

**А.Г. Халмуратов**

**ХИРОМАНТИЯ, ХИРОЛОГИЯ.**

**ФОРМА И ЛИНИИ РУК: ДАРОВАНИЯ,  
ХАРАКТЕР, СУДЬБА, ЖИЗНЬ**

Москва. Издательство «Прометей» МГПИ им. В.И. Ленина, 1999

**ББК 86.391 X17**

Халмуратов А.Г. Хиромантия, хирология. Форма и линии рук: дарования, характер, судьба, жизнь – М.: Прометей, 1990 – 96 с. ил.

Эта книга – только часть фундаментального исследования по хиромантии, над которым в настоящее время работает автор. Книга имеет не только познавательный, но и практический аспект – она может использоваться в отделах кадров, в службах знакомств, в правоохранительных органах.

Оформление художника *Г. Саврасова*

Печатается по изданию: А.Г. Халмуратов. Хиромантия, хирология: форма и линии рук: дарования, характер, судьба, жизнь. – М.: Изд. «Прометей», МГПИ им. В.И. Ленина, 1990.

Александр Геннадьевич Халмуратов. 1990 Оформление. Ставропольский краевой комитет общества Краевого Креста. 1990

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ .....</b>	<b>3</b>
<b>СИСТЕМА ХИРОМАНТИИ.....</b>	<b>7</b>
<b>ГЛАВА 1. КИСТИ РУК .....</b>	<b>8</b>
<b>Глава 2. ПАЛЬЦЫ .....</b>	<b>9</b>
БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ (носитель силы и воли) .....	10
ПАЛЕЦ ЮПИТЕРА (указательный палец) .....	13
ПАЛЕЦ САТУРНА (средний).....	14
ПАЛЕЦ АПОЛЛОНА ИЛИ СОЛНЦА (безымянный).....	14
ПАЛЕЦ МЕРКУРИЯ (мизинец).....	14
<b>Глава III. ЗНАКИ .....</b>	<b>15</b>
<b>Глава IV. ХОЛМЫ (БУГОРКИ, ГОРЫ) .....</b>	<b>16</b>
ХОЛМ ВЕНЕРЫ .....	16
ХОЛМ ЮПИТЕРА (честолюбие) .....	17
ХОЛМ САТУРНА (фатализм, предопределение).....	17
ХОЛМ АПОЛЛОНА (любовь к искусству, богатству, репутация, слава) .....	18
ХОЛМ МЕРКУРИЯ (изучение наук, лукавство) .....	18
ХОЛМ ЛУНЫ (сила воображения или глупость).....	19
ХОЛМ МАРСА (самообладание или жестокие инстинкты) .....	20
<b>Глава V. Линии рук .....</b>	<b>20</b>
ЛИНИЯ ЖИЗНИ (ВЕНЕРЫ) .....	21
ЛИНИЯ СЕРДЦА (ЮПИТЕРА).....	23
Линия головы .....	25
<b>ВТОРАЯ ГРУППА ЛИНИЙ.....</b>	<b>27</b>
ЛИНИЯ САТУРНА (СУДЬБЫ) .....	27
ЛИНИЯ УДАЧИ (СОЛНЦА).....	29
ЛИНИЯ ЗДОРОВЬЯ ИЛИ ПЕЧЕНИ (МЕРКУРИЯ).....	30
<b>Глава VI. НЕКОТОРЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ.....</b>	<b>30</b>
КОЛЬЦО (ПОЯС) ВЕНЕРЫ.....	30
БРАСЛЕТ НА ЗАПЯСТЬЕ .....	31
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ СОБЫТИЙ ПО ЛИНИЯМ РУК .....	31
<b>Глава VII. ПОРЯДОК ХИРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.....</b>	<b>31</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>34</b>

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Человек подобен музыкальному инструменту: множество струн натянуто в душе его, однако звучат лишь некоторые из них, и зачастую отнюдь не самые приятные. Но как выявить незвучащие струны, как узнать скрытые, неиспользуемые способности и свойства человека? Как определить характер, предрасположенность к той или иной деятельности, склонности, слабости, недостатки и достоинства, благоприятствие либо неблагоприятствие судьбы?

Долгие годы доступ советского читателя к информации по многим древним оккультным и эзотерическим учениям, таким, как астрология, хирология, лечение наложением рук, был весьма ограничен. Все они были объявлены антинаучными суевериями и «строго наказаны» благочестивыми блюстителями «правильной» науки. Однако все же попытаемся поставить под сомнение безапелляционное и в общем-то бездоказательное утверждение о шарлатанстве хирологии, астрологии и т. д.

Если не исключать из сопонимания философский закон о диалектическом единстве мира, о причинно-следственной взаимосвязи всех явлений, нельзя не признать, что «сомнительные» учения имеют право на существование, рациональное зерно в них есть. Действительно, взаимосвязанность, взаимообусловленность, взаимозависимость в едином материальном мире делают принципиально возможными, как сейчас модно говорить, «голограммы», то есть записи Вселенной в каждой ее точке. Другой вопрос – как расшифровать подобную «голограмму». Аналогичные записи, информационные картины существуют и в более крупных, нежели точка, пространственных структурах. Так, для астрологии подобной записью являются звезды и планеты, их взаиморасположение.

Практика – критерий истины – так говорят марксисты. Правильная теория, модель соответствует действительности. А существует ли корреляция между хирологией и реальностью?

Вот выдержка из воспоминаний Ч. Чаплина, относящаяся к тому периоду его жизни, когда он, еще никому не известный второразрядный театральный актер, впервые побывал на гастролях в США.

«Накануне нашего отъезда из Сан-Франциско я пошел погулять и на Маркет-стрит увидел небольшую лавчонку с закрытыми ставнями, на которой висело объявление: «Предсказываю судьбу по руке и картам за один доллар». Немного стесняясь, я вошел в лавчонку. Навстречу мне из задней комнаты вышла полная женщина лет сорока, которая на ходу что-то дожевывала. Небрежным жестом она указала мне на маленький столик, стоявший у двери, и, не глядя на меня, сказала: «Садитесь, пожалуйста», – а сама села напротив.

Говорила она отрывисто.

– Потасуйте карты, снимите три раза, а потом положите руки на стол, ладонями кверху.

Она раскинула карты и внимательно стала их разглядывать, а затем посмотрела на мои руки.

– Вы сейчас думаете о дальнем путешествии, и вы уедете из Штатов. Но скоро вы вернетесь и займетесь новым делом, не тем, чем сейчас.

Здесь она замялась.

– Ну да, почти то же самое дело, а все-таки другое. И в этом новом предприятии у вас будет большой успех. Я вижу, что вас ждет блестящая карьера, но что это за дело – я не знаю.

Она впервые взглянула мне в лицо и снова взяла мою руку.

– Женитесь вы три раза. Первые два брака будут несчастливыми, но конец вашей жизни вы проведете в счастливом браке и у вас будет трое детей.

(Тут она ошиблась.)

Она продолжала внимательно изучать мою руку.

– Да, вы наживете огромное богатство – такая рука умеет делать деньги.

Она окинула изучающим взглядом мое лицо.

– Вы умрете от воспаления легких восьмидесяти двух лет от роду. С вас доллар, прошу вас. Может быть, у вас есть какие-нибудь вопросы ко мне?

– Нет, – рассмеялся я. – Лучше уж я ничего не буду уточнять». (Чарльз Чаплин. «Моя биография».)

Чаплин, конечно же, не поверил словам женщины, но они врезались в его память, и впоследствии его поразила точность однодолларового пророчества. Впрочем, подобных примеров можно было бы привести великое множество.

Безусловно, опыт заграницы нам не указ, однако не секрет, что в ряде стран ведутся серьезные научные исследования в области хирологии.

Так что...

## 1.

Предлагаемая система не есть нечто законченное, застывшее, исчерпывающее. Ее можно уподобить (всякое сравнение «хромает», конечно) бюро со множеством полупустых, а то и вовсе пустых ящичков-ячеек – многие аспекты сознательно не затронуты и не упоминаются в данной работе. Но всякий любознательный заполнит эти ящички – ячейки самостоятельно.

Система поможет вам реально оценить как свои, так и чужие возможности, перспективы, выбрать наиболее подходящее поле деятельности, составить представление о личностных качествах, предостеречь от некоторых опасностей. Разумеется, сделать вышеперечисленные выводы для самого себя позволяют и другие способы, а составить предварительное представление о человеке можно попросту наведя о нем справки, однако такие выводы будут несколько однобоки, одномоментны, поверхностны. Использование же в качестве носителей информации рук имеет значительные преимущества. Кроме того, эта система позволяет формализовать информацию, получаемую при изучении рук, что, в принципе, допускает использование для ее обработки ЭВМ.

При сопоставлении источников, из коих скомпонована данная система, обнаружено множество разночтений, подчас противоположных, взаимоисключающих толкований. Обозначаться различные трактовки далее по тексту будут так: T1:....; T2:...., где T1 – трактовка один; T2 – соответственно трактовка два. Прежде чем приступить к изложению системы, необходимо составить минимальное представление о некоторых ее отправных, базальных понятиях.

Хириология тесно связана с астрологией (а соответственно и с мифологией)<sup>1</sup> и оперирует многими астрологическими понятиями. Мифологические персонажи – боги – наделяют своими качествами соответствующие планеты; те, в свою очередь, проецируют эти качества на конкретного человека. Тут, пожалуй, уместно отталкиваться от последнего гиганта античности, основателя неоплатоновской школы Плотина<sup>2</sup> (III век после Р.Х.), опередившего свое время на тысячелетия. Именно он создал наиболее стройную, всеобъемлющую и подробную теорию сущего и, в частности, материального и чувственного мира. По Плотину, звезды, Солнце и Луна – предметы одушевленные, части небесной души. Небесная же душа производится непосредственно Общей Душой. Небо – самое совершенное творение Общей Души. Но вот человеческая душа отнюдь не совершенна, ибо она не первична, а отражение более высокоранжированной души – небесной. Всякое же воспроизведение хуже оригинала. Поэтому душа человеческая, особенно в природной его части, расположенной непосредственно в материальном теле, – плохой, неотчетливый слепок небесной души, души планет и звезд.

