прожили больше девяноста лет, у них слабые, короткие линии Жизни.

Конечно, лучше, если линии глубокие, гладкие и непрерывающиеся, но так бывает не всегда. Некоторые переживают из-за того, что по сравнению с линиями на руках друзей линии на их ладонях менее четкие. Дело в том, что на конических руках и руках философа и экстрасенса линии чаще всего бледнее, а на квадратных и лопатообразных — четче. Но говорят они об одном и том же.

В зависимости от формы руки *длина* линий может быть раз. личной. Для рук конической формы, философа или экстрасенса типична длинная линия Головы. На квадратных и лопатообразных руках она будет короче, ну а если она очень длинная, то обретает новый смысл.

Например, необычно длинная линия Головы на квадратной руке будет означать более развитый интеллект, чем линия той же длины на руке философа.

Верхняя часть ладони — это *духовная* жизнь человека, нижняя — *материальная.* Поэтому, если линии Сердца и Головы расположены низко, то этот человек больше склонен к материализму, чем тот, у кого они находятся выше.

Сама по себе линия показывает только тенденции в мыслях или чувствах, но она поможет вам лучше понять человека.

Если линия образует *вилочку,* то ее значение усиливается; аналогично, если от основной линии отходят второстепенные, то они усиливают ее. *Нисходящие* линии уменьшают силу основных линий.

Если вы все запомнили, то давайте перейдем к первой основной линии.

## ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Линия Жизни обрамляет холм Венеры и чаще всего, описывая полукруг около большого пальца, проходит почти через центр ладони.

Линия Жизни относится в первую очередь к физической жизни человека. На руках наискучнейших, очень вялых людей можно обнаружить длинную, хоть и тонкую, линию Жизни.

Лучше всего, если линия не разрывается. Разрывы обозначают нарушения заведенного темпа жизни. Обычно она начинается под или на холме Юпитера (1) (см. рис. 25) и заканчивается у запястья, ближе к большому пальцу (A). Это не единственно возможный вариант.

Если линия начинается высоко на холме Юпитера (2), это означает, что с раннего детства у человека избыток энергии.

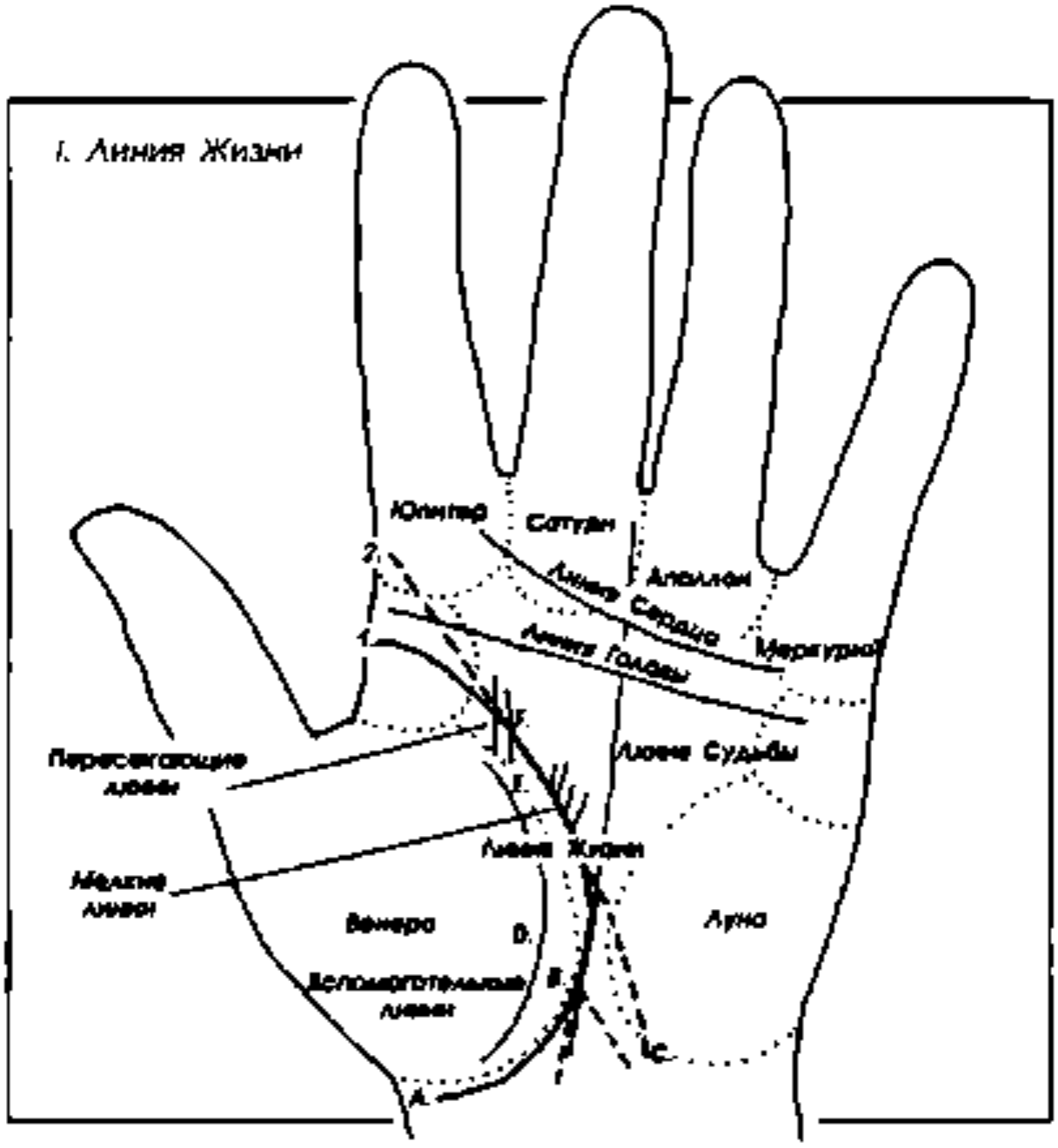
Если линия Жизни заканчивается *вилочкой* (B), то человек непоседа и любит перемены. Если остальные знаки на руке благоприятные, он часто рискует.

Если линия Жизни заканчивается у холма Луны, то есть на противоположной стороне ладони (C), значит, человек любит путешествовать и в конце концов может иммигрировать в другую страну.

Если линия Жизни к концу или, реже, в середине тускнеет, то силы человека постепенно убывают. В случае, если линия сходит на нет, ищите *вспомогательные линии* (D), которые идут вдоль нее или в месте разрыва, — они прибавляют ей сил.

Чем короче и слабее линия, тем более слаб и робок человек.

Если линия напоминает *цепочку* — то есть разрывается или состоит из маленьких отрезочков, — то это означает болезнь в тот момент времени, который можно определить по расположе-




25. *Основные линии ладони*

нию цепочки[1]. Если в месте разрыва внутри линии Жизни, то есть на холме Венеры, параллельно ей проходят более мелкие линии, то болезнь несерьезная.

Если линия Жизни и линия Головы (вторая по значимости, пересекающая ладонь под пальцами) соединяются, то это означает ум и осторожность. Перед тем, как что-то делать, человек десять раз все обдумает и взвесит. Он не задумывается о возможностях, потому что все время его терзают мысли о вероятных препятствиях. Существует теория, что, когда линии Жизни и Головы имеют одно начало, человек дольше, чем необходимо, зависит от родителей.

Когда в *одном месте* начинаются все три линии — Жизни, Головы и Сердца (которая проходит выше линии Головы), — человек неприветливый, угрюмый. Эти люди с подозрением относятся к переменам и не доверяют мнению окружающих.

И наоборот, если линия Жизни *не соединяется* с линией Головы, то он оптимист, ему нравится браться за новые дела. Если же расстояние между линиями очень большое, то перед вами отчаянный человек, который сначала делает, а потом думает.

*Мелкие линии,* поднимающиеся от линии Жизни (но не внутри нее) (Е) означают успех, а природу успеха определяет то, куда они направлены.

Если они восходят к Юпитеру (указательному пальцу), то означают продвижение по службе или успехи в учебе.

[1] Как определить время по линии Жизни, рассказывается в Приложении.

Если они поднимаются к Аполлону, безымянному пальцу (см. рис. 25), это говорит об успехе в искусстве.

Направляясь к Меркурию (мизинцу), они обещают денежное вознаграждение.

Линии, *пересекающие* линию Жизни, — нехороший знак и часто означают чье-либо вмешательство.

Если они пересекают линию Жизни и направляются к линии Судьбы, которая проходит в центре ладони, то означают вмешательство знакомых или коллег по работе.

Если они пересекают линию Жизни и касаются линии Головы (F), значит, кто-то может помешать вам реализовать идеи.

Если они пересекают линию Жизни и касаются линии Сердца, то предвещают неприятности в личной жизни.

Поднимаясь в сторону Аполлона, они показывают скандал или беду.

## ЛИНИЯ ГОЛОВЫ

Линия Головы проходит под пальцами, между линией Сердца и линией Жизни. Она символизирует интеллект и раскрывает направления, в которых будет использован личный потенциал человека.

Редко когда линия Головы различается на левой и правой руках. Она может многое рассказать об унаследованных чертах характера и условиях, в которых они сформировались.

Некоторые люди, которых я просила показать обе руки, гоео-

рили, что до этого им гадала цыганка, но ее интересовала только левая рука.

Мне остается лишь предполагать, что по древним цыганским традициям считается, что рука ребенка, будь то правая или левая, полностью повторяет руку одного из родителей, поэтому ему суждено прожить такую же жизнь. В современном обществе дела обстоят иначе. Возможно, объяснение в том, что левая рука ближе к сердцу.

У правши левая рука показывает таланты, склонности и потенциал, с которым человек был рожден на свет; у левши то же показывает правая рука.

Если кто-то говорит вам, что одинаково владеет обеими руками, то основное гадание нужно проводить по правой руке.

Я обычно мельком осматриваю левую руку (у правши), чтобы проверить, нет ли особых различий между главными линиями на правой и левой руках.

Линия Головы на правой руке обычно четче, чем на левой; это означает, что человек полностью использует свои дарования. Правда, иногда мне встречается и противоположное. В этом случае я объясняю, что человек не использует всех своих возможностей, и советую подумать почему.

Если линия Головы *раздваивается на конце в вилочку,* она показывает, кто из родителей оказывает большее влияние на человека. Если нижняя часть вилочки на руке женщины длиннее, значит, она больше похожа на отца, если длиннее верхняя часть — то на мать. У мужчин все наоборот.

Если обе линии, образующие вилочку, *одинаковой длины,* то человек заимствует часть черт от отца, а часть от матери.

Многих расстраивает тот факт, что они унаследовали какие-то качества родителей. Может, это потому, что отец скован условностями, мать принадлежит к поколению домохозяек, а ребенок не хочет иметь ничего общего ни с тем, ни с другим. Однако вполне возможно, что и родители когда-то мечтали жить иначе и будут счастливы увидеть перемены в собственном ребенке, — хотя это может привести их в замешательство.

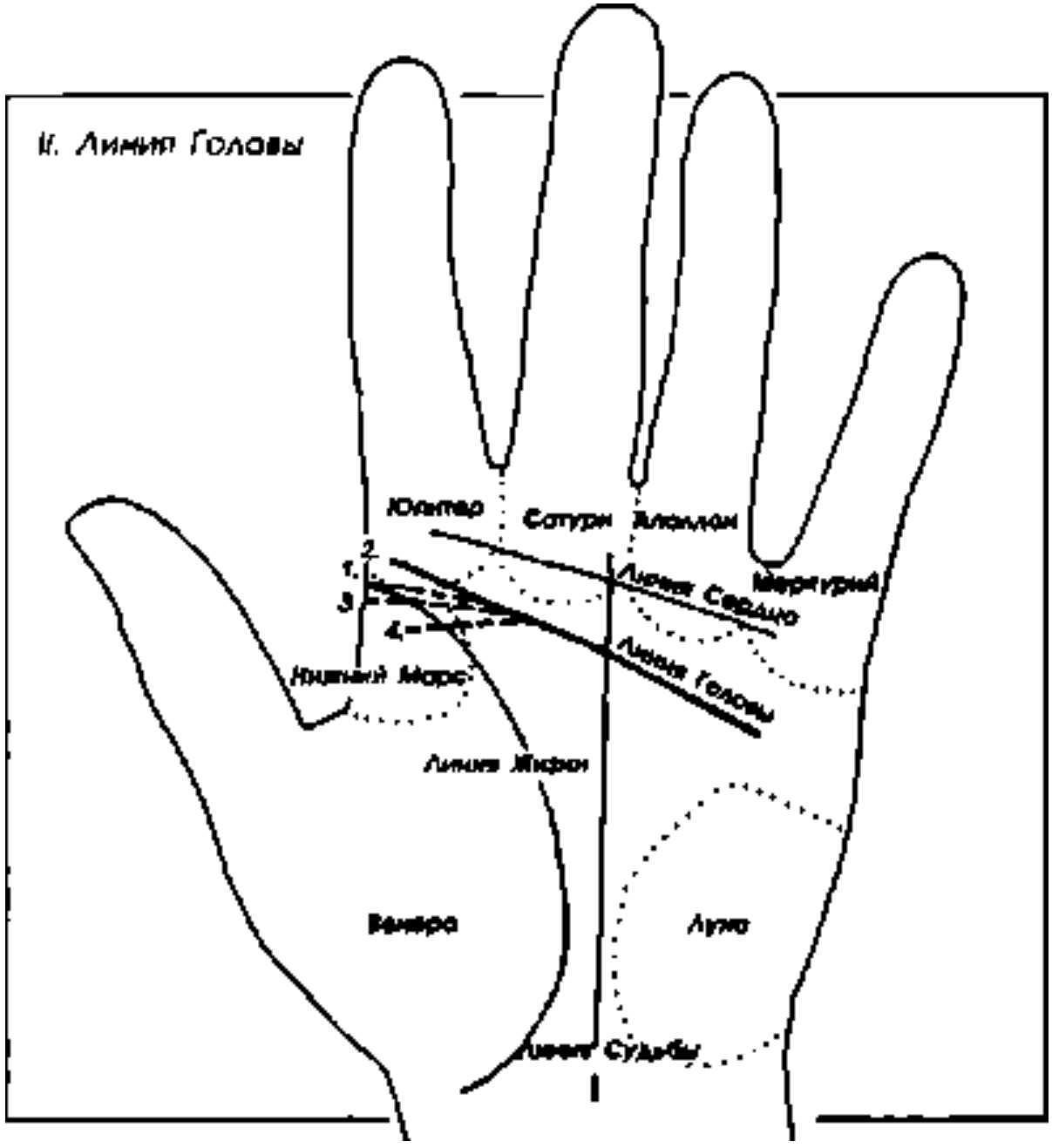
Я обнаружила, что многие сами не дают своему потенциалу возможности реализоваться, ко руки показывают, что сокрыто в их сердцах. Я редко объявляю что-то такое, о чем они раньше не подозревали, а линия Головы не скрывает ничего.