Таким образом, человек в значительной степени есть сумма спроецированных на него планетами качеств и свойств, но сумма отнюдь не арифметическая. Проецируясь, качества и свойства искажаются, меняясь от одной крайности к другой. Любые, самые наилучшие человеческие качества и свойства, будучи недоразвитыми или же развившимися чрезмерно, превращаются в недостатки. Для примера: гордость – без сомнения, прекрасное и заслуживающее всяческого уважения качество, – при ее ничтожности либо отсутствии (если, конечно, она не преодолена сознательно ради высших целей) порождает жалких конформистов. Чрезмерное же развитие гордости мутит разум, делает человека нетерпимым.

Различным участкам рук (пальцам, линиям, бугоркам) соответствуют определенные звезды и планеты. Опито наделяют человека комплексом качеств и свойств, задающих человеческую индивидуальность.

Влияние той или иной планеты определяется тем, как развит соответствующий ей участок человеческой руки и в каком соотношении он находится с другими участками.

Некоторые свойства, сообщаемые человеку планетами, приведены в табл. 1.

<sup>1</sup> Хириология и астрология связаны с мифологией. Однако астрология, в отношении человека, по крайней мере, не может обладать и не обладает возможностями хириологии, да и задачи и методы у них разные. Недаром один из средневековых авторитетов оккультизма, легендарный Корнелиус Агриппа Неттесгеймский, уступавший своей известностью разве что доктору Фаусту, автор знаменитого трактата «Об оккультной философии», всячески уклонялся от составления гороскопов: занятия астрологией мучили его совесть, хотя был он человеком не щепетильным и постоянно нуждался в деньгах.

<sup>2</sup> Удивительны не только глубина и широта воззрений Плотина, не только его определяющее влияние на средневековых мистиков и оккультистов, но более всего то, что его воззрения на мир находят созвучия у более поздних, более обогащенных (и отягощенных) научной информацией мыслителей. Философская система Плотина совмещает в себе вершины философской мысли Востока и Запада, многие из ее положений сейчас как бы открываются заново, а иные еще ждут своего осмысления.

Таблица 1

Планета	Нормальное развитие	Чрезмерное развитие
Солнце или Аполлон	Возвышенная религия или искусство, этичны, терпимы, поэтичны, поклоняются красоте, всеми увлекаемы и любимы, спокойны, радостны, чувствительны, привязчивы, уступчивы, достигают совершенства.	Любовь к роскоши и золоту, азартны, всегда трезвы.
Луна	Фантазия, воображение, душевное спокойствие, мечты, медиальность; любит путешествовать; изобретательность, идеалы, поэзия	Ложь, истерия, беспокойства, лень, авантюризм; недостаток воли, силы сопротивления
Меркурий	Успех в науке и торговле; стремление к обогащению, спекуляции; отличные организаторы; ум, распорядительность, изобретательность, ораторские способности	Ростовщичество, воровство, хитрость, <b>ЛОЖЬ</b> , подражание, демагогия, бесчестность
Венера	Любовь, нежность, надежда, созидание, творение, радость, сердечная доброта, сочувствие, любовь к дому, любезность; не любит ссор, шума	Жестокосердие, пресыщенность, богема, расчет, разврат
Марс	Боевая натура; храбрость, стремление к действию, уверенность в достижении <b>цели</b> , добродушие, любовь к семье	Гнев, злость, разрушение, жестокость, грубость
Юпитер	Достоинство, справедливость, стремление к высшей цели, почет, уважение окружающих, смелость, гордость, веселый нрав, радость, удовлетворение жизнью, дружба, товарищество, потребность повелевать, великодушие, благородство, административные способности, хорошие манеры	Своенравие, ханжество, обжорство, любят много выпить, пресыщение жизнью; любовь к комфорту, удовольствиям; лезть, эгоизм, фатовство, церемонность, гнев
Сатурн	Независимы, презирают общественное мнение, боятся показаться смешными; недоверие, прилежание, трудолюбие, терпение; любят земледелие и науку, расчетливы, наблюдательны; не любят солдат и войну, безразличны к семье и детям, упрямы, любопытны	Печальны, мстительны, любопытны, страсть к игре, скупы, трусливы, переживают душевные разлады.

При изучении таблицы сразу же возникает естественный вопрос: что такое норма и что уже не норма? Где провести грань? Как можно, не имея перед собой образца, составить представление о нормальном либо ненормальном развитии того или иного участка руки?

В процессе практики проблема нормы снимается, и это не должно удивлять: так, опытный психиатр вряд ли сможет внятно и полно определить понятия нормы и не нормы психического здоровья, однако легко, чуть ли не с первого взгляда, отличит психически здорового человека от больного.

### 3.

Для использования системы необходимо знание о типах человеческой природы (темпераментах)<sup>3</sup>. Классификация людей на четыре группы была разработана еще античными мыслителями; ее основоположником считается Гиппократ. Учение о темпераментах привлекало и привлекает внимание ученых и мыслителей (И. Кант, Э. Кречмер, У. Шелдон, И. Павлов, Б. Теплов – вот лишь некоторые из тех, кто внес свой вклад в развитие этого учения). Причем каждый ищет и использует какие-то новые подходы, поэтому единого общепринятого и всеми без оговорок признанного учения о темпераментах не существует. У оккультных же философов в определении типов человеческой природы принципиальных разногласий, за исключением разве что оценки роли Сатурна и соответствующего ему меланхолического темперамента, не было.

Материальный мир, характеризующийся движением, текучестью, изменением, состоит из четырех стихий (сущностей, субстанций, сред, элементов). Это вода, огонь, воздух и земля. Стихии, изменяясь качественно, переходят одна в другую. Каждой из стихий соответствует темперамент, который и определяет развитие физических и духовных качеств людей. Соответственно каждый темперамент ассоциируется с временем года, частью суток, периодом жизни (типы человеческой природы коррелируют и индийским варнам).

Некоторые сведения о темпераментах приведены в табл. 2.

<sup>3</sup> Темперамент (лат. temperamentum – надлежащее соотношение частей) определяется гипотетическим преобладанием одной из четырех циркулирующих в организме жидких субстанций: кровью, желчью, черной желчью, слизью.

Таблица 2

Темперамент	Характеристики
Меланхолический	<p>Земля (сухость, холодность). Знак Сатурна.  Вечер, осень, пожилой возраст.  «Все выдающиеся люди, отличившиеся в философии, в государственных делах, в поэзии или в изобразительном искусстве, – меланхолики, некоторые даже до такой степени, что страдают от нездоровья, вызванного черной желчью».</p> <p style="text-align: right;">(Аристотель)</p> <p>Меланхоликам присуще «божественное безумием – высшая, доступная лишь избранным форма прозрения».</p> <p style="text-align: right;">(Платон)</p> <p>Плотин считал, что Сатурн, будучи старше всех богов, стоит ближе к первоначальному источнику жизни, чем рожденные от него Юпитер и прочие боги. Этот бог воплощает высший интеллект, ибо он создал все то, чем овладели и что поняли другие. Сатурн – покровитель тех, кто хочет проникнуть в тайны вселенной. А его вредно® влечение можно устранить амулетом.</p> <p>Подверженные то депрессии, то чрезмерной экспансивности, меланхолики все время как бы балансируют между двумя пропастями, зато путь их лежит выше уровня посредственности. Одаренностью меланхолики превосходят прочих.</p>
Сангвинический	<p>Воздух (влажность, теплота). Знак Юпитера или Венеры. Утро, нежный зефир, весна, юность.</p> <p>Хорошее сложение, свежий цвет лица, веселость, общительность, великодушие, беззаботность, подвижность; отличные собеседники. Слабости: пристрастие к хорошей еде, вину, радостям жизни.</p>
Флегматический	<p>Вода (влажность, холодность).  Знак Луны.</p> <p>Мочь, зима, старость.</p> <p>Душевное спокойствие, фантазия, воображение, изобретательность, хладнокровие; склонность к бездеятельности, к удобствам; поэзия, медлительность, ровность, постоянство, ум.</p>
Холерический	<p>Огонь (сухость, жар). Знак Марса. День, лето, зрелость.</p> <p>Боец, горяч, смел, честолюбив, вспыльчив, уверен, добродушен, резок, энергичен, импульсивен, стремителен.</p>

#### 4.

Если к типам человеческой природы применяется «квадроподход», то человеческая личность в хирологии характеризуется триадой качеств.

*Божественное, ум.* Но ум не в нашем прагматическом понимании, а как творческое и энергетическое начало, как производитель и держатель идей, кои и порождают предметный мир. Если мышление имеет дело с существующим, то ум с тем, что выше существующего. Ум – не как способность выстроить цепь силлогизмов и посредством ее доказать требуемое, а как имманентное обладание истиной. (Озарение, экстаз, талант, гений, интуиция, владение знанием, энергия, воля, решимость...).

2. *Душевное*, опять же не в теперешнем понимании этого слова. Это логика, интеллект, сметливость, расчет...

1. *Физическое, материальное* (природные стремления, физическое здоровье, инстинкты, телесное...)

Практически, это модель макрокосма – сущего в микрокосме – человеке, модель несовершенная, приближенная, затемненное отражение.

Течение жизни человека определяется двумя мощными силами: судьбой и личностью (так, по крайней мере, принято – явно или опосредованно – в хирологии).

Фатализм, рок – неизбежность и неотвратимость предписанной и определенной свыше судьбы, и своеволие, волюнтаризм – самоопределение своей жизни из бесконечного числа виртуальных возможностей, – это две крайности, два частных случая в общем правиле.

Доминирующее неблагоприятное влияние судьбы может начисто лишить успеха даже гениального человека. «Самый великий из людей, благосклонности судьбы лишенный, ничего не добьется в жизни» (Махабхарата. Мокшад – харма).

Но даже если судьба сверхблагоприятна человеку, а тот ленив, бездеятелен, не использует представляющиеся ему возможности – ничего хорошего либо значительного ждать ему не приходится.

Однако таковые крайности: ничтожная личность, абсолютно неблагоприятная судьба, – в чистом виде бывают редко.

Жизнь, таким образом, может пониматься как путь духа, путь разума, путь тела в русле судьбы по времени. Если русло неглубокое, то из него можно выбраться.

Если же края его на всем протяжении высоки и мощны, то течение определено. (Существует, однако, возможность влияния извне чувственного, извне причинно-следственного ряда).