## Начало

Обычно линия Головы начинается в центре холма Юпитера, рядом с тем местом, где начинается линия Жизни, или на холме верхнего Марса, внутри полукруга линии Жизни (см. рис. 26).

Заканчивается она чаще всего, когда пройдет три четверти ладони в сторону мизинца. Если она такой длины, значит, перед вами умный, логически мыслящий человек.

Если она заканчивается ближе середины ладони, то, значит, человек довольно ограниченный: он может быть специалистом только в одной области. Например, если он повар, то говорить будет только о еде.




*26. Основные линии руки*

Места, где начинается и заканчивается линия Головы, очень важны. Если она начинается рядом с Юпитером, то у человека большие амбиции, способности руководить другими, он энергичен и знает, к чему стремится. Эти черты проявляются еще сильнее, если линия Головы начинается в одном месте с линией Жизни (1). Если они не соприкасаются (2), человеку свойственны те же черты, но он больше рискует.

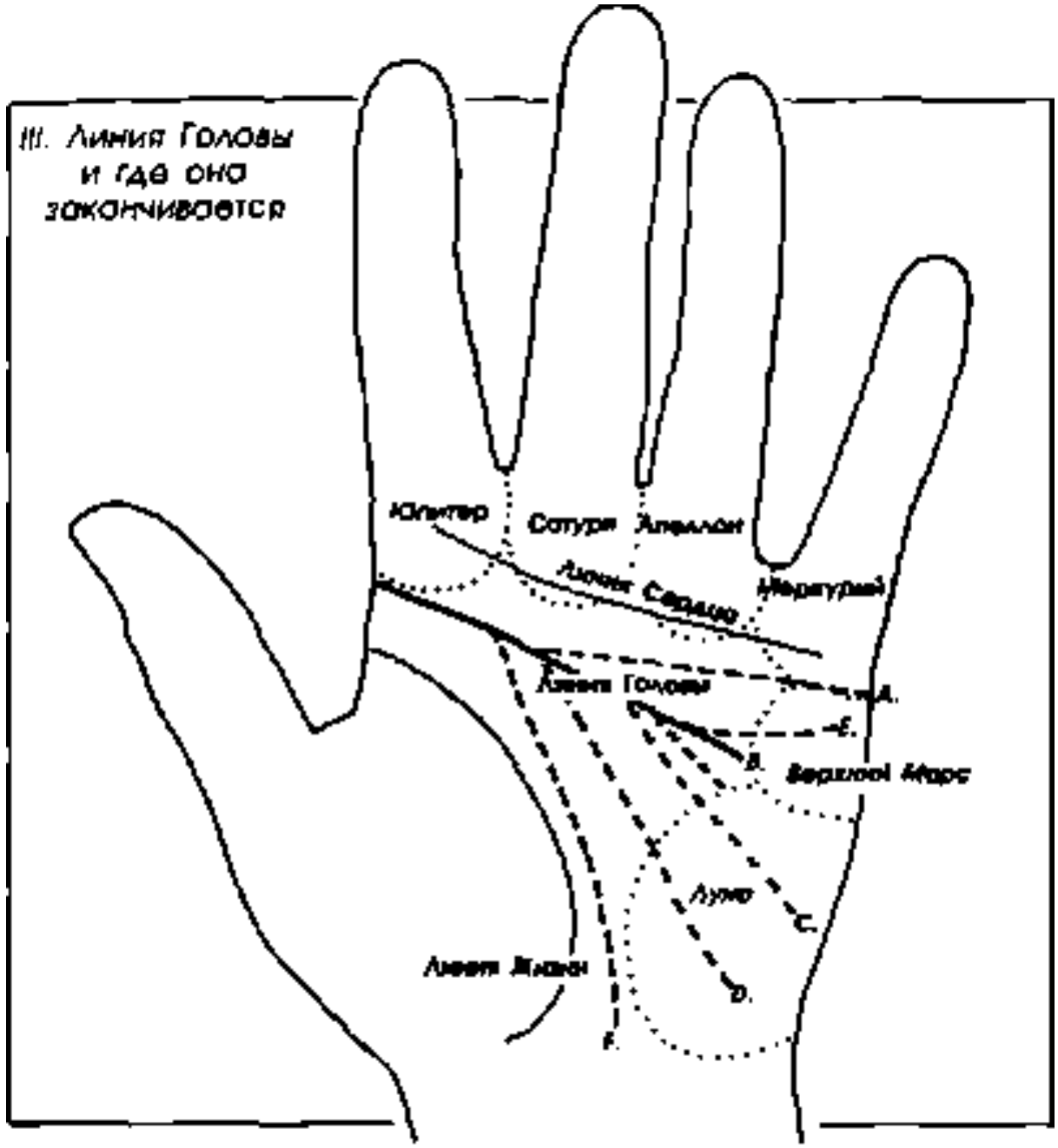
Если линия Головы в начале сливается с линией Жизни (Э), значит, человек слишком осторожен. Он предпочитает не использовать весь свой потенциал, оставляя что-то про запас, а потом сожалеет об этом. Но если, раздумывая над проблемой, он учтет свою нерешительность и прислушается к сослуживцам и друзьям, то может достичь своей цели.

Самый нехороший знак — когда линия Головы начинается внутри полукруга линии Жизни (4), в области холма Нижнего Марса. Этого человека раздражают окружающие, он всегда спорит. К счастью, мне редко встречались люди с таким рисунком на ладони.

Не менее важно, где заканчивается линия Головы.

## Конец

Если линия *длинная* и проходит *прямой* через всю ладонь (А) (см. рис. 27), то человек последователен и целеустремлен, он будет биться над проблемой до тех пор, пока ее не решит. Обычно у таких людей талант к естественным наукам и математике.




27. Основные линии ладони

Если бы мне разрешили выбирать себе налогового инспектора, я бы предпочла человека с прямой линией Головы.

Если она пересекает ладонь по прямой, но не очень длинная, значит, человеку часто мешает его упрямство.

Если линия Головы заканчивается *вилочкой* (B), то человек уравновешенный и старается быть объективным.

Если нижняя часть вилочки заканчивается на холме Луны (C), то у человека богатое воображение, но практическая сторона всегда берет над ним верх.

Когда линия Головы заканчивается далеко внизу, на холме Луны (D), с фантазией часто не совладать, но чаще всего ей находят разумное применение, например пишут картины или книги.

Линия Головы, которая сначала *загибается книзу,* а потом идет к Верхнему Марсу (E), говорит о том, что человека ждет финансовый успех.

Если линия Головы слишком круто идет вниз (F), то человек подвержен депрессии и, если другие знаки это предполагают, даже склонен к самоубийству. Нередко те же предпосылки к самоубийству обнаруживаются и на руках других членов семьи. Это доказывает теорию о том, что склонность к суициду передается по наследству.

Главное, не забывать, что это относится к *некоторым* людям, ведь самоубийство может быть вызвано и разладом в семье или на первый взгляд не решаемыми проблемами. И далеко не всегда эта черта наследственная.

«Это сочетание того, с чем человек не может справиться, и

стресса, вызванного обстоятельствами» — так говорит о самоубийствах среди подростков Майкл Т. Пек, психотерапевт из Лос-Анджелеса. Он работает в Научно-исследовательском институте поведения и Центре по предотвращению самоубийств в Лос-Анджелесе. Пек говорит, что причиной суицида часто бывает «чувство безнадежности и беспомощности».

Чувство безнадежности и беспомощности усугубляют многие факторы, связанные не только с окружающим миром. Многие исследования привели к выводу, что очень часто причиной самоубийств среди подростков является невыявленная шизофрения.

Поэтому, если перед вами рука именно с такой наклонной линией Головы, к ней нужно отнестись очень серьезно. Обязательно проверьте левую руку (если вы гадаете правше), чтобы посмотреть, одинаковая ли линия Головы на обеих руках. Если да, то предрасположенность к депрессии или самоубийству может быть наследственной чертой.

## Генетический фактор

Начатые в конце 1950-х — начале 1960-х генетические исследования опровергли долгое время бытовавшие предположения, что характер ребенка определяется его окружением. Оказалось, что до пятидесяти процентов черт характера передается генетически.

Дэвид У. Фалкер. ученый из Института поведенческой генети-

ки в Университете штата Колорадо, считает, что родители, генетически предрасположенные к таким качествам, как альтруизм или агрессивность, не только передают их по наследству, но и создают соответствующие условия для их дальнейшего развития.

Фалкер заявляет, что за время его участия в исследованиях в Лондонском университете в Институте психиатрии агрессивность наблюдалась в трех поколениях.

Этой проблемой занимаются специалисты во всем мире, в их поле зрения и развитие других черт, при этом они не исключают влияния окружения. По словам ученых — детских психологов, — сейчас перед родителями ставится новая задача — создать условия для того, чтобы у ребенка сложился индивидуальный характер.

Влияние генетического фактора на формирование характера не такое сильное, как, например, на рост. Генетический код скорее определяет некоторые особенности структуры мозга и нервной системы, а они оказывают влияние на поведение.

Так что, если я вижу, что линия Головы проходит под большим наклоном, то говорю об этом, обычно начиная с вопроса, не страдает ли кто-нибудь из близких родственников хронической депрессией и не пытался ли кто-нибудь из них покончить с собой.

Как я уже писала в предисловии, я невысокого мнения о тех хиромантах, которые предсказывают смерть в молодости в результате, например, автокатастрофы. Но когда вы видите воз-

можность самоубийства и не говорите об этом, вы отказываетесь спасти человеку жизнь.

Чаще всего, когда я прямо сообщала человеку о возможной опасности, оказывалось, что кто-то из его родственников действительно покушался на самоубийство. В этой ситуации стоит посоветовать, как только возникает необходимость, обращаться к психотерапевту. Помните, что в задачи хироманта не входит пробовать кого-то исцелять. Это лучше оставить специалисту.

## Дополнительные воздействия линии головы

Короткая линия Головы, которая заканчивается посреди ладони, делает человека крайним материалистом.

Если линия Головы глубже и четче линии Сердца, то сердцем руководит голова.

Если линия волнообразная или напоминает цепочку — человек медлительный и с трудом принимает решения.

Когда линии Сердца и Головы сливаются в одну и, как правило, пересекают ладонь по прямой, человек фанатичен, завистлив и ревнив. В этом случае линия получается широкой и глубокой.

На руках конической формы или руках философа или экстрасенса линия Головы обычно длиннее, чем на квадратных или лопатообразных.

Разрывы на линии Головы говорят о фаталистических взглядах на судьбу, обычно вызванных трагическими событиями в жизни человека, от которых он не может полностью оправиться.

## Интересная линия головы

На следующей иллюстрации (рис. 26) — рука тридцатилетней Дэнил Б. Видно, что линии Головы и Сердца не соединяются. Поскольку расстояние между ними довольно большое, то это рука отчаянного человека.

Рука лопатообразной формы — рука изобретателя с независимой натурой. К счастью, все линии на ладони создают благоприятную картину —линии Сердца и Головы пропорциональны, а линия Жизни глубокая. Это крепкая рука с хорошо сложенным большим пальцем, но у ее владелицы могут возникнуть сложности с карьерой. Лопатообразная форма руки говорит о том, что у Дэнил всегда много идей. Но из-за того, что линия Головы не соединяется с линией Сердца, она часто рискует.

До тридцати с лишним лет у нее не будет постоянной работы. Обратите внимание, что линия Судьбы начинается в середине ладони и идет параллельно линии Жизни с внешней стороны от нее. Скорее всего, Дэнил займется собственным бизнесом, самостоятельно или с партнером, и покажет, что может прекрасно справиться с ведением финансов (об этом говорит прямая линия Головы, доходящая почти до Меркурия).

# ЛИНИЯ СЕРДЦА

Линия Сердца — это ключ к тому, как человек принимает любовь, как он относится к тем, кого любит, и почему.

*28. Интересная линия Головы (Дэнил Б.)*

По мнению психологов, причиной многих проблем оказываются плохие взаимоотношения. Причем не только с противоположным полом, но и с родителями, семьей и друзьями.

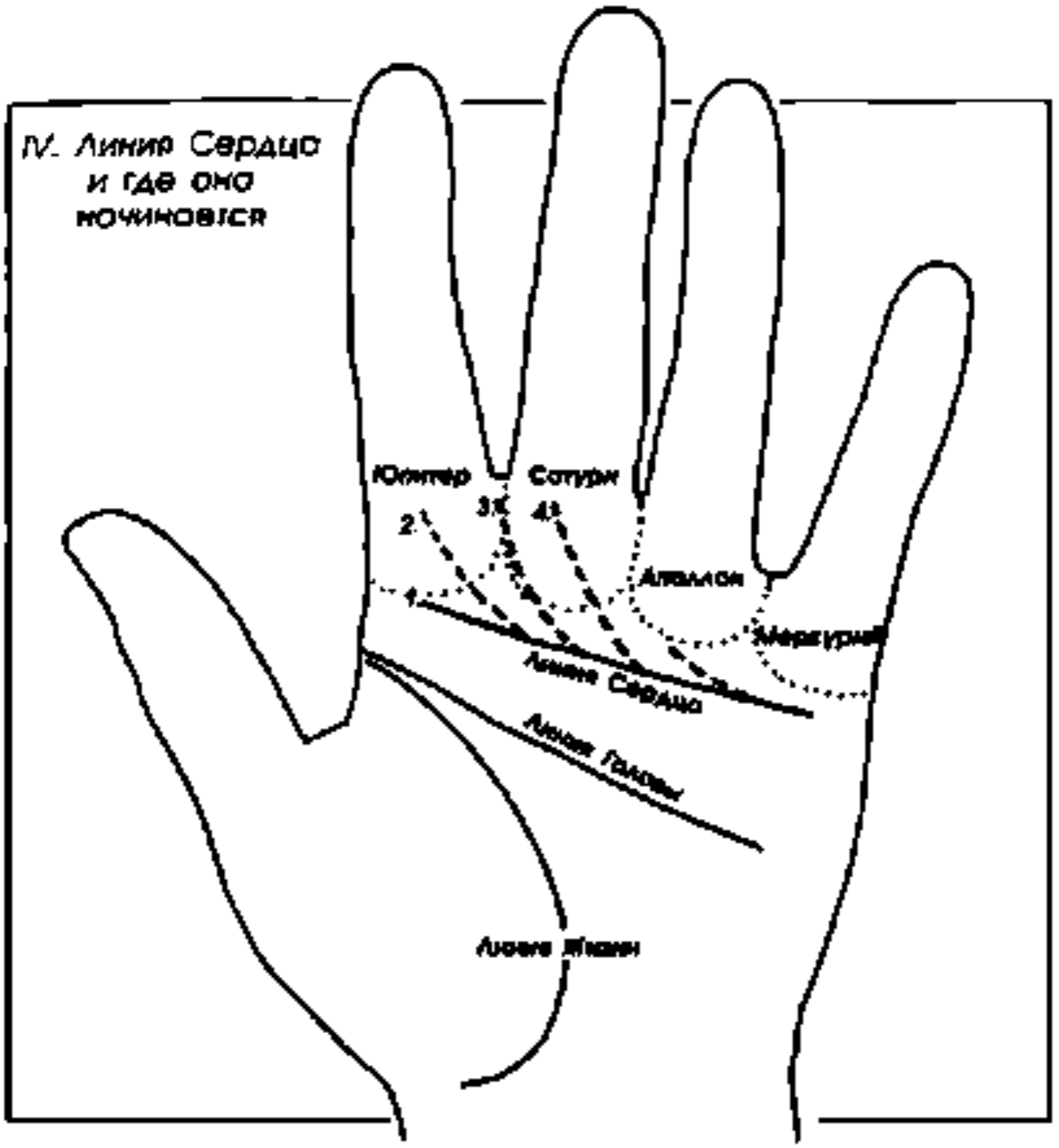
Линия Сердца раскрывает чувственную натуру человека. Это именно та сторона, которая может меняться с течением жизни. Все может начаться с тоненькой линии, которая превратится в толстую и четкую, что будет свидетельствовать о том, что личная жизнь человека очень долго не была устроена. Линия может разрываться — это знак несчастной любви. Обычно линия Сердца отражает то, на какую любовь способен взрослый человек. Но это также и та любовь, которую он получит взамен.

Линия Сердца — это глубокая линия в верхней части ладони, которая заканчивается где-то под холмом Меркурия (см. рис. 29). Если она расположена высоко, то перед вами приятный во всех отношениях человек. Если она проходит ближе к линии Головы, то означает несчастную любовь, особенно в молодости.

Если она расположена крайне низко, практически соприкасаясь с линией Головы, сердце всегда будет вмешиваться в интеллектуальную и профессиональную жизнь человека. Это ярко проявляется в том случае, если она глубже линии Головы.

В идеале линия Сердца должна быть глубокой и четкой, от нее могут отходить более мелкие отросточки. Это не означает количество браков или романов, а рассказывает, как человек воспринимает любовь или ее отсутствие.

Некоторые хироманты считают ее началом то же, что и я. Другие — то, что я считаю концом, но значение при этом одно и то же. Честно говоря, я не встречала объяснений этому.




*29.* Основные *линии ладони*

В отличие от линий Головы, Судьбы и Жизни, линия Сердца не показывает, в каком возрасте произойдет то или иное событие[1] так что где начинается линия, а где кончается, не играет никакой роли.

## Начало

Если линия Сердца начинается в нижней части холма Юпитера, под указательным пальцем (1) (см. рис. 29), то чувства человека по отношению к противоположному полу искренние и лояльные. Для него очень важное значение имеет супружеская верность, он ни за что не позволит вытирать о себя ноги, всегда старается сохранить независимость, хотя гармония взаимоотношений стоит превыше всего.

Если линия Сердца заходит на холм Юпитера (2) или даже дальше, на указательный палец, значит, в том, что касается брака или взаимоотношений, человек идеалист. Не забывайте, что Юпитер символизирует силу и власть. Эти люди могут многое дать, но столь же много и требовать — нежелание партнера отвечать добром на добро может привести к разочарованию. Они ищут идеального партнера.

Когда линия Сердца начинается между холмами Юпитера и

[1] См. Приложение.

Сатурна (3), перед вами страстный и любвеобильный, но несколько эгоистичный человек. Он слишком много думает о себе. Ему не по силам «отпустить и позволить любить». Они не любят показывать свои чувства, но, если партнер понимает их, в интимной обстановке могут быть великолепными любовниками.

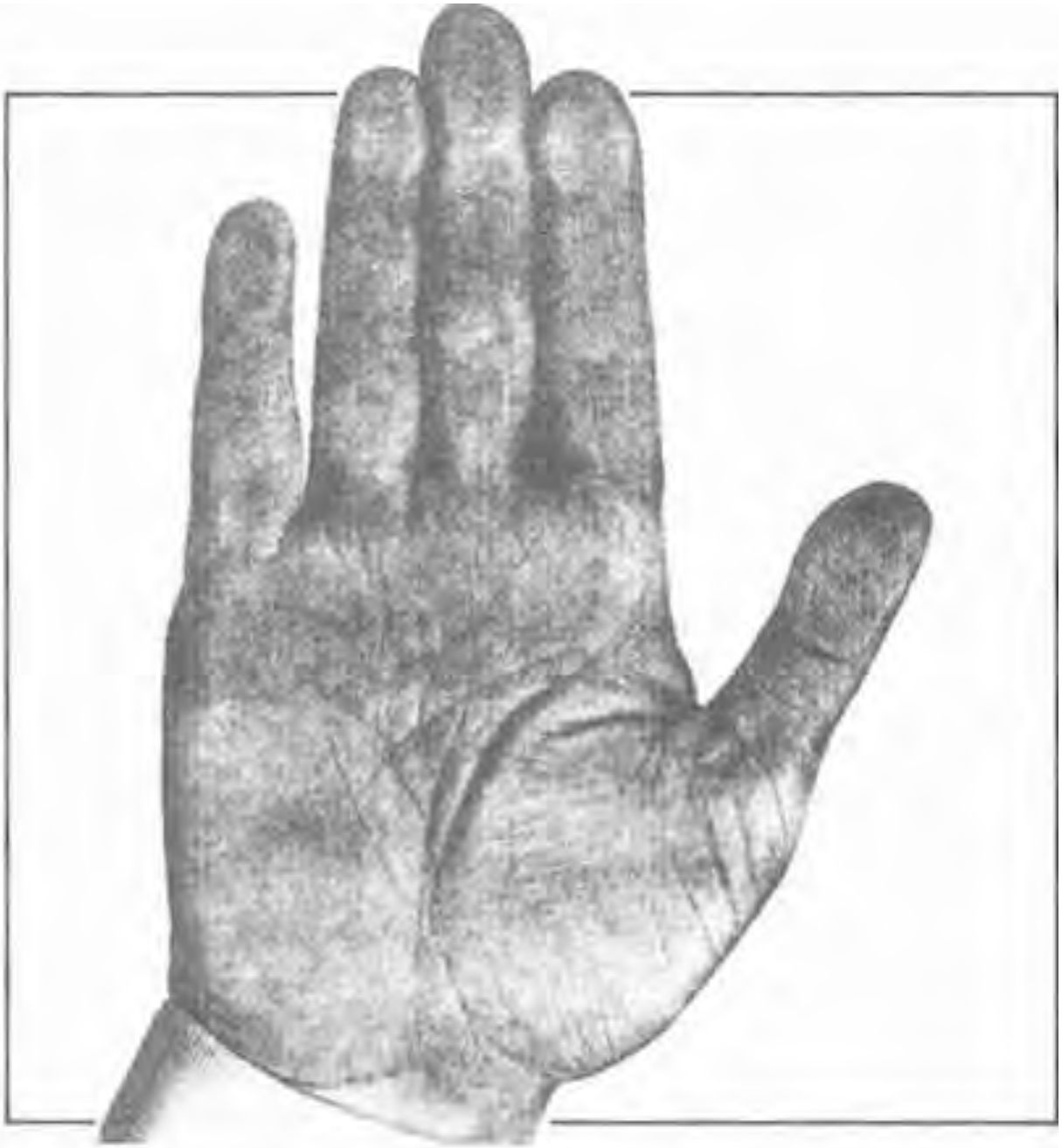
Если линия *короткая* и начинается под безымянным пальцем Аполлона (5), очень широкая или как цепочка, — человека не интересует и, возможно, даже отталкивает противоположный пол.

Длинная линия, пересекающая ладонь от края до края, говорит о склонности человека к ревности и стремлении подчинить себе партнера. Это особенно явно проявляется тогда, когда линии Сердца и Головы сливаются в одну: в этом случае человек может стать религиозным фанатиком. Такое впечатление, будто он не может провести границу между сердцем и разумом, что и приводит к внутреннему смятению.

## Две линии Сердца

Следующий отпечаток (рис. 30), сделанный с руки Джекки П., — пример линии Сердца, начинающейся под холмом Юпитера.

Рука на этом отпечатке (рис. 31) принадлежит мужчине-предпринимателю, которому около тридцати лет. У него очень короткая линия Сердца.



*30. Линия Сердца начинается под Юпитером (Джекки П.)*

*31. Короткая линия Сердца*

## Другие влечения сердца

Линия Сердца в виде *цепочки* (состоящая из множества мелких островков) говорит о разочаровании в любви и осторожности. Эти люди не верят в любовь, хотя и ищут ее. Такое впечатление, будто какая-то часть их разума остается скованной цепями, что не позволяет им свободно отдаться любви. Очень часто лишь часть линии выглядит как цепочка: это означает, что человек преодолел страх перед любовью.

Если от линии Сердца поднимается множество мелких линий, значит, человек любит флиртовать. Эти мелкие линии обычно тоненькие и нечеткие, как непостоянное сердце человека. Такие люди сияют в окружении противоположного пола, при этом тоненькие линии стягивают энергию с холмов к основной линии.

Множество линий, спускающихся с линии Сердца, говорят о неприятностях, связанных с противоположным полом. Эти линии направлены к нижней части ладони, которая соответствует бессознательному, неизвестному, менее конкретному.

Бледная, широкая линия означает безразличие к противоположному полу. Любовь для этого человека — ремесло, а не искусство.

Разрывы на линии Сердца показывают разочарования в любви, часто вызванные настроем самого человека.

Вилочка в начале линии Сердца, одна часть которой находится на холме Юпитера, а другая — на холме Сатурна, — признак

независимой натуры, которая мешает длительным отношениям. Эти люди живут в двух мирах — с одной стороны, они стремятся к независимости, с другой — к надежным связям, — и разрываются между ними.

Тонкая линия, у которой мало ответвлений, направляющаяся либо к холмам, либо нисходящая, означает, что человек вялый и несколько холоден в любви. А линия в этом случае существует просто для красоты.

Если линии Сердца вообще нет, человек может быть очень чувственным, но не способным к сильной любви.

## Сердечная линия Сердца

Следующий отпечаток, сделанный с руки тридцатилетней Омары К., — хороший пример четкой линии Сердца, начинающейся между пальцами Юпитера и Сатурна (см. рис. 32).

Несмотря на то что она глубокая и четкая, без разрывов, женщине нужно быть осторожной, потому что ее головой руководит сердце, — она четче, чем остальные линии, и в частности чем линия Головы.

У нее длинная линия Головы и четкая линия Судьбы — это хороший знак, который показывает, что, несмотря на разочарования вначале (из-за того, что она позволяет сердцу брать над собой верх), позже она все-таки сделает карьеру.

Карьерный успех ждет ее после длительной борьбы — тогда, когда ей будет за тридцать (см. следующий раздел, посвящен-

**32**. *Сердечная линия Сердца (Омара К.)*

иый линии Судьбы). От линии Судьбы отходит несколько отростков, значение которых станет ясным после того, как вы прочтете следующий раздел.

## Линии Сердца с разрывом

Следующий отпечаток (рис. 33) — пример разорванной линии Сердца (и разорванной линии Головы), что означает постоянно неудачные романы. Это рука молодого человека, студента колледжа, постоянного и не склонного к депрессии, но он позволяет своему разбитому сердцу испортить всю жизнь.

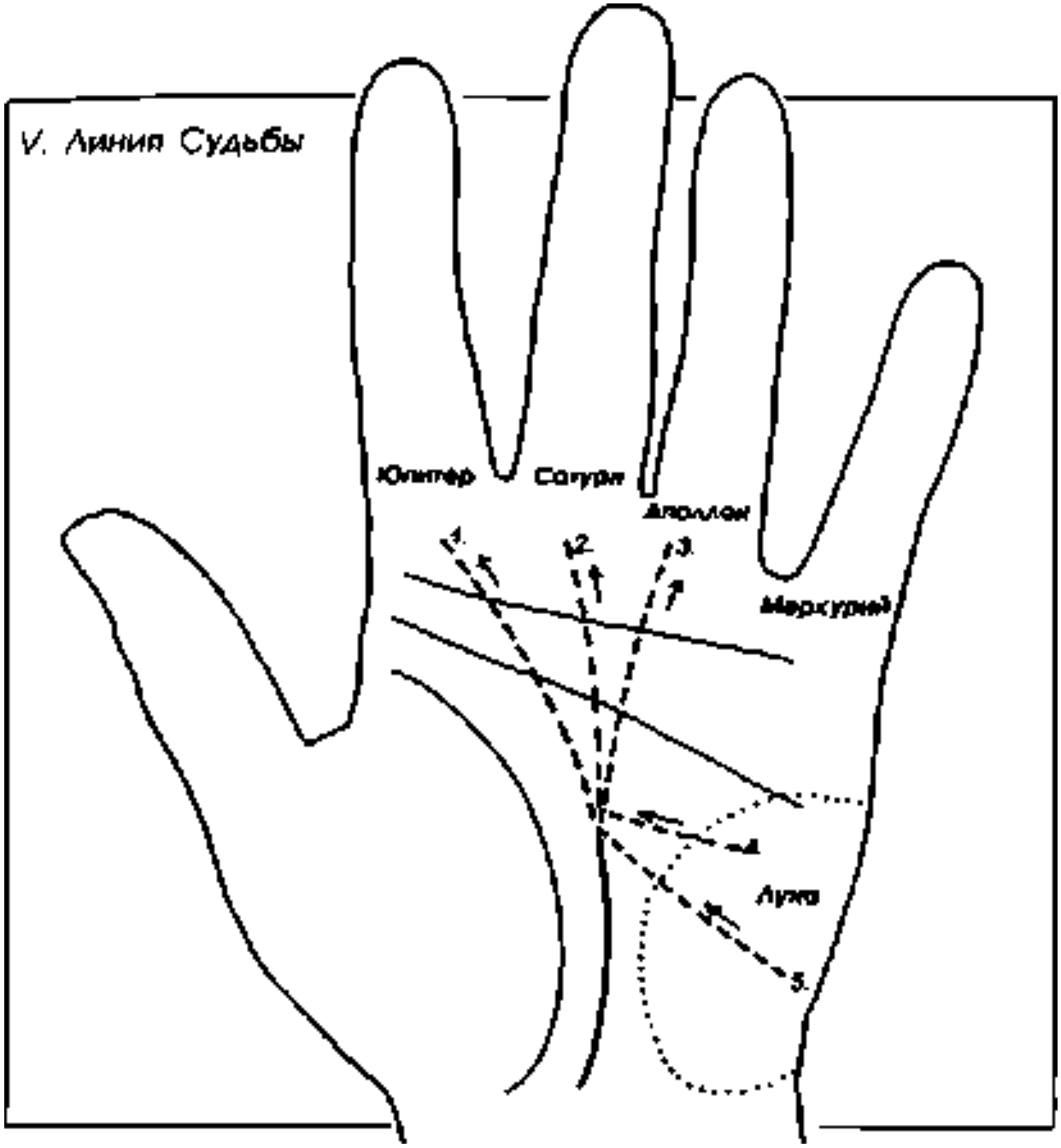
## ЛИНИЯ СУДЬБЫ

Линию Судьбы называют также линией Сатурна, потому что чаще всего она восходит от запястья к Сатурну (среднему пальцу). Обычно она проходит параллельно линии Жизни в нижней части ладони (см. рис. 34).