И судьба, и личность меняются во времени – соответственно изменяются кисти рук и линии на них. И то, что хорошо сейчас, может оказаться совершенно неприемлемым и невыполнимым в недалеком будущем. Поэтому задача исследования в основном сводится к следующему: определить, какие способности и возможности есть у человека, в чем и когда ему благоприятствует судьба, а чего ему следует остерегаться и избегать. Существует теория о наличии обратной связи между руками и человеческой личностью. Следуя этой теории, человек, развив так или иначе свои руки (допустим, делая их сильными и жесткими, «наращивая мясо», увеличивая размеры), может изменить свои личностные свойства, а следовательно, и ход жизни.

## 5.

При хирологическом исследовании всю полученную информацию надо рассматривать как единое целое, во взаимосвязи всех элементов. Совершенно необходимо, особенно в заключительной части, умение синтезировать материал, видеть его в развитии, в диалектическом единстве.

Основные этапы исследования должны быть следующими:

- определить природные способности и предрасположенности человека, то, как они используются в настоящем;
- выявить противоречия между возможным и действительным;
- понять причины этих противоречий, их тенденции;
- наметить возможные пути для выхода в другое состояние.

В заключение вводной части следует отметить: крайне важно рассматривать исследуемого лишь как объект исследования, всегда оставаясь беспристрастным, но никогда не следует забывать о силе Слова, никогда не следует говорить об особо неприятных вещах, как-то: близкая смерть, беспросветная глупость, тайные пороки, позорные недомогания, безнадежная судьба...

## СИСТЕМА ХИРОМАНТИИ



Материал в системе располагается в следующем порядке:

В таком же порядке необходимо проводить исследование.

Исследуются одновременно обе руки, ибо они являются носителями различной по значению информации.

Левая рука – природная предрасположенность, заложенные в человеке от рождения качества, свойства и возможности.

Правая рука-то, что характерно на данный момент, что получилось в процессе развития; раскрывает судьбу.

## ГЛАВА 1. КИСТИ РУК

Исследуемый должен положить расслабленные руки на стол перед собой таким образом, чтобы было удобно как ему, так и изучающему.

Исследование проводится по единой методике:

- изучение общего;
- вычленение из общего частного и изучение частного;
- синтез, выводы.

### Размер кистей

**Большие** –

- T1: страсть к физическим наслаждениям;
- T2: некультурность и растительная жизнь;
- T3: склонность к анализу, к мелкой и точной работе.

**Маленькие** – склонность к большим планам и идеям, способность к синтезу, к охвату.

**Слишком мясистые** – сильное влечение к еде и чувственным удовольствиям.

### Форма кистей

**Узкие** –

- T1: склонность и успех во всем отвлеченном, будь то в области рассудка или в области искусства
- T2: хрупкое здоровье.

**Узкие, худые** – слабый характер, слабая воля.

**Очень узкие** – недостаток воображения, фантазии.

**Очень узкие, длинные, тонкие и твердые** – эгоизм, тирания.

**Слишком длинные** – маньяк или скупец.

**Длинные** – слабый темперамент.

**Пропорциональные** – уравновешенные люди.

**Тонкие, жилистые + умеренно длинные пальцы** – люди энергичные, стойкие, не поддающиеся чуждому влиянию.

**Короткие** – люди действия.

**Широкие с короткими толстыми пальцами** – довольствуются малым, не ищут нового в жизни, подчиняются законам.

**Толстые, твердые** – грубый характер, животные инстинкты.

**Если человек разведет пальцы в стороны и в месте соединения их с кистью между пальцами образуются как бы перепонки** – перевес внутренней жизни над внешней.

### Цвет кистей

**Коричневый** – властолюбец.

**Красный** – T1: пылкий; T2: полнокровный, вспыльчивый.

**Розовый** – T1: лентяй; T2: здоровье, жизнерадостность.

**Белый** – T1: спокойный, чувствительный; T2: флегматик.

**Белые ладони** – эгоист.

**Желтоватый** – болезнь печени или желчи/повышенная нервность/желчность/меланхолия.

**Синеватый** – неправильность в циркуляции крови.

**Зеленоватый** – явный признак злобы и злопамятства.

### Качества кистей

**Теплые** – жизнерадостность, сердечность, вспыльчивость.

**Холодные** – холодность, бесстрашие.

**Потные** – застенчивость, иногда болезнь сердца.

**Сухие** – сухость в отношении к людям.

**Очень грубые** – малоразвитый человек, занимается только физическим трудом.

**Слишком твердые** – тупость, грубость, суеверия.

**Слишком костистые** – ревность, скупость, хладнокровная злоба.

**Жесткие, твердые** – T1: знак энергичной деятельности, мужественность; T2: прозаичный, деятельный, трудолюбивый; T3: трудоспособность, деятельность, экономия.

**Слишком мясистые** – сильное влечение к еде и чувственным удовольствиям.



**Мягкие** – T1: лень, праздность; T2: знак сонной лени, женственность, поэтичность; T3: поэтичность; тонкие, развитые чувства.

**Слишком мягкие + пухлые** – лень и расточительность.

### Волосы на кистях

**Безволосые (для мужчин)** – недостаток мужественности, женственность.

**Мало волос** – сердечная теплота, любовь к комфорту, ум,

**Волосы на женской руке** – жестокость.

**Волосы только на нижних, ближайших к кисти суставах** – доброта, мягкость характера.

После окончания осмотра кистей рук необходимо обобщить полученную информацию.

## Глава 2. ПАЛЬЦЫ

Пальцы исследуются в следующем порядке:

### Общий, предварительный осмотр



**Большой палец**



**Остальные пальцы**



**Выводы, синтез**

Но прежде всего необходимо определиться с терминологией и обозначениями. Порядок обозначения суставов принят следующий.

Верхняя часть пальца, верхний сустав (с ногтем) – первый сустав – «глаза руки», носитель божественного, высшего, показатель ума, разума, воли, энергии.

Средняя часть пальца – второй сустав – душевные, абстрактные качества; логика.

Нижняя часть пальца – третий сустав – материальное, земное.

Как уже упоминалось во вступительной части, личность человека определяется триадой качеств, а точнее, степенью развитости этих качеств и их взаимоотношением.

Чем развитее суставы, чем они длиннее, тем развитее соответствующие им (суставам) качества.

Так как качества эти достаточно подробно описаны выше, то и разъяснять их смысл вторично нет надобности.

Принята следующая норма, следующее «золотое соотношение» длин суставов: первый сустав так относится ко второму, как второй к третьему.

Если длиннее первые суставы – преимущественное развитие божественного.

Если длиннее вторые суставы – преимущественное развитие душевных сил.

Если длиннее третьи суставы – преимущественное развитие материальных сил.

В случае, когда третьи суставы чрезмерно длинны – это означает, что в человеке преобладает стремление к материальному обогащению, а если они к тому же толсты и жирны, – все интересы в материальных удовольствиях (еда, питье, одежда, богатство), склонность к слатолюбию, чувственным наслаждениям. По форме пальцы бывают гладкие (ровные) и узловатые. Узлы – это утолщения между суставами пальцев. Различные виды пальцев на рис. 3 расположены в такой последовательности (слева направо):

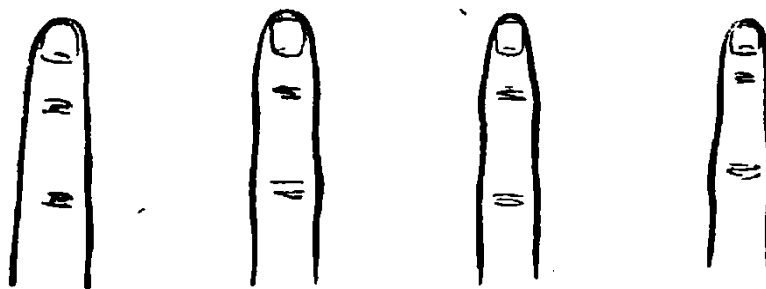


Рис. 3

1. Гладкий (ровный) палец.
2. Палец с философским и материальным узлами.
3. Палец с философским узлом.
4. Палец с материальным узлом.

Пальцы различаются также по форме первых суставов. Существует множество вариантов классификаций такого различия, но в данной работе выбрана наиболее компактная, по трем основным видам: остроконечные, прямоугольные (угловатые) и лопатообразные (рис. 4).

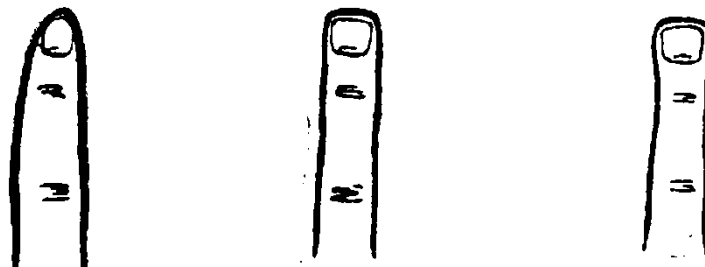


Рис. 4

Разумеется, на практике формы первых суставов не ограничиваются тремя вышеперечисленными и отнюдь не дискретны. Существует множество промежуточных форм. Качества и свойства, которые несут эти промежуточные формы, определяются как компромисс, как усреднение качеств и свойств ближайших к ним выделенных нами видов.

## БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ (носитель силы и воли)

**Крупный и плотный** – самолюбие, гордость, высокомерие, самомнение.

**Крупный + гладкие пальцы** – острый, сосредоточенный ум, быстрое соображение, живая сила впечатления.

**Крупный прямоугольные или лопатообразные, иногда узловатые пальцы** – склонности к наукам.

**Маленький и худой** – слабый, нерешительный, робкий, колеблющийся, не может принимать волевые решения, поступает по минутному влечению. Терпелив, большая степень привязанности.

**Маленький + гладкие пальцы** – склонность к поэзии и искусству.

**Маленький и вздутый** – вспыльчивый, легко возбуждающийся эгоист.

**Очень маленький** – идиотизм.

### СУСТАВЫ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

#### ПЕРВЫЙ СУСТАВ (С НОГТЕМ)

##### 1. Размер

Чем больше и длиннее сустав, тем больше в человеке воли, изобретательности, энергии, самостоятельности, решимости, инициативы.

**Длинный** – одухотворенность, господствует наклонность к разумному.

**Средний** – склонность ставить под контроль разума неожиданные влечения чувства.

**Короткий** – T1: отсутствие решимости; T2: сердитый человек.

**Короток, узок, худ, тонок** – T1: недостаток способности к заключениям, поддается внушению, подчиняется чужим мнениям, колеблется и сомневается;

T2: непоследователен, внушаем, печалится из-за мелочей.

**Очень короток** – T1: неспособность управлять страстями, фантазиями; беззаботность, недоверчивость, вспышки гнева, быстрые перемены настроений, болтливость, меланхолия; T2: неразумие, нетерпение, выдающаяся наивность.

##### 2. Форма

**Остроконечный** – способность проникнуть во «внутреннюю суть», в душу другого человека.

**Прямоугольный (угловатый)** – стремление господствовать, настойчивость.

**Очень широкий** – непримиримость, не соглашаются ни на какие компромиссы, зачастую жестоки.

#### ВТОРОЙ СУСТАВ

Чем больше размер, чем длиннее, тем больше логики и последовательности в мыслях и действиях, и наоборот.

### ТРЕТИЙ СУСТАВ

**Развитие:** *сильное* – животные наклонности, страсти, чрезмерная похотливость, сексуальные аппетиты, любит поест, атавизмы в поведении;

*среднее* – влюбчивость;

*малое* – холодность, апатичность, фригидность. По развитию этого сустава можно оценить и качество любовного, сексуального (в широком смысле) влечения, обычно определяемого комбинацией духовного и физического влечения.

**Если верхняя часть сустава превалирует над нижней, лучше развита, упругая, плотная, то влечение, влюбленность обычно духовного, платонического свойства.**

**Если же более развита нижняя часть – тогда, как правило, физический, телесный характер сексуального влечения.**

**Если обе части сустава развиты одинаково хорошо – то это гармония духовного и физического влечений.**

### СООТНОШЕНИЕ СУСТАВОВ

После исследования отдельных суставов определяются их соотношения.

**Если первый и второй суставы равны, значит энергия, воля, логика в равновесии, успех в занятиях, выдержанность, уравновешенность, осторожность.** Эти люди в состоянии воплощать в жизнь собственные идеи.

**Первый сустав большой, второй сустав мал – жажда власти и неумение ею распорядиться, много врагов.** Навязывают свою волю другим, всегда настаивают на своей правоте, хотя часто неправы.

**Первый сустав мал, второй сустав большой – много идей, но они не реализуются из-за недостатка энергии.** Нерешительность, неспособность к сопротивлению, невоздержанность, капризность. Подвержены вспышкам бурной радости и порывам печали. Но такие люди, как правило, хорошие советники.

**Второй сустав уже, нежели первый, – дипломатические и артистические способности, способности притворяться.**

### ПАЛЬЦЫ (кроме большого)

Каждый палец находится под знаком соответствующей ему планеты и отражает влияние этой планеты на человека.

Указательному пальцу соответствует Юпитер. Среднему – Сатурн. Безымянному – Солнце (Аполлон). Мизинцу – Меркурий.

### Размер пальцев

**Короткие** – у таких людей всегда правильное первое впечатление, но они не замечают мелочей, не обращают на них внимания. Могут не заметить таких вещей, которые любому бы бросились в глаза. Обычно это хорошие администраторы, руководители, решительные люди. Если у них сложилось какое-то впечатление, то его уже трудно изменить. Это люди сильные. Как правило, они что-то либо принимают в целом, либо нет. Трудно воспринимают оттенки.

**Слишком короткие** – умственная отсталость. Люди скучные и легковверные.

**Длинные** – не могут увидеть и оценить целостно, зато заметят малейшую незначительную деталь, которая может полностью отвлечь их от всего остального, полностью изменить их настроение. Частенько делают ошибочные заключения, неадекватно воспринимают ситуацию. Не могут долго сосредоточиваться на одном предмете. Жаждут разнообразия.

**Слишком длинные** – теряются в мелочах, боязливы.

### Форма пальцев

**Если все пальцы кривые и: без узлов (гладкие, ровные) – натура злобная, хищническая**  
**узловатые** – эгоизм и расчетливость.

**Если пальцы Юпитера, Солнца, Меркурия искривлены в сторону Сатурна (рис. 5) – человек не разбрасывается, не ставит перед собой нескольких, отличающихся друг от друга задач, а намечает одну и идет к ней;**



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

пальцы искривлены от Сатурна (рис. 6) – неспособность к концентрации, разбрасываются в мыслях и делах, цели не достигают;

пальцы «смотрят» в сторону Меркурия (рис. 7) – нечестность в мыслях, словах, делах. Вообще говоря, если палец искривлен в сторону другого, он как бы передает свои свойства на службу свойств другого пальца.



Если кончики пальцев (ладонь лежит на любой горизонтальной поверхности) «смотрят» (рис. 8): **вверх** – сильно развито любопытство, любезность, расточительность; **вниз** – чем больше угол, тем больше бережливость, которая может дойти до крайности.



Рис. 8

#### Качество

Пальцы хорошо развиты, подвижны – сообразительность, подвижный ум.

Недоразвитые, плохо двигающиеся пальцы – тупость, неповоротливость ума.

**Твердые** – настойчивость, бережливость.

**Мягкие** – импульсивность, быстро меняющиеся настроения. Повышенная чувствительность.

**Жирные** – чувственный человек, любящий удовольствия.

**Большие пальцы с ямками** – много энергии в проявлениях чувств.

#### Ногти

Длина ногтей считается нормальной, когда ноготь занимает 1/2 длины первого сустава.

Если у человека привычка обкусывать ногти – это признак ипохондрии, ненормальной чувственности. Такие люди обладают удивительной способностью своими сентенциями и рассуждениями вызывать дразги и ссоры.

**Ногти: сильно развитые** – сильные натуры, знак долготерпения;

**плоские, широкие, выгнутые вверх** – легко уклоняются от правды, выдают себя не за то, что они есть; **согнутые, копытообразные** – скупой, злой человек с животными инстинктами;

**конические** – стремление к правде, красоте, ко всему хорошему;

**круглые по виду (в виде полушария)** – предрасположенность к легочным заболеваниям;

**длинные** – Т1: легко поддаются внушению; Т2: вдумчивые, спокойные, сдержанные, уступчивые;

**очень длинные** – медлительность, отсутствие критики, недоверие, скрытность, конфузливость)

**короткие** – Т1: знак противоположного, забияка, обидчик; Т2: деятельные, склонные к критике, споры на слово и дело;

**короткие, мягкие, с нависшим на них мясом** – развитая чувственность;

**очень короткие** – вспыльчивость, непримиримость, придирчивость, агрессивность;

**очень короткие на толстых пальцах** – плохая память, неспособность к обучению;

**твердые** – крепкая кость, здоровье;

**мягкие и тонкие** – мягкая кость, болезненность, слабование;

**белые точки и пятнышки на ногтях** – Т1: нервность, малокровие, плохая циркуляция крови Т2: признаки удачи.

#### ПАЛЬЦЫ ГЛАДКИЕ (РОВНЫЕ)

Люди с такими пальцами, как правило, легко воспринимают внешнюю сторону событий.

**Пальцы: заостренные** – Т1: сильное воображение, религиозны (тут может подразумеваться вера вообще, в том числе и в партию, и в атеизм) до фанатизма, впечатлительны, увлекающиеся, хвастуны, лгуны; отсутствие порядка; Т2: расположенность к искусствам, ко всему возвышенному; Т3: наклон-

ность к пластическим искусствам, живописи, ваянию, к представлениям, к поэтическим образам, романтичен, легко увлекается; T4: художественный тип; T5: преобладают внутренние, душевные побуждения, религиозны, идеалисты, безразличны к материальным благам;

**слишком острые (качество слишком выражено)** – непредусмотрительны, лживы, безрассудны, чувства испорчены и доходят до крайностей; излишек фантазии, непостоянство, ошибочность воззрений; аффектация в голосе, жестах; настороженность, страсть к преувеличению, фанатизм, увлеченное вранье;

**прямоугольные (угловатые)** – такие люди любят порядок, распорядительны, им нравится все положительное, они сильны и кажутся уравновешенными и положительными, но в действительности в их душе нет никаких крепких устоев и основ. Им свойственна любовь к труду;

**излишне прямоугольные** – T1: педанты до деспотизма; нетерпеливость; T2: неуживчивость, сварливость, мстительность, злопамятность;

**лопатообразные** – T1: материалисты, расчетливы, самонадеянны, любят порядок; T2: господство мирских принципов; T3: грубость инстинктов, алчность, страсть к наживе; излишне лопатообразные – мнительны, беспокойны, не имеют точки опоры, любят самостоятельность, недовольны окружающим, тираны.

### ПАЛЬЦЫ С ФИЛОСОФСКИМ УЗЛОМ (между первым и вторым суставами)

**Философский узел** – узел мысли. Указывает на развитие душевных свойств.

**Узел:**

**сильно развит** – пристрастие к реализму, скепсис к загадочному, не терпят зависимости, верно оценивают свои и чужие поступки; расположен как бы сверху – изобретательность;

**на широких и толстых пальцах** – независимость, мятежность, активная оппозиционность;

**на длинных пальцах** – если развита логика, то особая наблюдательность, замечают малейшие подробности.

**Пальцы: остроконечные** – T1: противоречия; T2: дух полон спекулятивных идей; склонность к размышлению, философии, ловкость;

**прямоугольные (угловатые)** – правдив, холоден;

**лопатообразные** – T1: независим, реалист; T2: господство мирских принципов.

### ПАЛЬЦЫ С МАТЕРИАЛЬНЫМ УЗЛОМ

(между вторым и третьим суставами)

Склонные к порядку и материальным достижениям люди.

**Узел излишне развит** – нажива, алчность.

### ПАЛЬЦЫ С ФИЛОСОФСКИМ + МАТЕРИАЛЬНЫМ УЗЛАМИ

**Остроконечные** – возвышенные и незаурядные люди.

**Угловатые** – положительный человек.

**Лопатообразные** – стремятся к высокой цели.

**Нормальный материальный + развитый философский узлы** – разумная расчетливость, трудолюбие.

На практике далеко не всегда пальцы на исследуемой кисти бывают однотипными. Один палец может иметь узлы, другой – быть гладким; один будет длинным, другой – сравнительно коротким; на одной кисти могут соседствовать и остроконечный, и угловатый, и лопатообразный. Поэтому зачастую для детальной проработки необходимо изучать каждый из пальцев в отдельности. При этом надо помнить, что в случае, если палец искривлен в сторону другого, то качества этого пальца находятся как бы в подчинении у качеств другого.