Иногда она заканчивается в верхней части ладони, около пальцев, но чаще все-таки заходит не так далеко, а лишь до середины ладони. Линия идет по направлению к запястью, а если заканчивается в этом месте, значит, карьера человека начнется поздно.

Линия Судьбы может начинаться в двух местах: у запястья, поднимаясь к Сатурну, и в центре ладони, спускаясь к запястью.

*33. Разорванная линия Сердца*




34. *Основные линии ладони*

Это может привести в замешательство, но это самая интересная линия, которая расскажет, какие пути человек выбирает в жизни. В этой же части мы рассмотрим и другие варианты.

Линия Судьбы говорит скорее о духовной сфере, чем о физической, о которой рассказывает линия Жизни. Если другие линии кажутся слабыми по сравнению с четкой линией Судьбы, то последняя компенсирует все недостатки.

Эта линия раскрывает внутренний мир человека и то, как он относится к окружающей действительности. Ни одна другая линия не показывает, что самое важное — это не то, что с нами случается, а то, как мы это воспринимаем. Другие линии рассказывают, что может произойти, а линия Судьбы — как мы справляемся со сложившейся ситуацией. Поскольку линия Судьбы чаще всего прямая, без отростков, направляющихся к холмам, она имеет отношение ко всему происходящему.

У некоторых людей линии Судьбы вообще нет. Это не означает, что им ничего не предначертано. Просто некоторые не стремятся к достижению поставленных целей и, вместо того чтобы действовать, ждут, пока что-то произойдет.

Очень часто те, у кого нет линии Судьбы, полностью зависят от окружающих. Однажды я гадала женщине, которая на протяжении почти тридцати лет была любовницей женатого мужчины. Она много путешествовала (хотя у нее и не было линий путешествий), у нее были дети (чего не было обозначено на ладони), несколько раз серьезно болела (что не было отражено) и все же вела достойный образ жизни. Помимо всего прочего, у нее не было

линии Судьбы. С ней было приятно разговаривать, и она казалась далеко не глупой.

Ее рука все еще остается для меня загадкой. Такое впечатление, будто она одновременно и на нашей планете, и где-то еще: она жила в своей раковине, и происходившие вокруг события ее практически не касались.

Те, у кого линию Судьбы пересекают даже еле заметные линии помех или от нее в разные стороны отходят отростки — люди более приземленные и общительные.

Нужно помнить, что на руках философа и конической формы линия Судьбы кажется более четкой, чем на квадратных и лопатообразных, владельцы которых зачастую вообще не верят в судьбу.

Эта линия или ее отсутствие — явление очень интересное. С течением жизни она может меняться, пускать отростки и даже появляться, если ее не было.

У людей, которые привыкли плыть по течению и полностью зависеть от окружающих, линии Судьбы может вообще не быть. С другой стороны, мне нередко встречались люди, у которых эта линия отсутствовала в первой половине жизни, а затем появлялась, причем глубокая и четкая.

Четкая линия Судьбы, независимо от того, где она начинается или заканчивается, — признак определенности в жизни. Те, у кого этой линии нет, могут генерировать множество интереснейших идей, но им не хватает сил и упорства, чтобы воплотить их в жизнь.

Если у вас на ладони этой линии нет, присядьте и задумайтесь над жизнью — чем вы хотите заняться и чего добиться.

Я бы не рискнула говорить, какое направление линии Судьбы оптимальное. Многое зависит от самого человека, от его настроя. Мне лично нравится разнообразие, так что место начала и конца, отростки и изгибы добавляют искр в жизни человека.

Когда линия Судьбы заканчивается на холме Юпитера (1) (см. рис. 34), это говорит о рано проявившемся таланте управлять окружающими, который основывается на желании быть звездой. Этот вариант часто встречается на руках политиков и артистов.

Если она доходит до самого пальца, в жизни важную роль сыграет стремление к власти.

Если четкая линия заканчивается на Сатурне (2) — она указывает на успех, независимо от сферы, в которой человек будет занят. Если она заходит еще дальше, на сам палец, то для человека успех станет самоцелью.

Если линия заканчивается на Аполлоне (3), то свидетельствует об интересе к искусству. В том случае, если линия четкая, а холм довольно высокий, успех неминуем.

Когда линия Судьбы начинается на холме Луны (4), человека тянет помогать другим. Он доверяет интуиции и чувствует, когда кто-то попадает в беду. В данном случае нужно быть осторожным, потому что, желая помочь, можно отдать больше, чем надо.

Когда линия начинается в центре холма Луны (5), над человеком берет верх духовное начало. Четкая линия показывает, что он может использовать это качество с пользой для карьеры, но

опять-таки нельзя забывать об осторожности и слишком близко к сердцу принимать проблемы других.

Очень часто сама линия Судьбы идет в одном направлении, а ее отросток — в противоположном. Это говорит о перемене профессии.

Ваша рука не может рассказать вам, чем именно вы будете заниматься, но некоторые знаки укажут, что вам больше подходит. По линии Судьбы можно определить, куда человека заведут его таланты и склонности.

## Другие трюки судьбы

Мелкие линии, которые отходят от линии Судьбы в сторону холмов, обретают качества этих холмов (см. рис. 35). Таким образом, если отросток направляется в сторону Аполлона (1), человек может МНОГОГО добиться в искусстве.

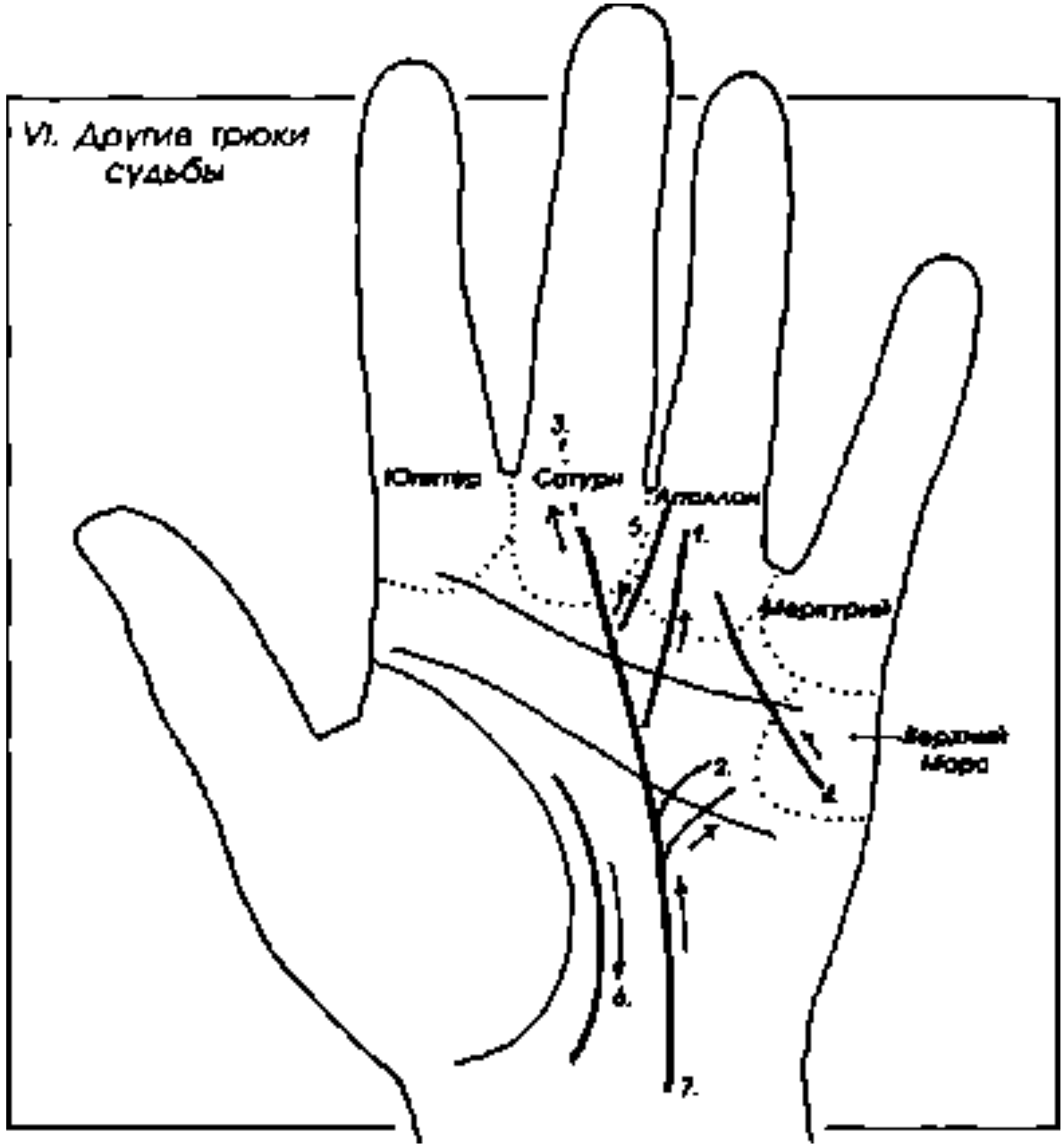
Линии, идущие в сторону Меркурия (2), предполагают финансовый успех.

Если линия Судьбы выходит за пределы холма Сатурна на сам палец (3), у человека очень много амбиций, которые чаще всего ни к чему хорошему не приводят.

Такой вариант встречается у излишне властных матерей.

Линия Судьбы обычно четче на руках конической формы и руках философа.

Разрывы свидетельствуют о проблемах в профессиональной




35. Основные линии ладони

деятельности, но часто после них линия становится еще глубже и четче — это признак большего успеха, чем раньше.

Двойная линия Судьбы обозначает две карьеры.

Когда линия Судьбы появляется поздно и идет от холма Верхнего Марса (4), успех придет поздно, после многих сложностей.

Когда она поднимается от линии Головы (5), победа придет только после долгой борьбы.

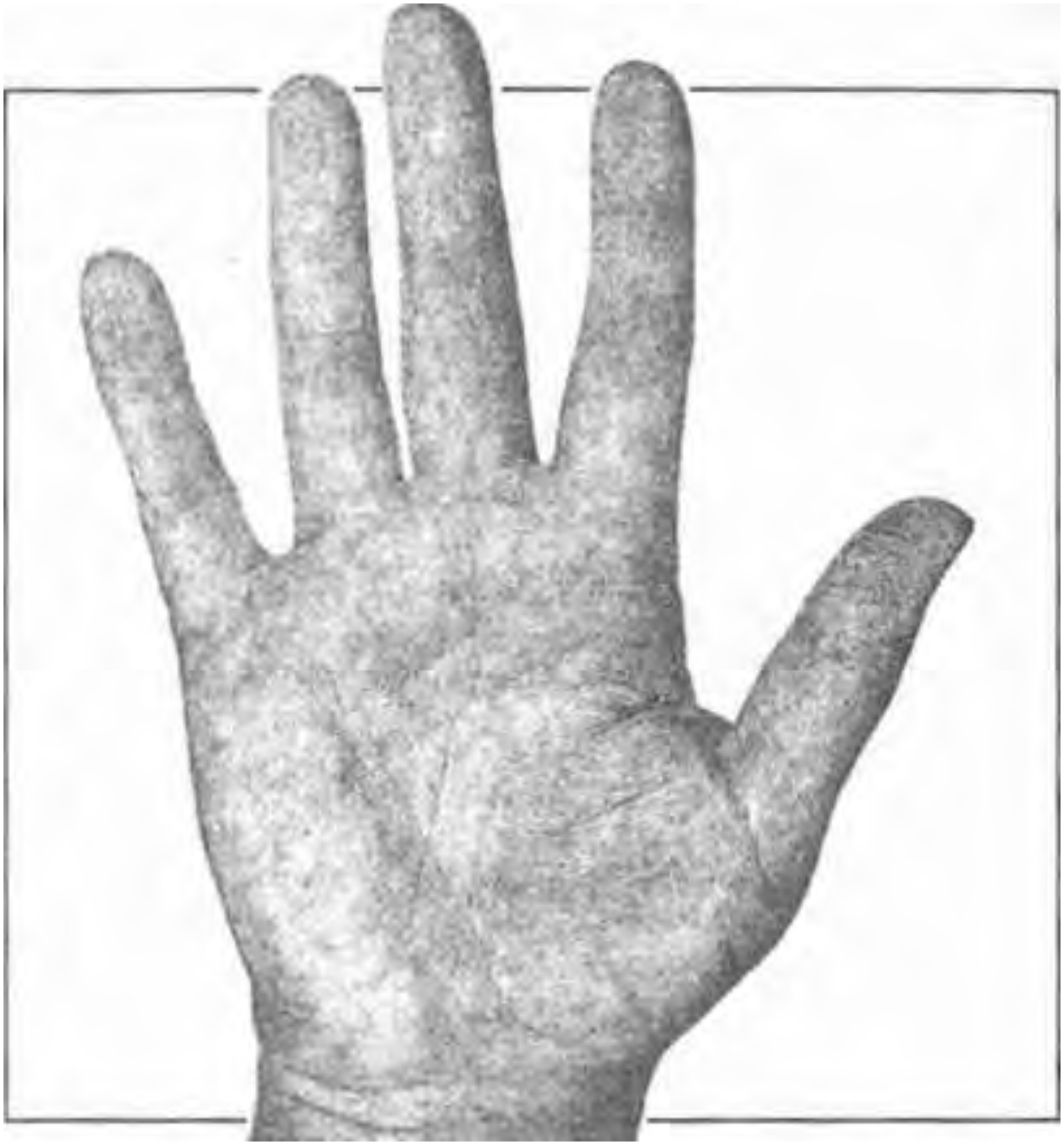
разрывы, которые не перекрываются другими линиями, обозначают неуверенное положение на работе.