### ПАЛЕЦ ЮПИТЕРА (указательный палец)

**Очень длинен** – гордость; высокомерие, желание господствовать.

**Больше пальца Солнца** – в основе характера материальные интересы.

**Меньше пальца Солнца** – в основе характера идеальные интересы.

**Конец пальца изогнут к Сатурну** – желание невозможного, двойственность характера, слабость жизненной энергии.

**Очень развит первый сустав (с ногтем)** – способный к анализу человек.

**остроконечный** – созерцание природы, любовь ко всему красивому, к пышности;

**угловатый** – T1: стремление к изучению истины, сопровождающееся изучением природы; T2: правдоискатель;

**лопатообразный** – T1: мистицизм; T2: болезненность в исканиях, стремлении.

## ПАЛЕЦ САТУРНА (средний)

**Толстый и тяжелый** – тяжесть внутренних переживаний, меланхолия.

**Очень выгнут** – преступность, нечистая совесть.

**Второй сустав короче двух остальных** – большая чувствительность.

**Второй сустав короче третьего сустава** – степенность, выдержанность.

**Первый сустав значительно короче третьего сустава** – изменчивый и слабый характер.

**остроконечный** – T1: печальность; T2: неуравновешенность характера, переменчивость настроений;

**угловатый** – вдумчивость;

**лопатообразный** – способность к любой работе;

**гладкий** – призвание к искусству, к прикладной науке.

**узловатый** – призвание в области техники и механики.

## ПАЛЕЦ АПОЛЛОНА ИЛИ СОЛНЦА (безымянный)

**Ровный, красивый** – отзывчивость, благородство.

**Искривленный** – жестокосердие, изменчивость.

**По длине приближается к пальцу Сатурна** – натура азартная, смелость, риск.

**Очень короткий** – склонность к убийству (особенно, если палец уродлив).

**Гладкий палец Аполлона:**

**остроконечный** – T1: интуитивное стремление к искусству; T2: в искусстве – певцы, поэты;

**угловатый** – T1: свойственна интеллектуальность; T2: в искусстве – литераторы, пианисты;

**лопатообразный** – способность к прикладным искусствам. При длинном третьем суставе – скульптор, ваятель.

## ПАЛЕЦ МЕРКУРИЯ (мизинец)

Длинным считается палец Меркурия, если он длиннее егиба между первым и вторым суставами пальца Аполлона.

Чем длиннее, подвижнее палец Меркурия, тем больше способностей к ораторскому искусству, тем самостоятельней, независимей характер человека.

**Палец Меркурия:**

**искривлен** – тайный порок;

**одинаковой толщины по всей длине** – нормальное здоровье, цельность, ровность характера;

**толст в корне и заострен** – благородство происхождения, утонченность вкуса;

**маленький** (намного недостигает сгиба между первым и вторым суставами пальца Аполлона) – мало самостоятельности в делах и мыслях, внутренне несвободен, нет инициативы, нет предприимчивости, жизнь по указке (женщины – хорошие домохозяйки);

**недоразвитый с длинным ногтем** – дегенерация;

**с коротким ногтем** – слабое здоровье.

**Гладкий палец Меркурия:**

**остроконечный** – склонности к изучению магических наук и оккультизма);

**угловатый** – T1: склонность к исследованиям; T2: коммерческие, организаторские способности; стремление к точной науке;

**лопатообразный** – способности к изучению перемен в науке,

## Глава III. ЗНАКИ

Знаки на руке – совокупность мелких линий, объединенных совместной формой.



Конкретное влияние знаков зависит от их расположения на ладони. Общий же смысл, который, как правило, имеют основные знаки, приведен ниже,

Крест или *звезда* – нечто важное, хорошее или плохое.

*Треугольник* – способность, склонность.

*Квадрат* или *прямоугольник* – защита от опасности.

*Остров* – физическая либо моральная неудача.

*Решетка* – трудности, препятствия.

*Маленькие черточки на линии* – небольшие затруднения.

## Глава IV. ХОЛМЫ (БУГОРКИ, ГОРЫ)

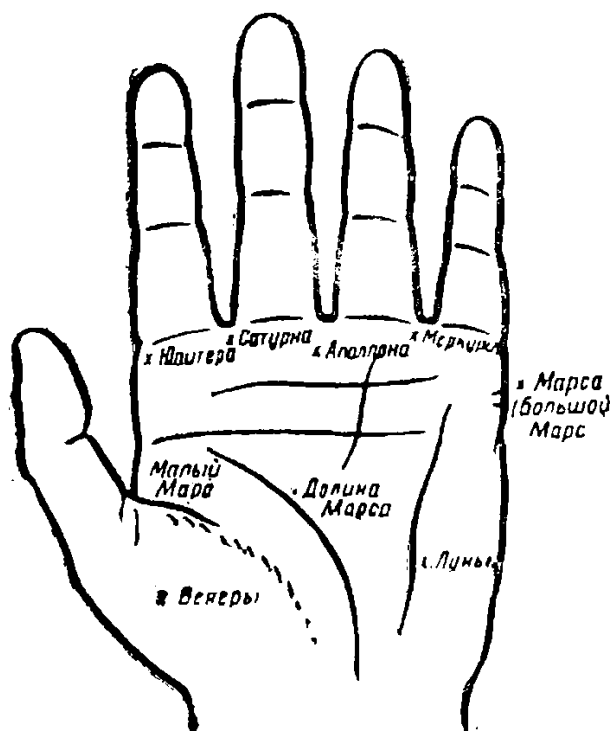


Рис. 9

В изучении холмов первостепенное значение имеют следующие параметры: размер, форма, расположение, наличие на холмах знаков или линии.

Хорошо, в меру развитый, плотный, упругий холм заключает в себе положительные качества и свойства соответствующей планеты, а развитый чрезмерно либо отсутствующий указывает на недостатки, отрицательные черты.

Холмы Юпитера, Сатурна, Солнца, Меркурия в идеале должны располагаться под соответствующими пальцами. Но на практике они часто смещены. Если один холм сдвинут в сторону другого, то и несомые им качества находятся в подчинении качеств другого.

Большую роль играют расположенные на холмах линии и знаки, однако, если холм отсутствует либо неразвит» то привнесение свойств знаками и линиями весьма проблематично.

### ХОЛМ ВЕНЕРЫ

**Мал или отсутствует** – Т1: холодность, эгоизм, отсутствие энергии и нежности. Т2: расчет и холодность. Т3: отсутствие энергии и величия души, сомнение и холодность чувств.

**Узкий холм Венеры** – недостаток страсти, трудности при родах.

**Если вдавлен** – эгоизм, бездеятельность, отсутствие любви, тайные пороки.

**В меру развит** – Т1: потребность любить, красота, изящество, грация, любезность, ласковость, нежность, любовь к чувственным удовольствиям. Т2: человек уравновешенный, способный к привязанности и любви.

**Чрезмерный** – необузданность, неверность, легкомыслие, кокетство, порочность.

Если верхняя часть холма более развита, чем нижняя, – проявление идеальной, платонической любви: милосердие, добродушие, нежность, такт, любовь к детям и ближним.

### ЛИНИИ И ЗНАКИ НА ХОЛМЕ ВЕНЕРЫ

Холм Венеры гладкий, без линий и знаков – целомудрие, кротость, равнодушие в любви, короткая жизнь.



### Положительное влияние

**Одна звезда в центре** – счастье в любви.  
**Крест в центре** – единственная любовь, однолюб.  
**Круговые линии в основании большого пальца** – наследство.  
**Линия, параллельная линии Жизни** – хорошие друзья.

### Отрицательное влияние

**Глубокие линии** – склонность к экзальтации.  
**Решетка** – склонность к пороку, разврат.  
**Крест и звезда в пограничной области х. Венеры** – несчастная любовь.  
**Несколько звезд** – смерть близких.  
**Глубокие линии от основания большого пальца к линии Головы** – переживания.  
**Линии, идущие от линии Жизни** – измены, обман, распутство.  
**Треугольник** – расчет в любви.  
**Квадрат** – несчастье в любви по своей воле.

## ХОЛМ ЮПИТЕРА (честолюбие)

**Мал или отсутствует** – Т1: лень, эгоизм, низкие стремления; Т2: пассивность, подчиняемость, отсутствие честолюбия, нет достоинств, нет самолюбия; Т3: нерелигиозность, холодность чувств, лень, эгоизм; Т4: пессимизм, неверие, пресыщенность, равнодушие.

**В меру развитый** – религиозность, гордость, веселый нрав, любовь к природе, иногда счастливый брак. Счастье или оно будет.

**Чрезмерный** – Т1: суеверие, тщеславие, суетность, любовь к блеску; Т2: честолюбие, желание быть всегда на виду, страсть к почестям и помпе, неразборчивость в средствах; Т3: склонность к плешивости, к еде и питью, к наслаждениям; Т4: суеверие, спесь, мания господства, эгоизм.

**Залезает на Сатурн** – надменность, ум на службе у честолюбия.

### ЛИНИИ И ЗНАКИ НА ХОЛМЕ ЮПИТЕРА

**Гладкий, нет линий и знаков** – Т1: счастье, легкая, веселая жизнь. Т2: спокойная жизнь, успехов мало.

### Положительное влияние

**Круг** – честь, слава, радость.  
**Крест** – удачная женитьба (если хорошая линия сердца) или успех, карьера.  
**Звезда** – продвижение через женитьбу.  
**Крест + звезда** – полный успех.  
**Треугольник** – Т1: успех благодаря прилежанию; Т2: способность к политике, дипломатии.  
**Вертикальные линии от линии Жизни** – успех и благосостояние.  
**Квадрат** – Т1: связи, покровительство; Т2: защита от увлечений, ошибок.  
**Латинское N** – успех в банковских и торговых делах.  
**Лестница** – восхождение к почету и достатку благодаря личным достоинствам и успехам.

### Отрицательное влияние

**Горизонтальные полосы** – семейные неприятности, непонимание.  
**Решетка** – властолюбие и эгоизм мешают успеху. Затруднения: недоразумения с властями, неудачные судебные процессы, переоценка своих способностей.  
**Черная точка** – потеря положения, падение.  
**Линия или стрела к Сатурну** – болезнь.  
**Птичка** – неудачи.

## ХОЛМ САТУРНА (фатализм, предопределение)

**Отсутствует** – Т1: ничтожное существование; Т2: слабость силы воли.

**В меру развитый** – Т1: осторожность, большие успехи либо неудача; Т2: смелость, независимость, любовь к уединению, редко вступают в брак; Т3: благоразумие, философская созерцательность.

**Чрезмерный** – Т1: мрачность, любовь к одиночеству, аскетизм, мучения совести, подумывает о самоубийстве; Т2: печаль, замкнутость, аскетизм, стремление к самоубийству, несчастная

*безрадостная жизнь; ТЗ: уединение, суеверие, мстительность, злопамятность, склонность к убийству или самоубийству.*

### **ЛИНИИ И ЗНАКИ НА ХОЛМЕ САТУРНА**

**Гладкий, без знаков или линий холм** – *спокойная жизнь без взлетов и падений.*

#### **Положительное влияние**

**Вертикальные линии** – *успех. Чем больше линий, тем больше успех.*

**Треугольник** – *способность к магическим наукам.*

**Квадрат** – *защита от неблагоприятных знаков, обеспеченная судьба.*

**Круг** – *наклонности и успехи в делах с рудой, камнем.*

#### **Отрицательное влияние**

**Горизонтальные линии** – *противоречивая судьба.*

**Решетка** – *Т1: трудности; Т2: несчастье, меланхолия, тяжелая жизнь.*

**Крест** – *Т1: мистицизм; Т2: опасность от средств сообщения.*

**Звезда** – *тяжелый несчастный случай, убит или убийца.*

**Знак Луны** – *горе, меланхолия.*

**Елочка на сгибе пальца** – *предрасположенность к эпилепсии.*

**Кольцо Сатурна** – *трудно преодолимые препятствия, бедность, неуспех, катастрофа.*

### **ХОЛМ АПОЛЛОНА (любовь к искусству, богатству, репутация, слава)**

**Мал** – *посредственность, неспособность к искусству, прозаическая натура.*

**Отсутствует** – *материальное прозябание, беспечность, однообразная и ничтожная жизнь.*

**В меру развитый** – *возвышенность в искусстве, успех, слава, талант, красота, спокойствие души, религиозная терпимость, богатство, артистические способности и удача в их применении, интеллигентность, гениальность, способность к литературе. Любовь к прекрасному и изящному во внешних формах. Красота чувств, доброта сердца.*

**Плотный** – *изобретательный оптимист.*

**Чрезмерный** – *Т1: хочет блистать во чтобы то ни стало. Т2: любовь к деньгам, помпе, тратам, к известности; любопытство, нищета, стыд. ТЗ: упорство при неуспехе, легкомыслие, болтливость, низкие желания и страсти. Т4: жажда роскоши, комфорта и славы.*

### **ЛИНИИ И ЗНАКИ НА ХОЛМЕ АПОЛЛОНА**

**Гладкий** – *внутренняя радость, покой, довольство.*

#### **Положительное влияние**

Все вертикальные линии.

**Если одна** – *успех с сорока лет.*

**Квадрат** – *защита от потерь в области искусства.*

**Треугольник** – *практический элемент в искусстве, расчет.*

#### **Отрицательное влияние**

**Крест** – *трудности, талант без успеха.*

**Звезда** – *желание успеха толкает на нехорошие, рискованные поступки, эксцессы. Риск заключения.*

**Решетка и горизонтальные линии** – *Т1: препятствия. Т2: расстройство нервов и припадки падучей.*

**Круг или круги** – *достижение успеха связано с опасностью.*

**КОЛЬЦО Солнца** – *очень неблагоприятно. Полное отсутствие «солнца» в человеческом характере.*

### **ХОЛМ МЕРКУРИЯ (изучение наук, лукавство)**

**Мал** – *Т1: простофиля. Т2: отсутствие способности и наклонности к торговле.*

**Отсутствует** – *ничтожная жизнь.*

**Впадина** – *кретин.*

**В меру развитый** – *Т1: коммерческие способности, красноречие, спекуляция, большое состояние, изобретательность, любовь к работе. Т2: коммерческие способности, легкость, выражения. ТЗ:*

знания и любовь к наукам; способность и интерес к духовным делам, к красноречию; талант к торговле, присутствие духа, остроумие, проворство, склонность к магическим знаниям.

**Чрезмерен** – T1: воровство, хитрость, обман, банкротство, бесчестье, невежество. T2: лень, хитрость, воровство, бесстыдство, глупость.

### ЛИНИИ И ЗНАКИ НА ХОЛМЕ МЕРКУРИЯ

**Гладкий Меркурий** – остроумие, интеллигентность.

#### Положительное влияние

**Вертикальные линии** – ловкий коммерсант, умеет убеждать.

**Треугольник** - T1: ловкач, интриган, может преуспеть в политике. T2: талант к промышленности, торговле, науке.

**Квадрат** – защита от отрицательных сторон Меркурия.

#### Отрицательное влияние

**Горизонтальные линии и решетка** – трудности, темные делишки, кражи. На этого человека нельзя положиться.

**Крест** – неискренность.

**Звезда** – воровство, лицемерие, обман.

**Крест и звезды:** на дурной руке – склонность к воровству; на хорошей руке – успех в торговле, дипломатии, литературе.

**Много борозд** – склонность к воровству.

**Черная точка** – неуспех по собственной вине.

**Поперечины** – препятствия в делах.

### ХОЛМ ЛУНЫ (сила воображения или глупость)

**Отсутствует** – черствость, отсутствие воображения.

**В меру развитый** – T1: мечтательность, смутные желания, хорошее воображение; T2: здоровое воображение, средняя чувствительность; T3: целомудрие, кротость, чистота сердца, сила воображения, сильная интуитивность, сентиментальность.

**Чрезмерный** – T1: капризы, бесконечное раздражение, вечное недовольство, нескончаемые желания, тоска, суеверия, мигрени, отчаяние, фанатизм, заблуждения, истерия. T2: печаль, грусть, неправильное воображение, страстные желания, суеверия, фанатизм.

**Слишком вытянут** – чрезмерное воображение и чувствительность.

**Слишком выпуклый** – безумное воображение.

**Плотный холм Луны** – сильное воображение, возможен писательский талант.

### ЛИНИИ И ЗНАКИ НА ХОЛМЕ ЛУНЫ

**Гладкий холм Луны** – реализм, стабильность, спокойное чувство.

#### Положительное влияние

**Треугольник** – практическое воображение, изобретательский ум.

**Квадрат** – T1: уравновешенность. T2: защита от отрицательных свойств Луны.

**Остров** – интуиция, ясновидение.

**Горизонтальные линии от края руки** – путешествия.

**Параллельные линии от линии Жизни** – изменения в жизни.

**Линия от холма Луны к центральной впадине** – большое изменение в жизни.

**Крест около браслета** – наследство в старости.

#### Отрицательное влияние

**Много параллельных бороздок** – капризы, выдумки, бредовые идеи, бредовые измышления.

**Решетка** – подвержен химерам, эгоист, ревнивец, сварлив, недоволен.

**Глубокие линии к запястью** – болезненное воображение, маниаки, одержимость.

**Крест** – T1: водобоязнь или лжец. T2: опасность от воды. (Если крест маленький, то мистицизм).

**Звезда в середине** – гибель от воды.

**Три звезды, решетка и конец линии Головы одновременно** – безумие.

**Много параллельных линий** – желание изменении, неудовлетворенность вследствие недостатка решительности.

**Много путаных линий** – испорченная фантазия.

## **ХОЛМ МАРСА (самообладание или жестокие инстинкты)**

**Мал** – T1: пассивность, бесхарактерность. T2: миролюбивость, трусость, нет хладнокровия и самообладания.

**Отсутствует** – подлость, трусость, беспокойство.

**В меру развит** – храбрость, спокойствие, хладнокровие в опасности, самообладание, преданность, решительность, смелость в нужный момент, выдержка, твердость духа, благородство характера.

**Чрезмерный** – резкость, насилие, гнев до бешенства, презрение, агрессивность, раздражительность, суровость, несправедливость, горячность, любовь к спорам и драке, кровожадность, жестокость.

### **ЛИНИИ И ЗНАКИ НА ХОЛМЕ МАРСА**

#### **Положительное влияние**

**Решетка** – T1: осторожность; T2: тяжелая судьба.

**Треугольник** – военные способности, спокойствие; самообладание.

**Квадрат** – защита от врагов.

**Круг** – боевая слава.

#### **Отрицательное влияние**

**Полосы** – возбудимость, вспышки, горячность.

**Крест и звезда** – T1: ранимость; T2: ссоры, упрямство.

**Поперечины** – враги.

## **Глава V. Линии рук**

Ладонь каждого человека уникальна, единственна, неповторима и в то же время похожа на всякую другую, как, впрочем, и человеческая судьба и жизнь. Единство уникальности и похожести присуще линиям рук. Не существует в целом мире двух рук, линии которых были бы одинаковы, однако расположение линий на ладонях не хаотично.

В данной работе анализируются лишь основные, наиболее значимые линии; третьестепенные сознательно опущены и в данном исследовании не рассматриваются.

Условно основные линии рук (рис. 10) можно разделить на две группы.

**Первая группа:** линия Жизни (Венеры), линия Сердца (Юпитера), линия Головы (Марса).

**Вторая группа:** линия Судьбы (Сатурна), линия Удачи (Солнца), линия Здоровья (Меркурия).

Исследование линий условно разбивается на исследование следующих их параметров: качество; начало и конец; расположение, размер, форма, ответвления, пересечения; разрывы; знаки.