Когда линия Судьбы спускается вниз, проходя близко к линии Жизни (6), значит, человек очень долго зависит от родителей. То же самое она означает и тогда, когда выходит непосредственно из линии Жизни.

Если она проходит на большом расстоянии от линии Жизни (7), поднимаясь при этом от запястья, человек, наоборот, рано покинет отчий дом.

## Ладонь с двумя линиями Судьбы

На рисунке 36 изображена рука Кэти П., журналистки одной из лос-анджелесских газет, ей тридцать один год. Это пример ладони с *двумя линиями Судьбы.* В основные обязанности Кэти входят редактирование и верстка; это именно то, в чем она действительно сильна, — так показывает линия Судьбы, которая начинается на холме Луны и поднимается через центр ладони к



*36. Ладонь с двумя линиями Судьбы (Кэти П.)*

Юпитеру. Однако такое начало делает ее также зависимой от мнения окружающих. Не менее четкая линия Судьбы исходит из линии Жизни и направляется к Аполлону — она наделяет женщину талантами к искусству и способностью зарабатывать на жизнь.

Ее линия Головы не соединяется с линией Жизни, поэтому она любит рисковать.

Из всего вышесказанного вытекает, что женщина талантлива и упорна, но будет держать собственные желания под контролем, чтобы угодить другим, — это продлится до тех пор, пока ей не исполнится сорок. Об этом свидетельствует вторая, меньшая линия Судьбы, которая начинается на линии Головы и восходит к пальцу Сатурна.

Другие знаки, на которые следует обратить внимание, — это длинная линия Головы, наделяющая ее недюжинным умом, и длинная вторая фаланга большого пальца, обозначающая способность логически мыслить. Первая фаланга большого пальца довольно короткая по сравнению со второй; это говорит о недостатке силы воли.

Как видно из этого анализа, хиромантия не может конкретно и точно предсказывать будущее. Она лишь раскрывает потенциал человека. Она определяет курс, как капитан корабля, плывущего из одного порта в другой, которому по пути приходится принимать много различных решений.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

# ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЛИНИИ ЛАДОНИ

Если рассматривать второстепенные линии отдельно от основных, они зачастую могут сами по себе рассказать многое о человеке или, по крайней мере, дополнить то, о чем говорят основные линии.

## ЛИНИИ БРАКА И ОТНОШЕНИИ

Линии Брака и Отношений проходят *горизонтально* по краю ладони на стороне мизинца. Обычно они расположены выше линии Сердца и выглядят четче, чем менее значительные любовные связи, показанные ниже. Если этих линий много, то человек очень общительный и у него много друзей и любовников.

Те линии, которые расположены выше линии Сердца под мизинцем, могут приблизительно предсказать, в каком возрасте человек вступит в брак или серьезные отношения. Если линия расположена высоко, близко к основанию мизинца, то человек обзаведется семьей до того, как ему исполнится двадцать пять;

если где-то посередине — от двадцати пяти до сорока лет. Линия ближе к линии Сердца обозначает брак после сорока пяти[1].

Если линия Брака и Отношений такая же глубокая и четкая, как основные линии (особенно линия Судьбы), значит, партнер будет оказывать большое влияние на человека.

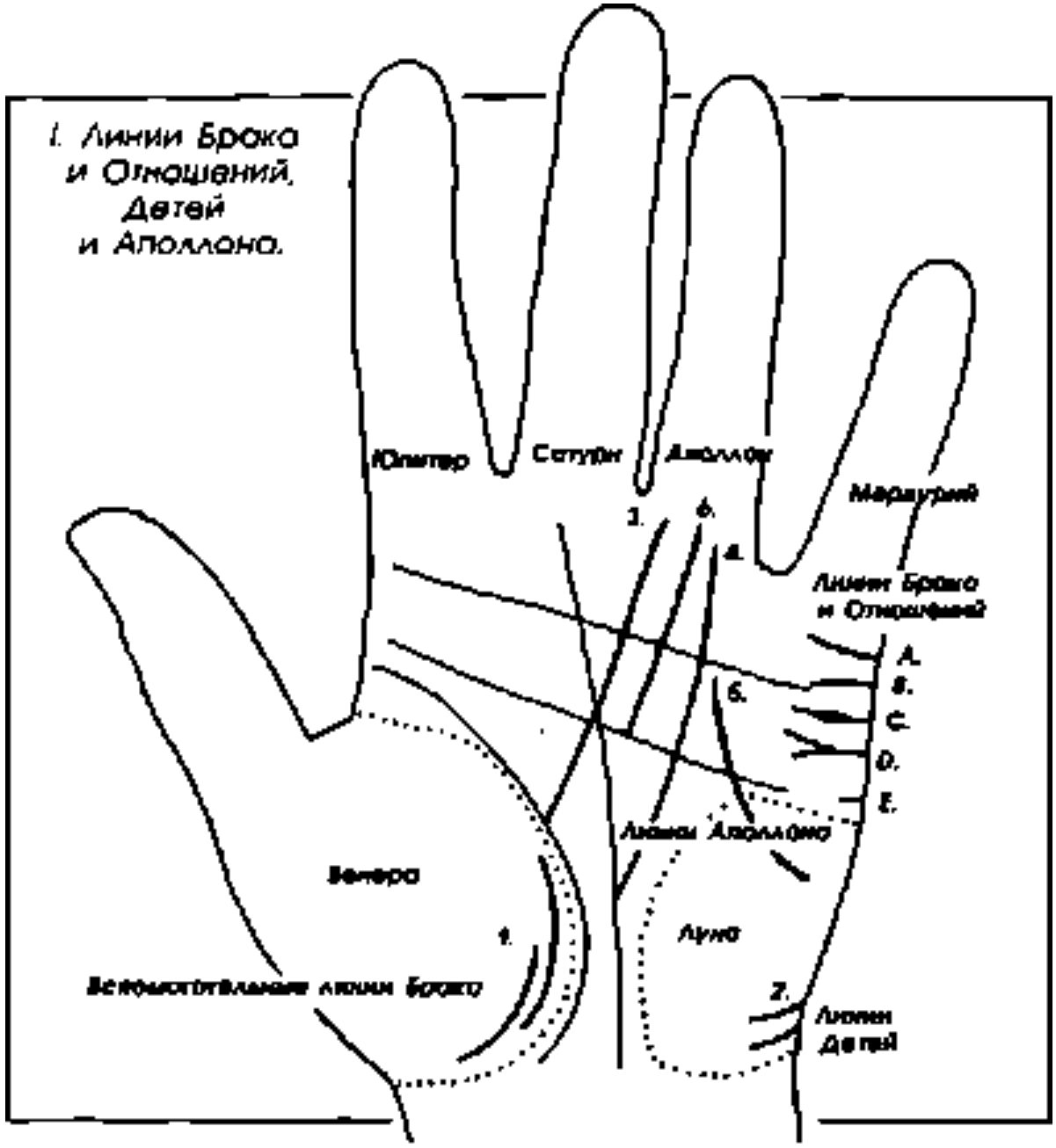
Когда линия Брака и Отношений кажется четче, чем другие, то, независимо от того, был ли человек несколько раз в браке или просто имел множество романов, один из них оказался самым важным.

Если кожа вокруг одной из линий *пухлая,* то эти отношения обречены на неудачу. Припухлость, которая чаще всего обозначает, что человек сдерживает свои чувства и страдает из-за последствий, может исчезнуть, если человек либо вовремя решает проблему, либо на время или насовсем расходится с партнером. *Глубокие красные* линии — человек временно злится на партнера, а *темная* линия — депрессия из-за сложных взаимоотношений.

Если линия загибается кверху (А) (см. рис. 37), то человеку лучше оставаться одному. Это не означает, что человек не любит или вообще не способен к длительным отношениям, но как только он расписывается с партнером, узы брака начинают на него давить.

Если линия загибается книзу (В), партнер умрет раньше. *Тоненькие черточки,* отходящие от линии Брака, показывают, что

[1] О том, как определять возраст, см. Приложение.




37. Второстепенные линии ладони

партнер часто болеет. Линия с *островком* (С) — знак брака и расставания.

Когда линия заканчивается вилочкой (О) или разрывается, предстоит развод.

Вертикальная линия, пересекающая линию Брака, показывает препятствие для брака, обычно в лице родителей.

Прочные отношения, которые как-либо (хорошо или плохо) сказываются на жизни человека, могут поддерживать *вспомогательные* линии на холме Венеры (1).

Если параллельно линии Брака идет более слабая линия, значит, у человека, помимо брака, будут связи на стороне (Е).

В начале гадания меня часто спрашивают, вижу ли я какие-то романы. У многих, кого беспокоит этот вопрос, проблемы во взаимоотношениях, и им очень хочется найти нового партнера. Очевидно, они верят, что другая любовь решит возникшие сложности.

## Четкая линия Брака и Отношений

Несмотря на то что браки в большинстве случаев не складываются, а в отношениях возникает множество осложнений, я решила познакомить вас с линией Брака на руке, которая предсказывает прочный союз с одним партнером (рис. 36).

Линия глубокая, четкая, без разрывов, и совершенно ясно, почему шестидесятитрехлетняя Нэнси М. была сорок один год замужем за одним человеком, в которого она влюбилась еще до

**38.** *Четкая линия Брака и Отношений (Нэнси М.)*

Второй мировой войны. В седьмом классе они вместе учились и поженились, когда им исполнилось двадцать один.

«Нам до сих пор очень хорошо вместе и кажется, будто мы поженились лишь пару дней назад», — говорит она. Взглянув на ее ладонь, можно сразу сказать, что такое стало возможным не без помощи ее характера.

Линия Сердца начинается между Сатурном и Юпитером, показывая, что она принимает реальность такой, какая она есть, и не требует многого от отношений. По натуре она оптимист. Более того, одна из ее линий Судьбы (она у нее не одна, что говорит о непостоянстве в работе) заканчивается на холме Луны: она часто помогает людям. Она доверяет своей интуиции и искренне переживает за других.

Тем не менее линия Судьбы, берущая свое начало на холме Луны, делает ее зависимой от мнения окружающих, так же как и упомянутую ранее Кэти П. (рис. 36).

## ЛИНИИ ДЕТЕЙ

Многие хироманты, для того чтобы предсказать появление детей, ищут вертикальные линии, отходящие от линий Брака. Мне всегда казалось, что это не более чем догадки, потому что эти линии почти не заметны и могут оказаться линиями помех.

Я больше доверяю глубоким линиям, которые идут горизонтально над запястьем на или рядом с холмом Луны (2) (см. рис. 37). Если кажется, что линии Детей исходят из линий Брака, но они не

достаточно четкие, то можно искать подтверждения у линий на запястье.

Эти линии чаще появляются на руках женщин, но если отец вкладывает в воспитание и уход за детьми столько же сил (таких отцов сейчас очень много), у него на руках тоже могут быть линии Детей.

На руках родителей их может и не быть. И это не означает, что они меньше заботятся о детях, чем те, у кого эти линии есть. Это просто дополнительное указание на то, что дети будут.

*Прямые* линии, идущие кверху от линий Брака, предполагают мальчиков, а слегка изогнутые — девочек. Однако я никогда не считала их точным знаком. Линии около холма Луны тоже не могут определить пол ребенка.

## ЛИНИЯ АПОЛЛОНА

Линия Аполлона идет вертикально к пальцу Аполлона. Не путайте ее с линией Судьбы — она обычно не такая четкая и проходит дальше от линии Жизни.

Когда линия Аполлона поднимается от линии Жизни (3) (см. рис. 37), она говорит о склонности к искусству.

Если она поднимается от четкой, хорошо развитой линии Судьбы (4), то обещает успех.

Когда она начинается на холме Луны (5), успех будет зависеть от помощи окружающих, если только линия Головы не наклоняется в сторону этого холма. В этом случае это рука писателя.

Если она начинается из линии Головы (6) — обещает успех после сорока, особенно если заканчивается вилочкой.

у некоторых людей много линий Аполлона, которые начинаются где угодно, но все заканчиваются на холме Аполлона. К сожалению, несмотря на то что у них есть талант, они слишком разбрасываются в своих идеях, что вряд ли увенчается успехом.

Обычно люди с линиями Аполлона ведут более увлекательную жизнь, чем те, у кого их нет. Эта линия — одна из моих любимиц. Когда она появляется, я с уверенностью могу сказать, что жизнь человека никогда не будет однообразной.