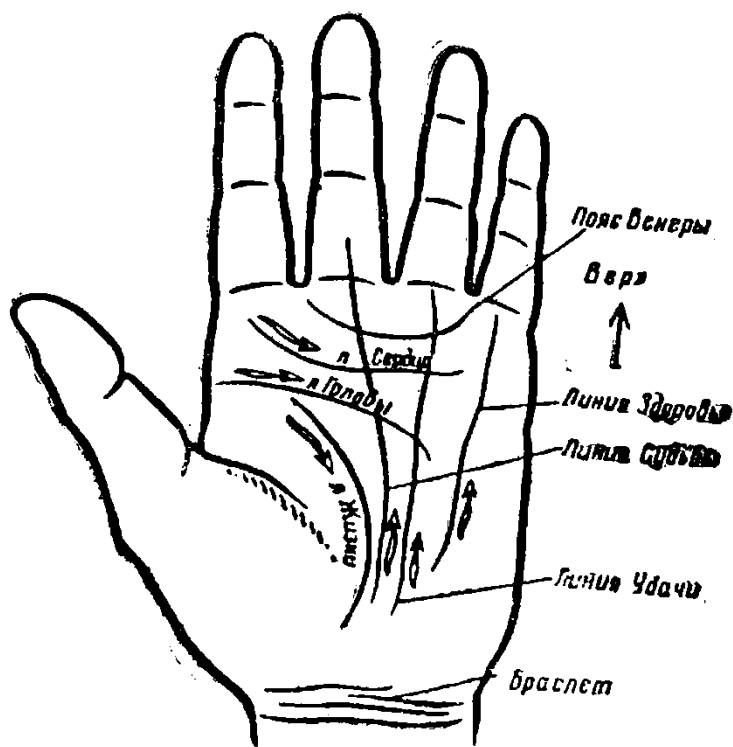


Рис. 10

После исследования параметров каждой линии необходимо синтезировать результаты и сделать выводы, ту же процедуру необходимо провести после окончания изучения всех линий, а затем следует обобщающий синтез и анализ по рукам в целом.

Направление линий от начала к концу показано на рис. 10 стрелками.

### Несколько предварительных замечаний, некоторые общие закономерности

**Чем больше линий на ладони, тем впечатлительней человек, чем меньше – тем легче он все воспринимает.**

**Много мелких, разорванных линий – нервность.**

**Чем больше вертикальных линий, тем успешнее жизнь.**

**Чем больше горизонтальных линий, тем больше препятствий.**

**Чем четче выражена линия, чем естественнее ее окраска, чем меньше на ней островов, крестов, цепей, разрывов – тем благоприятнее ее значение.**

**Основные линии покрыты маленькими линиями – такие люди не знают ни отдыха, ни покоя. Они деятельны, раздражительны, интеллигентны.**

**От главных линий вверх идут двойные линии – благоприятное влияние.**

**Спускающиеся отростки – плохое значение, неприятности.**

**Цепеобразность линий – превратности судьбы, неблагоприятные случаи.**

**Перекрестья, решетки – плохой знак.**

### ПЕРВАЯ ГРУППА ЛИНИЙ

#### ЛИНИЯ ЖИЗНИ (ВЕНЕРЫ)

(в основном – информация о здоровье)

##### 1. Качество

**Широкая и бледная – T1: плохое здоровье, зависть, инстинктивная злобность; T2: малокровие.**

**Двойная – T1: роскошь существования, хорошее окружение; T2: сильная натура.**

**Цепеобразная – T1: трудовая, болезненная жизнь; T2: слабый человек.**

**Красная и широкая – T1: жестокость; T2: упрямство в достижении цели, быстрая смерть; T3: грубость, чувственность.**

**Бледная с краснотой** – гневный до бешенства характер,

**Глубокая** – грубость.

**Ясная, ровная, без перерывов и островов** – хорошее здоровье, успехи в жизни.

**Сильно намеченная** – здоровье и характер сильные; способны сопротивляться внешним обстоятельствам; успехи.

**Слабо намеченная** – слабое здоровье и слабый характер.

**Тонкая или неровная** – слабое здоровье, неуспешность.

**В местах, где шире** – больше здоровья и успехов (каждому участку линии соответствует определенный возраст).

## 2. Начало и конец

**Начало соединяется с линиями Головы и Сердца (на обеих руках)** – T1: фатальная смерть; T2: насильственная смерть;

**не соединяется с Головной и между ними большое расстояние** - глупость и лживость;

**от бугорка Юпитера** – T1: успех по службе; T2: сильное стремление к успеху, богатству, видному положению;

**разветвляется** – нерешительность;

**связана с Головной более чем на 1,5 см** – в молодости – недостаток решительности, позднее развитие самостоятельности;

**не связана с Головной** – раннее развитие, необдуманность, решительность.

**Конец прерывается сразу же или кончается точкой** – неожиданная смерть;

**без ветвей и загибается вверх** – опасность удушья, яда, заразы;

**разветвляется** – потеря денег или бедность;

**проходит далеко до запястья** – потеря способностей в конце жизни, плохой характер.

## 3. Расположение, размер, форма

**Длинна, хорошей формы, окрашена слегка** – долгая, безболезненная жизнь, добрый характер.

**Короткая** – короткая жизнь.

**Двойная** – роскошь существования.

**Медленно, постепенно уменьшается до полного исчезновения** – изнурительная, истощающая болезнь.

**Проходит близко к узкому холму Венеры, близко к большому пальцу** – бессердечие, холодность, неспособность создавать, бесплодие; у женщин – тяжелые роды.

**Проходит далеко от большого пальца, от холма Венеры** – сердечность, теплота, способность созидать, плодовитость.

**Змеевидная** – злость, ложь, бедственная жизнь (если красная – авантюрист, любит говорить).

## 4. Разрывы

**На одной руке рвется, на другой слабо выражена** – опасная болезнь, несчастные случаи, операция.

**На одной руке рвется, на другой хорошо выражена** – была (будет, есть) опасная болезнь, но прошла (пройдет).

**Порванный конец склоняется к большому пальцу** – скорая смерть.

**Порванный конец склоняется к ладони** – есть надежда в этот раз избежать смерти.

**Разрыв на обеих руках** – ссылка.

## 5. Ответвления, пересечения

*Как правило:*

**линии, восходящие из линии Жизни вверх**, – богатство и достоинство;

**отростки, идущие книзу**, – упадок здоровья, материальная потеря.

**Отростки к середине Головной линии** – богатство и честь.

**Отростки вверх в долину Марса** – богатства и почести явятся после долгой борьбы.

**Ветвь в холм Юпитера** – успешное стремление к власти; богатство и положение в обществе.

**Ветвь в холм Венеры** – событие связано с лицами другого пола.

**Ветвь вниз в холм Венеры** – неблагоприятности, часто потеря чести.

**Ветвь вверх в холм Венеры** – благоприятствне, богатство.

**Ветвь в холм Солнца** – богатство, почести даются легко.

**Ветвь в холм Сатурна** – хроническая болезнь, неудача в детях.

**Ветвь в холм Меркурия** – богатство, успех благодаря прилежанию.

**Ветвь в холм Луны** – дальняя дорога.

**Ветвь в большой холм Марса** – операция, ранение.

**Ветвь в малый Марс** – ссоры, дразги, операция.

**Линия, соединяющая линию Жизни и линию Солнца** – материальный успех;

если же она пересекает линию Солнца – материальная потеря.

**Ветвь вниз в конце линии Жизни** – угасание физических сил.

**Раздвоение в конце** – физический развал в старости.

**Пересечения мелкими линиями** – неприятности, болезни.

**Пересечение двумя линиями** – перемена жизни.

**Пересечение с линией, выходящей из холма Венеры** – преданная любовь, счастье в браке, но грозит неприятностями и разрушениями в будущем, связанными с чувствительностью.

**Черточка на конце** – опасность смерти от несчастного случая.

**Линия от малого холма Марса, пересекающая линию Жизни и кончающаяся на линии Головы** – опасность от ран, горячка.

## 6. Знаки

**Каждый остров** – болезнь или утомление, может быть операция.

**Кресты или звезды** – несчастные случаи, болезни.

**Крест около линии в холме Венера** – потеря близкого человека.

**Крест или звезда около линии в долине Марса** – ссоры, тяжба.

**Крест или звезда в конце линии** – счастливая старость.

**Треугольник на линии** – долгие сексуальные способности.

**Круг** – опасность для глаз, потеря зрения.

**Квадрат на линии** – благополучный исход болезни или несчастного случая.

**Квадрат около линии** – заточение, монастырь, плен.

**Белые пятна** – знаки страданий сердца или продолжительной опасности.

**Сильная, глубокая точка на линии** – насильственная смерть; а если на этом месте еще и крест – смертельная болезнь.

**Точки или малые круги над или вверху линии** – раны или потеря зрения.

## ЛИНИЯ СЕРДЦА (ЮПИТЕРА)

(в основном – информация о душевной жизни, о внутренней силе и силе привязанности)

**Если отсутствует линия Сердца** – T1: нечестность, короткая жизнь или чрезвычайная сила; T2: безбожие, неверность, ранняя смерть.

### 1. Качество

**Цепеобразна** – непостоянство, слабость, любовные похождения, иногда презрение к женщинам.

**Ясная и красивая** – благородство, великодушие.

**Глубокая и красная** – страстная любовь.

**Широкая и красная** – свирепость.

**Широкая и многослойная** – горячий, воспламеняющийся характер, неутомимый, неверный.

**Широкая и бледная** – слабость, распутство.

**Слабая** – порывист, неуравновешен, чувствен.

**Без ветвей** – сухость сердца.

**Пересечения второстепенными линиями** – обманы в любви.

**Сопровождается маленькими зубцами** – непостоянство и интриги.

### 2. Начало и конец

**Начало из холма Юпитера** – доброе сердце, сильная привязанность, хорош, справедлив.

**раздвоение с холма Юпитера** – доброжелательность, широкое сердце.

**растроение с холма Юпитера** – добр, возможно богатство, знатность, успех;

**чем выше поднимается на холм Юпитера, чем больше ветвей, тем лучше** – знатность, богатство, успех, признание

**с соединением с линией Головы и линией Жизни на двух руках** – фатальная смерть, убийство другим полом на ревности;

**соединением с линиями Головы и Жизни на одной руке, а на другой соединения нет** – опасность смерти можно избежать

**из холма Сатурна** – T1: чувственная привязанность, высокомерно, холодность; T2: счастья мало;

**между указательным и средним пальцами (или одна ветвь если раздвоение)** – ревнив; собственник со сложным характером, одновременно чувственным и идеалистичным; трудовая жизнь; много счастья, любви;

от соединения с линией Жизни, а конец под Меркурием – эмоционален и сверхчувствителен; наклоняется к линии Головы со стороны Юпитера – суждения и поступки слишком зависят от Сердца, без всякого контроля рассудка. Разочарования, упущенные возможности, удары судьбы, депрессия, несчастье;  
касается сгиба пальца Сатурна – разочарование в браке.