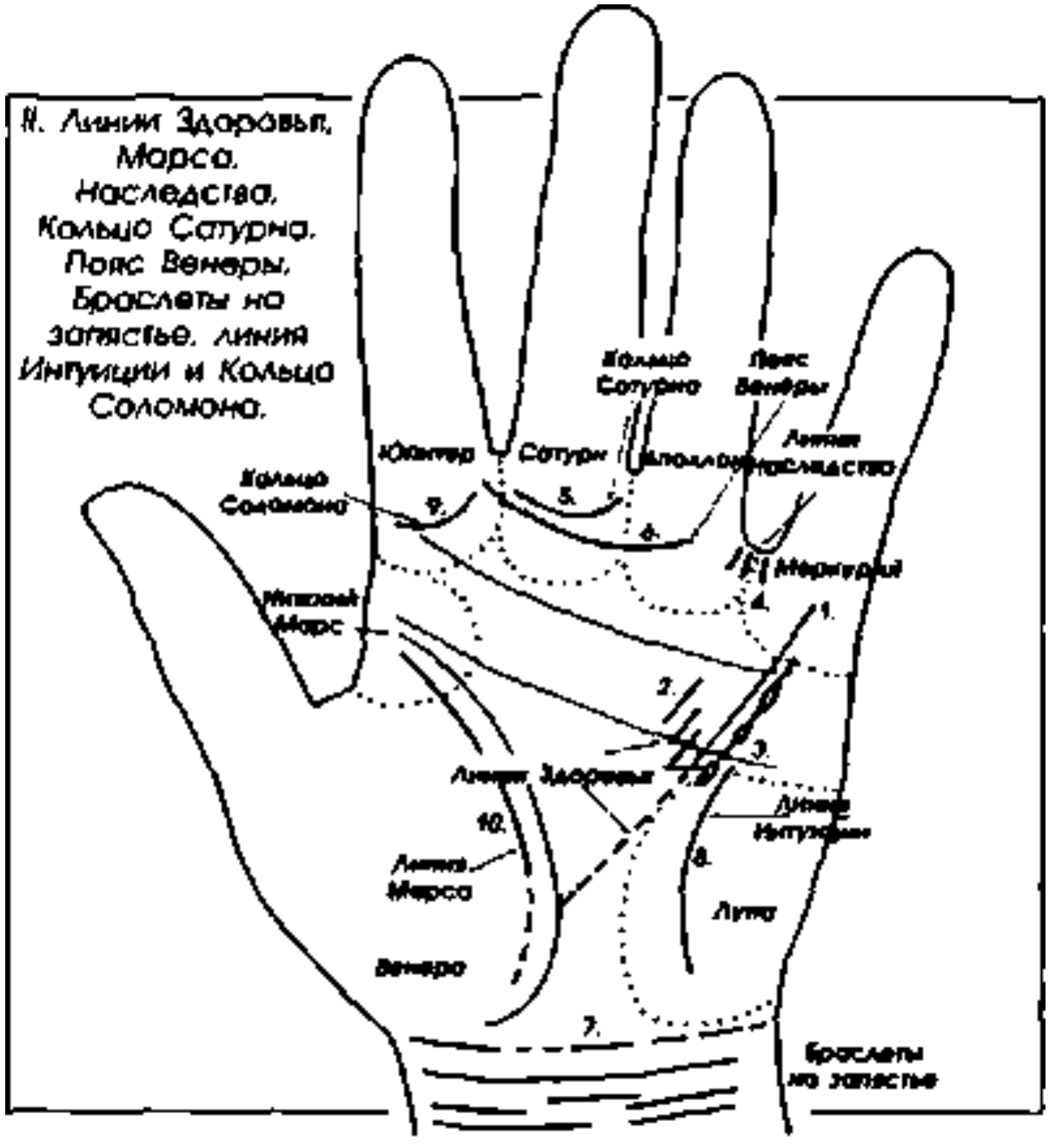
## ЛИНИИ ЗДОРОВЬЯ

*Линии Здоровья* (1) (см. рис. 39) обычно спускаются с холма Меркурия и заканчиваются в разных местах, рассказывая о предрасположенности человека к тем или иным заболеваниям.

Лучше всего, если их вообще нет, потому что их задача — предупредить человека о возможных проблемах со здоровьем, и чем длиннее эти линии, тем больше опасность.

Она может спускаться от Меркурия и касаться линии Жизни, что означает серьезную болезнь в том случае, если *после соприкосновения* с ней линия Жизни *становится тоньше.* Обычно это признак сердечно-сосудистого заболевания, часто наследственного.

Если появляется такая линия, проверьте, есть ли она на левой руке, — это поможет определить, действительно ли болезнь пе-




39. Второстепенные линии ладони

решла по наследству. Если да, то линия повторится и на левой руке.

Если у одного их родителей было больное сердце, следует принять меры предосторожности, чтобы история не повторилась, — следить за питанием, не курить, заниматься спортом и регулярно посещать врача.

## Кое-что еще о здоровье

Если линия Здоровья *красноватая,* значит, организм отравлен, например алкоголем, никотином, рафинированным сахаром или экологией.

Если линия волнистая, значит, у человека проблемы с почками или мочевым пузырем.

Если она состоит из нескольких прямых, коротких линий (2), значит, не в порядке желудок (например, язва).

Линия в форме цепочки, состоящая из множества островков (3). предупреждает о заболевании легких.

Наличие одной из таких линий вовсе не гарантирует, что человек заболеет, но вероятность есть, и она выше, чем у тех, у кого этих линий нет.

## Необычная линия Здоровья

На следующем отпечатке (рис. 40) на более темном участке рядом с центром ладони видна необычная линия Здоровья. Это

*40. Необычная линия Здоровья (Мэри Н.)*

недобрый знак, но рука интересна, равно как и ее владелица, Мэри Н.

Несмотря на то что темный участок привлекает к себе внимание, что свидетельствует о борьбе за здоровье, линии Жизни и Судьбы четкие и длинные.

Это аккуратненькая, маленькая ручка, с необычайно крупным большим пальцем — признак сильного характера. Кроме того, Нижний Марс выглядит как пухлая складка — это означает, что человек может вынести нестерпимую боль.

И это на самом деле так. Более пяти лет назад Мэри, которой тогда было сорок два, поставили диагноз неизлечимого рака и сказали, что она проживет от двух месяцев до года даже в том случае, если пройдет курс химиотерапии. После мастэктомии рак распространился по всему организму, включая печень.

Она совместила традиционную терапию с холистикой и философией Нью-Эйдж. Мэри, имеющая две научные степени, работала как логопед, но из-за болезни потеряла место. Ее доход упал до 100 долларов в месяц — алименты на ребенка от мужа, который ушел от нее и дочери шестнадцать лет назад.

Несколько людей, занимающихся благотворительностью в школе, где Мэри проработала около двадцати лет, помогли ей остаться на плаву, когда начались финансовые проблемы. Именно они помогли ей отправиться в поездку и встретиться с доктором Элизабет Кабблер-Росс (которая славилась тем, что облегчала страдания безнадежно больных людей, подготавливая их к смерти), доктором Браф Джой (лидером холистического движе-

ния) и Ольгой Уоралл (ныне покойной), которая считалась величайшим целителем всех времен.

Сейчас Мэри работает в хосписе и параллельно читает лекции и преподает.

Другой интересный момент на ее руке — длинный палец Юпитера. почти такой же длинный, как средний, и гораздо длиннее безымянного. Это признак лидера.

## ЛИНИЯ МАРСА

Линия Марса (10) идет от холма Нижнего Марса внутрь полукруга линии Жизни. Она служит вспомогательной линией, поддерживающей здоровье человека в том случае, если линия Жизни разрывается. Не спутайте эту линию с вспомогательными линиями Брака (1) (см. рис. 37)

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЛИНИИ

### Линии Наследства

Эти линии — мелкие значки между пальцами Меркурия и Аполлона (4) (см. рис. 39). Они обещают деньги или богатство, хотя и не определяют их количество.

## Кольцо Сатурна

ЭТО нехороший знак, который находится под средним пальцем (5) и уменьшает вероятность успеха, потому что человек зачастую не доводит начатое до конца.

## Поле Венеры

Эта линия проходит между основанием пальцев и линией Сердца (6). У чувствительных натур она обостряет эту черту. Эта линия значительно бледнее и тоньше основных. Люди с этим знаком (он встречается нечасто) обычно очень чувствительны, с ними нелегко в общении. Они слишком многого ждут от себя и окружающих. Бывает, что на ладони не один пояс Венеры (но очень редко), — это говорит о том, что человек чересчур чувствителен.

## Браслеты на запястье

Очень долго бытовало мнение, что если эти линии не разрываются (они проходят по внутренней стороне запястья (7)), то это означает долголетие.

Из личного опыта я не могу утверждать, что это так. Я видела

руки восьмидесятипятилетних женщин, Браслеты которых выглядели как карта дорог Чикаго.

Единственное, на что я обращаю внимание, — это не загибаются ли они в направлении ладони. На женской руке это признак тяжелых родов.

## Линия Интуиции

Это изогнутая линия на холме Луны (8). Очень долго ее связывали с практикой оккультных и духовных наук. Тем не менее я знаю много ясновидящих, спиритов и тех, кто часто использует шестое чувство на более глубинных уровнях и у кого на ладонях этого знака нет.

Мне чаще встречаются люди, которые, принимая решения, часто рискуют. Их совершенно не беспокоит, что придется идти нехожеными тропами.

## Кольцо Соломона

Это полукруг у основания пальца Юпитера (9), который характерен для преподавателей и специалистов в области духовных наук. Мне он также встречался на руках терапевтов и консультантов, которые обратились к религии Востока.

Людей с этим знаком не интересует материальная сторона жизни.

## Линии Путешествий

Эти линии (СМ. рис. 41) могут проходить в разных местах: начинаться на холме Луны (1) или подниматься от Браслетов на запястье (2). Чаще всего они еле заметны, если только путешествие не повлияет существенным образом на жизнь. Линии Путешествий показывают только самые важные и долгие поездки, обычно по воде.

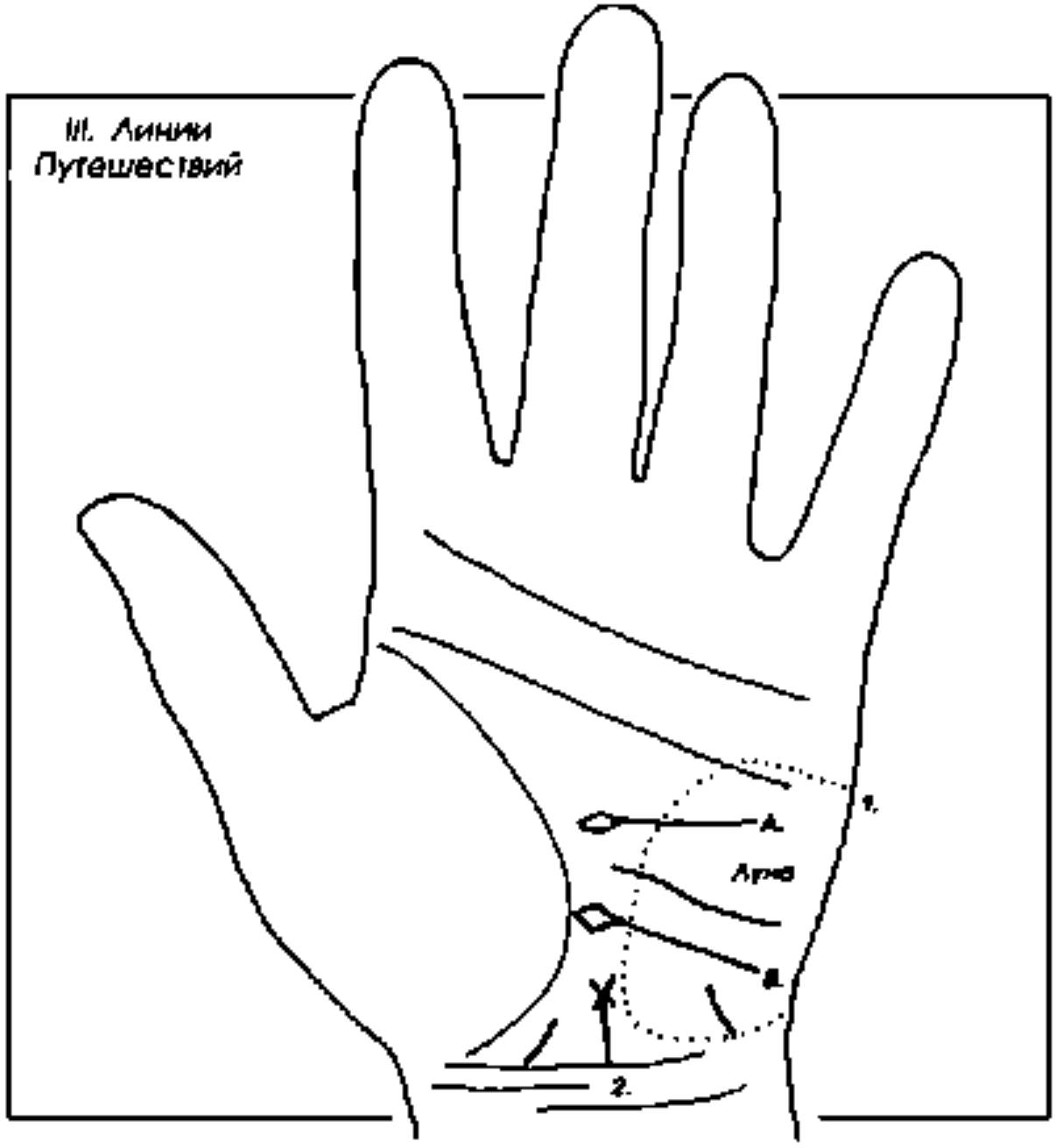
То, как они заканчиваются, может рассказать кое-что об исходе путешествия. Чем глубже и длиннее линия, тем более важную роль оно сыграет в жизни.

Если линия заканчивается *островком* (А), то путешествие будет неудачным. Если *квадратом* (В), то человек будет защищен от грозящей ему опасности. Если она заканчивается *крестом* (С), то поездка разочарует.

В большинстве случаев линии Путешествий не заканчиваются ни одним из этих зловещих знаков, хотя они мне и встречались, особенно вариант (А).

## Путешественница

Следующий отпечаток (рис. 42) принадлежит Джуди Х., сорокапятилетней матери-одиночке, школьной учительнице, которая отклонила предложение выйти замуж, когда ей было двадцать, ради возможности преподавать за рубежом.




*41. Второстепенные линии ладони*

**42.** *Путешественница (Джуди Х.)*

После того как она поработала в Непале, Японии, Греции и Мексике, Джуди вместе с приемной дочерью Ташей вернулась домой и начала преподавать в округе Лос-Анджелеса.

Судя по ее ладони, ей нравится путешествовать. Это увлечение не дает ей вести спокойный образ жизни, и, судя по глубокой линии Путешествий, которая начинается на холме Луны, соприкасается с линией Судьбы и идет в сторону Меркурия, она не оставит его никогда.

Вторая линия проходит по центру ладони по направлению к Сатурну. Она начинается вилочкой, что свидетельствует о непоседливом характере. Линия Жизни тоже образует вилочку, и это делает любовь к странствиям еще более сильной. Обратите внимание также на тоненькие линии Путешествий, поднимающиеся от Браслетов и пересекающие холм Луны.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ

# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВАЖНЫЕ ЗНАКИ

## РЕШЕТКА

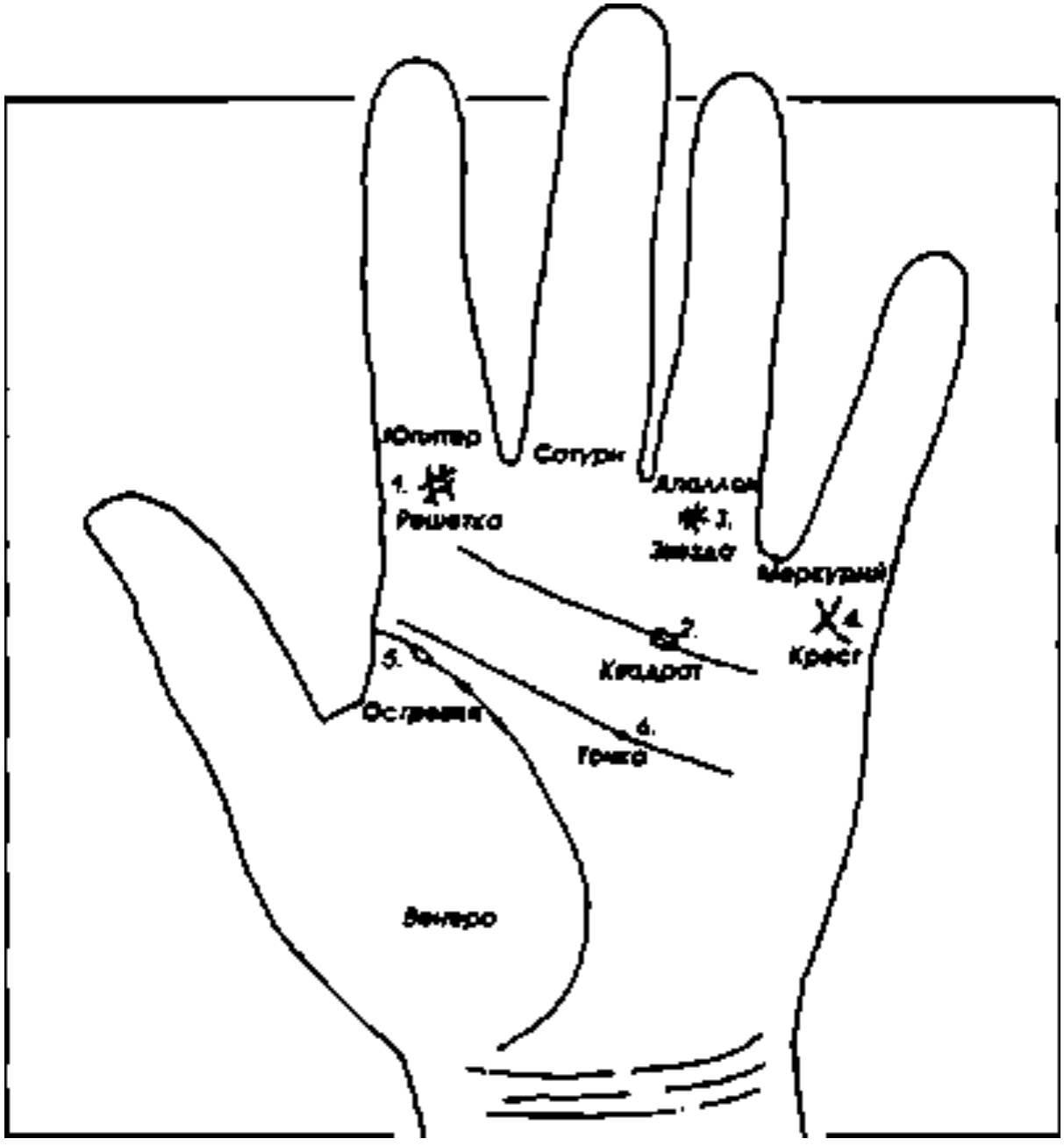
*Решетка* (см. рис. 43) — это пересекающиеся тонкие линии. Она уменьшает влияние того холма, на котором находится.

Тем не менее это хороший знак в том случае, когда она находится на холме Юпитера (1), особенно если палец Юпитера длинный, а холм хорошо развит. Это знак лидера, требования которого, однако, могли бы оказаться слишком высокими, если бы не решетка.

У многих моих знакомых с этим знаком на ладони — способности к управлению, ко им пришлось научиться сдерживать свои силы.

Я рассказываю им об их воле и упорстве, а они отвечают, что им сознательно пришлось взять себя в руки, чтобы работать в коллективе.

Решетка на холме Аполлона уменьшает творческие способности человека, потому что распыляет его энергию в разные облас-




43. Дополнительные *важные знаки*

ти. На Сатурне она отбирает у человека часть его шарма. На Меркурии — мешает принимать решения в финансовых делах, а на Луне — умаляет воображение.

## КВАДРАТ

*Квадрат* защищает ту линию или холм, на которых находится. Часто это защита от людей, которые желают зла.

Таким образом, если он находится на линии Сердца (2), то защищает человека от неудач в личной жизни; на Меркурии и линии Судьбы — от финансовых потерь; на Венере — от чрезмерной страсти; на линии Головы — от эмоциональных срывов; на линии Жизни — от смерти; на Юпитере — от дурной славы; на Сатурне — от болезней.

## ЗВЕЗДА

*Звезда* — это один из самых счастливых знаков. Она обещает успех в той области, где находится. Мне редко встречался этот знак, хотя, если добавить воображения, можно было несколько раз назвать скрещивающиеся линии звездой. Он означает успех независимо от того, что человек делает. Мне больше по душе, когда на руке человека несколько знаков, обещающих успех в результате стараний и силы воли, а не один, сомнительный. Чело-

век может родиться в рубашке, но все равно нужно научиться ее носить.

Тем не менее я перечислю значение звезд на тот случай, если вам они попадутся:

На холме Аполлона (3) она означает славу и удачу, возможно, в актерской профессии.

На холме Меркурия она приносит успех в бизнесе, финансовых делах или науке.

На холме Нижнего Марса она означает военный успех.

На холме Венеры — успех в любви.

На пальцах — успех в той области, за которую отвечают соответствующие холмы, например звезда на Юпитере принесет успех в менеджменте.

## КРЕСТ

*Крест,* где бы он ни был, — плохой знак.

Находясь на Венере, он осложняет личную жизнь.

На Сатурне — приносит несчастный случай.

На Аполлоне — неудачу в искусстве.

На Меркурии (4) — признак лжи.

Если он соприкасается с линией Головы, то означает травму головы.

## ОСТРОВКИ

*Островки* обычно находятся на самих линиях — в середине или в конце — и на холмах. Это знаки неприятностей, но проходящих.

Островок на одном из холмов забирает часть энергии этого холма: например, на Аполлоне он лишает человека части его артистического таланта; на Юпитере — ослабляет способности к лидерству; на Меркурии — уменьшает вероятность успеха в финансовых делах; на Луне — говорит о том, что человек легко поддается влиянию окружающих.

Островок на линии Жизни (5) — это знак болезни в определенное время. Я обнаружила, что когда маленькие островки или цепочка находятся в начале линии Жизни, под Юпитером, это означает проблемы с женскими половыми органами.

На линии Судьбы они означают проблемы с карьерой.

На линии Аполлона предупреждают возможный скандал.

На линии Здоровья извещают о серьезном заболевании.

## ТОЧКИ

*Точки* тоже означают временные сложности, но чаще всего связанные со здоровьем. *Темные* точки — признак психических заболеваний, особенно если они находятся на линии Головы (6). *Красные* точки — лихорадка, жар.

## ТИПЫ ЛИНИЙ

Ладони с множеством пересекающихся тонких линий говорят о том, что у человека нет четкого направления в жизни. Однако при наличии некоторых других линий и определенном строении руки человек может добиться невероятного успеха, правда, не раньше середины жизни.

*Красные* линии говорят об активном образе жизни, большом запасе сил. *Желтоватые* линии — признак замкнутости и хмурости. Очень *темные* линии — признак слабого здоровья.

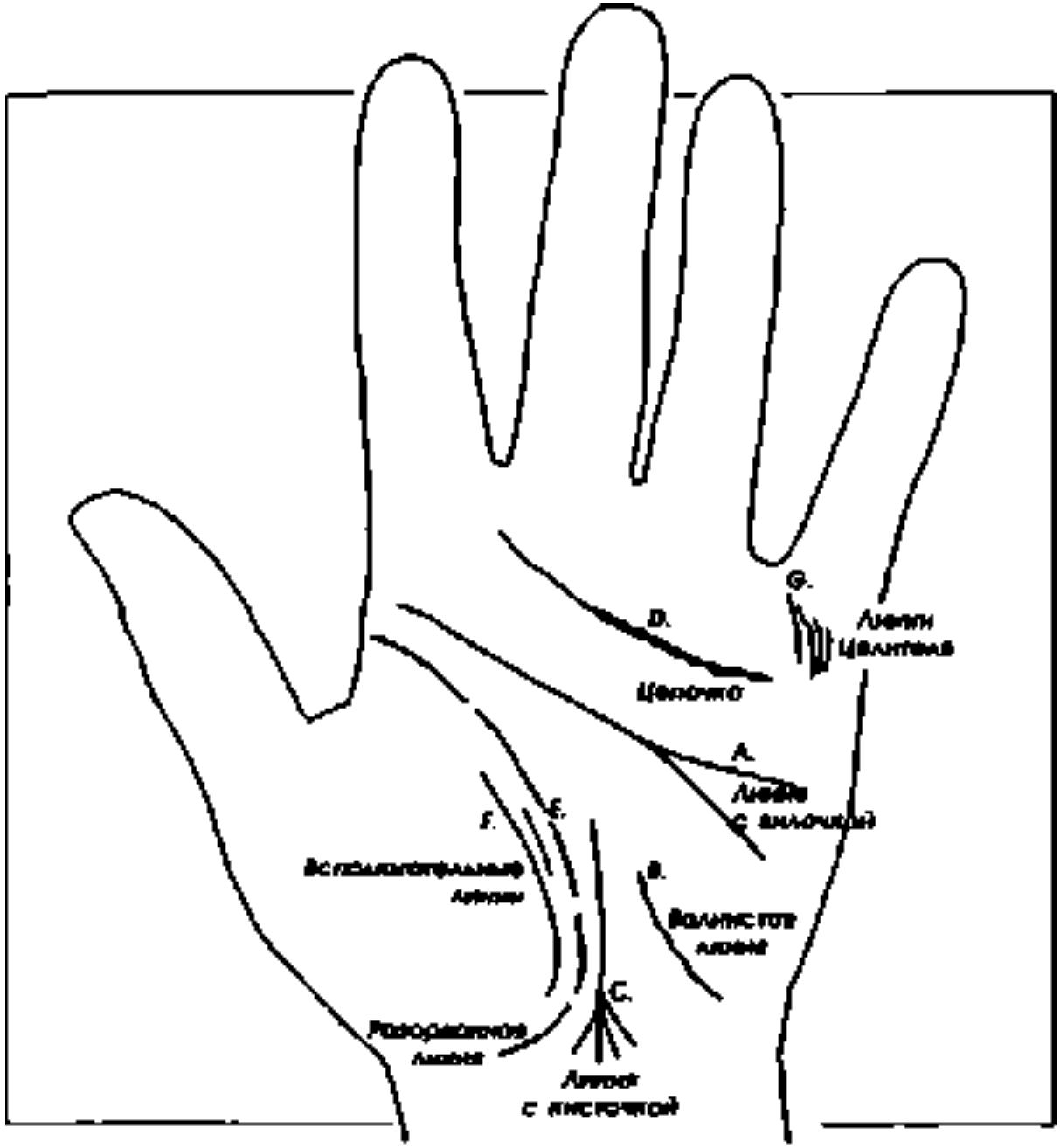
На руках конической формы, философа и экстрасенса линии обычно *бледнее,* а на лопатообразных, квадратных и смешанных — *глубже.*

Линии с *вилочками* (A) (см. рис. 44) обладают особой силой.

*Волнистые* линии (B), с *кисточками* (C), в форме *цепочки* (D) или с *разрывами* (E) обладают меньшей силой, чем обычные. Если линия разорвана, ищите поблизости *вспомогательные* линии (F).

## ЗНАКИ ЦЕЛИТЕЛЯ

*Знаки Целителя* — это короткие линии на холме Меркурия, но они встречаются не только на руках врачей (G). Скорее они характерны для людей, притягивающих окружающих, способных сделать мир вокруг себя лучше.




44. Типы линий

45. *Рука со знаком Целителя (Аороти С.)*

Они любят работать на публику, обнимая при встрече знакомых женщин и мужчин. Они умеют слушать, и когда их собеседник остается один, он чувствует себя гораздо лучше, чем до встречи.

Очень часто они не знают о своих способностях, поэтому занимаются не тем, что им подходит. Единственный минус этого знака заключается в том, что эти люди притягивают к себе тех, кто потом становится от них зависимым.

## РУКА СО ЗНАКОМ ЦЕЛЯИТЕЛЯ

Рука со знаком Целителя (рис. 45) принадлежит Дороти С., риэлтору в небольшом городке в горах. Очень часто ее клиенты после того, как купят или снимут с ее помощью дом или квартиру, снова приезжают к ней, чтобы просто поболтать.

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

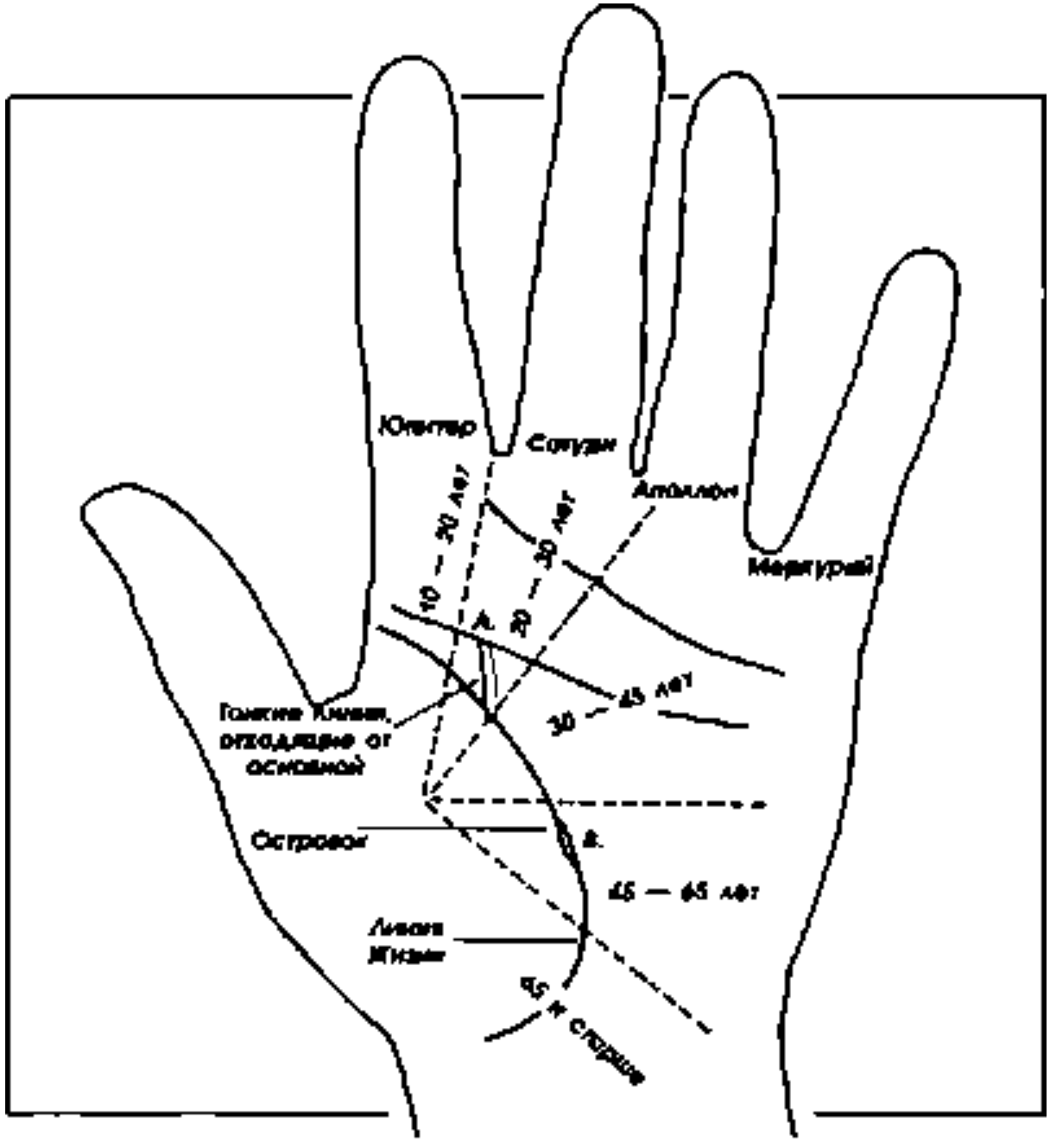
Если, конечно, вы не ясновидящий, то вам не так-то просто будет определить, когда случилось или случится то или иное событие в жизни человека. Однако чем больше вы будете гадать, тем точнее будут ваши предсказания относительно времени. Так что помочь вам может только опыт.

Я расскажу кое-что, что может помочь вам определять возраст человека, когда с ним произойдет то или иное событие.

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ ПО ЛИНИИ ЖИЗНИ

На примере (А) (см. рис. 46) видны две тоненькие линии, отходящие от линии Жизни и направляющиеся к Юпитеру. Это говорит о том, что в возрасте двадцати пяти — тридцати лет человек решит продолжить образование.

На примере (В) в нижней части ладони виден островок, означающий болезнь в возрасте около сорока пяти лет.




46. Определение времени по линии Жизни

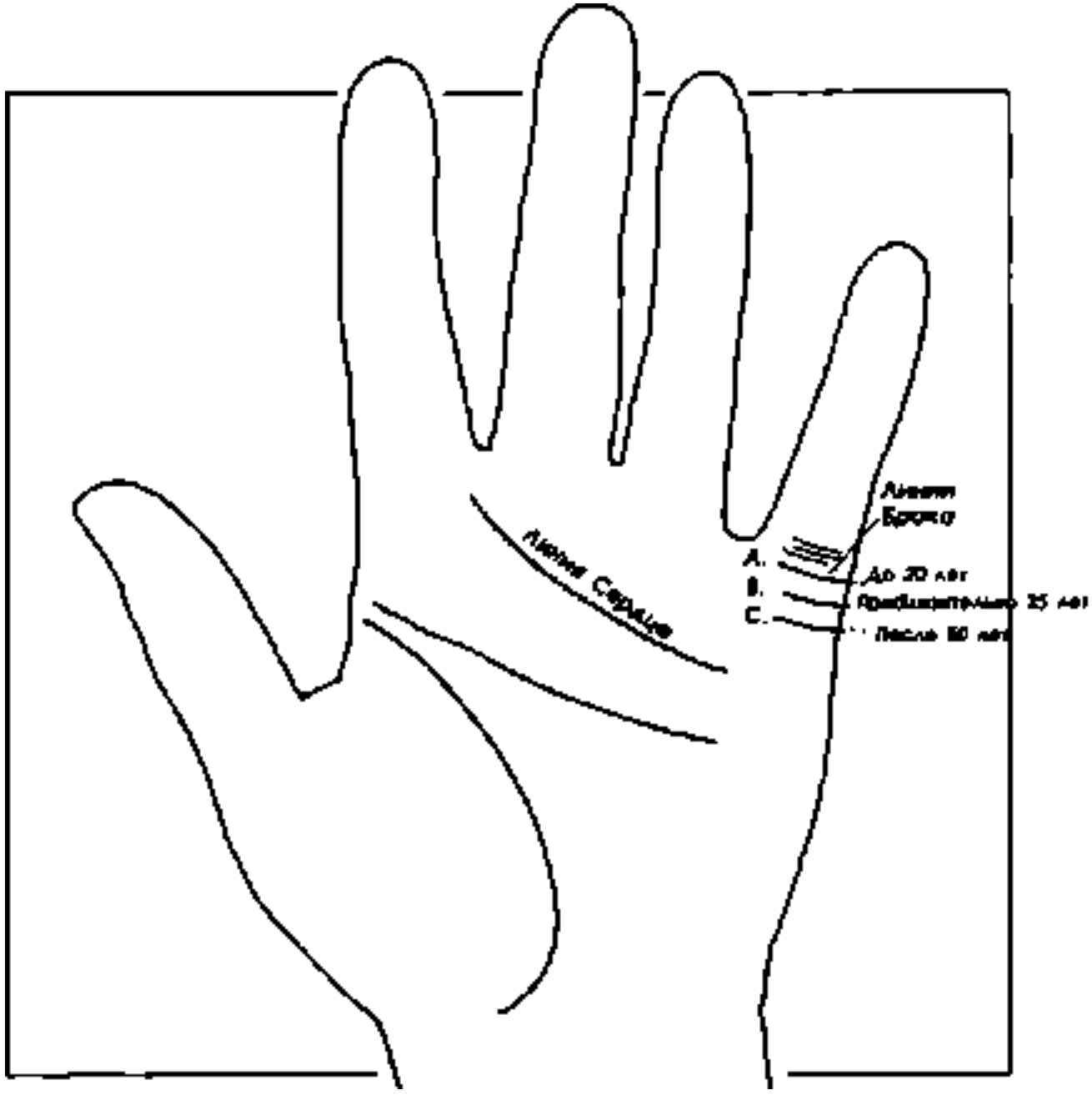
## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ ПО ЛИНИЯМ БРАКА

Чем ближе линии Брака (см. рис. 47) к мизинцу (А), тем рань» ше человек начнет семейную жизнь. Соответственно, чем ниже — тем позже произойдет это событие. Точка посередине между основанием мизинца и линией Сердца (6) — это возраст около тридцати пяти. Три четверти вниз (С) — после пятидесяти.

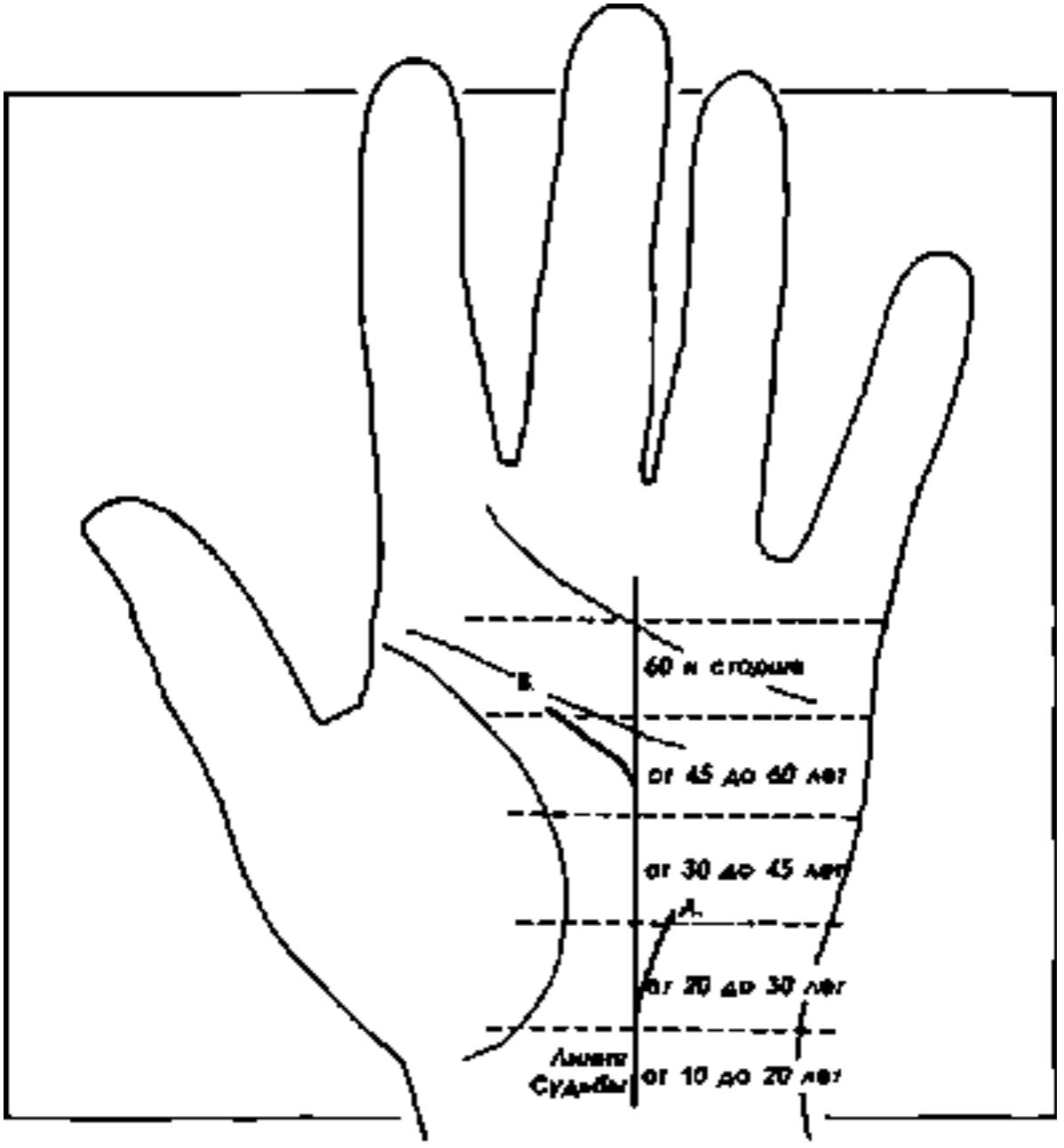
## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ ПО ЛИНИИ СУДЬБЫ

Отростки (А) и (В) на рис. 48, отходящие от линии Судьбы, означают изменения в профессиональной жизни. Первая перемена (А) произойдет между двадцатью — тридцатью годами; вторая — между сорока пятью — шестидесятые.

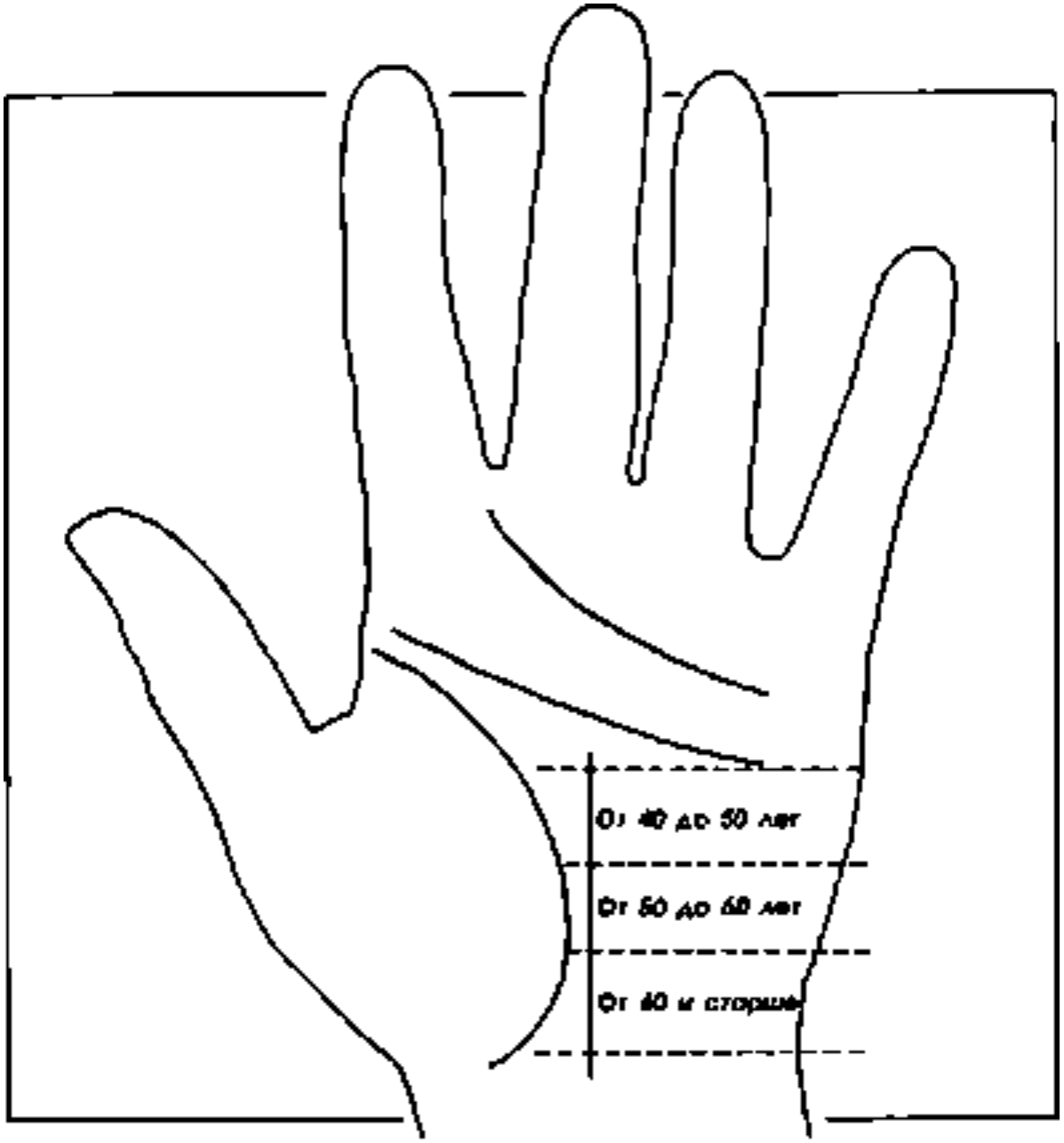
Рис. 49 — это пример позднего начала карьеры, так что и время нужно интерпретировать иначе. Если линия Судьбы не начинается до середины ладони, то время следует определять так, как показано на рисунке.




*47.* Определение времени по *линиям Брака*




48. Определение времени по линии Судьбы I.




49. Определение времени по линии Судьбы II.

# СОДЕРЖАНИЕ

Глава восьмая. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВАЖНЫЕ ЗНАКИ



ПРИЛОЖЕНИЕ