**Конец:**

на холм Меркурия – расчетливость;  
переходит холм Меркурия – талант к мимике и актерскому искусству;  
под холмом Солнца – бедность душевной жизни. Нет счастья в любви.

### 3. Расположение, размер, форма

Двойная линия – слишком много чувств.

Разгораживает всю руку – T1: нежность, беспорядок в привязанностях, ревность! T2: жестокосердие; недобрый человек.

Короткая – жестокостью и насилием пытается заставить обстоятельства или людей подчиниться себе.

Если короткая, без отростков, начинается под Сатурном – короткая жизнь, быстрая смерть.

Короткая, прямая и четкая – черствое сердце.

Касается линии Головы, волнистая – расчетливость.

Соединяется с линией Жизни или касается ее – несчастная любовь, слишком много сердца и чувств, что приводит к катастрофе.

Уклоняется к линии Головы – скупость.

В средней части пригибается и приближается к линии Головы – предрасположенность к астме, узость взглядов.

У холма Юпитера выгибается к линии Головы и в углублении крест – несчастье в любви.

Проходит высоко – порывист, неуравновешен, чувственная ревность.

Проходит очень низко – одновременно страстен и реалист; эгоизм, чувственность.

### 4. Ответвления, пересечения

Ветвей нет – сухость сердца.

Отростки к Юпитеру – счастье,

а если один из отростков между указательным и средним пальцами, – счастье, трудовая спокойная жизнь, но прошедшая между гибелью и величием, однако ни гибели, ни величия не случилось,

Ответвление к линии Головы – T1: несчастья в любви; T2: (для мужчин) безутешен, всю жизнь охвачен черными идеями.

Ветвь от линии Сердца в линию Головы – влияние сердца на дела рассудка.

Ответвления к мизинцу – богатство.

Пересечения со второстепенными линиями – обманы в любви.

Пересекает под Сатурном линию Жизни и идет прямо к Сатурну на двух руках – у женщин смерть во время родов.

### 5. Разрывы

Разрывы на линии Сердца – плохой знак, указывает на телесную слабость или порванные сердечные союзы, которые по месту разрыва имеют свои собственные особые причины.

Разрыв: между Сатурном и Солнцем – глупость;

под Сатурном – рок, естественная судьба;

под Меркурием – T1: скупость; T2: невежество;

у холма Луны – глупость, гордость, скупость.

### 6. Знаки

Крест и звезда на пути – серьезная болезнь.

Крест в начале на холме Юпитера – счастье.

Крест близ линии Сердца – сердечное горе.

Звезда в начале на холме Юпитера – удачный и идеальный брак.

Точка на линии Сердца – страдание чувств.



Прерванная линия  
Острова  
Поперечные черточки  
Цепью вся линия или часть ее  
Маленькие параллели

*Предрасположенность к болезням сердца*

## Линия головы

*Если отсутствует – идиот.*

### 1. Качество

**Удвоение** – T1: успех материального характера. T2: исключительные умственные способности, но двойственность натуры. T3: наследство, счастливое предзнаменование.

**Слабая и неустойчивая** – нервность.

**Слабая** – медлительность.

**Прерывистая** – неспособность к интеллектуальным усилиям, нет памяти, нет внимания.

**Малозаметная, тонкая и длинная** – неверность, легкомыслие, изменчивость.

**Широкая, белая, бесцветная** – неосторожность.

**Широкая** – вспыльчивость, озлобление.

**Витая** – злость, двуличие, способность притворяться.

**Состоит из многих мелких линий** – непоследовательность мысли, плохая память, головные боли.

**Волнообразная** – непоследовательность в идеях, злой, скряга, лгун.

**Глубокая** – интеллектуальная мощь, способен к сосредоточению.

**Цепеобразная** – бесформенные идеи, рассеянность.

**Красная** – свирепость, часто умственное расстройство, может стать опасен.

**Глубокая и красная** – одержимый, может убить.

**Розовая** – интеллектуальная активность.

### 2. Начало и конец

**Прямая линия Головы идет к бугорку** – качества бугорка, а если идет к Сатурну – безумие.

#### Начало:

**на холме Венеры** – робость, но раздражительность;

**слишком поздно отделяется от линии Жизни** – робок, не уверен в себе;

**на холме Юпитера** – очень развито самолюбие, интеллигентность. Сила ума направлена на продвижение к власти, к славе, к положению в обществе;

**на малом холме Марса** – непостоянство, ненадежность, сварливость, горячность;

**изогнуто к линии Сердца** – беспечность, беззаботность, расточительность.

#### Конец:

**на хорошем холме Марса** – хладнокровие, предусмотрительность, расчет, умение использовать других, ясность мышления;

**на краю руки** – реалистичен, расчетлив, злопамятен;

**чем ниже конец, тем больше грусти и меланхолии;**

**приходит на холм Луны:** T1: бедность, смерть от воды; T2: мечтательность, поэзия, мистика, идеализм;

**пересекает долину Марса и поворачивает к холму Луны** – увлекающаяся натура;

**раздваивается и один конец на холм Луны** – T1: творческий ум; T2: лжец, шулер;

**доходит до нижней части холма Луны** – меланхолик, язвитель, болезненное воображение обходит до запястья – сумасшедшие фантазии, эгоцентричен, возможно безумие;

**под холмом Луны** – опасность смерти от пьянства;

**на холме Меркурия** – T1: активность, жадность, ясность ума/ T2: хитрость, лукавство;

**поворачивает к холму Меркурия** – способность к торговле;

**поворачивает к холму Аполлона** – богатство и почести;

**к холму Сатурна** – безумие;

**под безымянным пальцем** – нестабильность, живет сегодняшним днем, эгоист, влюбчивость;

под средним пальцем – неспособность к рассудительности;  
 разделяется под Сатурном на два отростка при других дурных линиях – рана в голову;  
 поворачивается и соединяется с линией Сердца – ранняя смерть или дурная будущность;  
 в центре ладони – слабость воли, нерешительность, недостаток духа;  
 на равнине Марса или на холме Сатурна – ужасная смерть или короткая жизнь;  
 узлом в линии Сердца – неуспех в сердечных делах из-за слишком рассудочного отношения;  
 загибается к большому пальцу на холме Венеры – Т1: большое воображение; Т2: эгоизм, несчастье от любви; Т3: болезненное самолюбие и трусость, это приводит к несчастью.

### 3. Расположение, размер, форма

Прямая, ровная, через всю руку – эгоизм, экономия, скупость.  
 Прямая и длинная – сильная воля, ясный ум.  
 Слишком длинная и прямая – жадность, крайняя бережливость.  
 Слишком длинна – избыток воображения.  
 Длинная, тонкая, малозаметная – неверность, легкомыслие.  
 Большая длина и ширина – горячий и раздражительный характер.  
 Короткая – короткая жизнь.  
 Тонкая, хорошо очерчена, отделяется от линии Жизни после небольшого участка – живой ум.  
 Отделяется от линии Жизни после излишне продолжительного отрезка – робок, не уверен в себе.  
 Волнообразная – непоследователен в целях, злой, скряга, лгун.  
 Слегка наклонена вниз – знак счастья, удача, счастливая жизнь.  
 Спуск к холму Луны – фривольный дух и склонность к романтическому.  
 Чрезмерный наклон к холму Луны – чрезмерная склонность к заблуждениям, мистицизму.  
 Поднимается к линии Сердца и касается ее – чувства владеют им.  
 Сильно отклоняется от линии Жизни – импульсивность, тщеславие, ограниченность.  
 Приближается к линии Сердца плавным отклонением – удача.  
 Выпуклость в сторону линии Сердца – Т1: невезение; Т2: малая интеллигентность; Т3: суждения и поступки слишком зависят от сердца, подчас без всякого контроля разума. От этого – разочарования, удары судьбы, депрессия.  
 Расположена слишком высоко – сумасшествие на почве того холма, к которому идет.  
 Изгибается и выходит на холм Венеры – большое воображение.  
 Перелом на линии Головы – повреждение головы или нервной системы.

### 4. Ответвления, пересечения

#### Раздвоение:

к холму Юпитера – рассудочное стремление к почету, положению в обществе;  
 к холму Сатурна – углубленное осмысление жизни;  
 к холму Меркурия – успех в делах (наука и торговля);  
 к холму Венеры – легкая воспламеняемость в любви;  
 к холму Солнца – рассудочное отношение к искусству;  
 к холму Луны – очень дурные склонности;  
 к линии Сердца – рассудок влияет на сердечный выбор.  
 Соединение с линией Сердца – преобладание сердца над разумом,  
 если в этом случае вторая ветвь к холму Луны – приносит все в жертву одной склонности.  
 Две черточки между линией Головы и линией Жизни – ораторские способности.  
 Пересечение в начале поперечными линиями – болезнь ног, порочная жизнь.  
 Много черточек, пересекающих линию Головы – перенапряжение нервов.  
 Параллели усиливают линию.  
 Очень толстая параллельная линия в конце и под линией Головы – нелады с матерью.

### 5. Разрывы

Оборванная: у конца – рана в голову, иногда безумие.  
 под Сатурном – скорая или фатальная смерть.  
 Прерывистая – неспособность к интеллектуальным усилиям, лишен памяти, не может сосредоточить внимание.  
 Разрывается – как правило, травмы, душевные расстройства.

### 6. Знаки

Остров – примитивный ум, аморальные сексуальные вкусы.  
 Звезда на конце – сумасшедшие фантазии, эгоцентричность, возможно безумие.  
 Крест в конце нормальной линии – живой ум.

**Крест в середине** – T1: неврастения; T2: смертельное ранение, смерть.

**Крест около линии** – T1: успех и счастье; T2: препятствие, опасность.

**Красные точки** – раны в голову.

**Белые и красные пятна** – плохие знаки.

**Белая точка** – открытие.

**Очень маленькие точки** – головные боли.

**Круг** – потеря зрения.

**Круг в конце длинной линии** – безумие, предрасположенность к потере рассудка.

**Решетка между линией Головы и линией Жизни в их начале** – склонность к игре.

## ВТОРАЯ ГРУППА ЛИНИЙ

### ЛИНИЯ САТУРНА (СУДЬБЫ)

(оценивает влияние рока, судьбы на жизнь)

#### 1. Качество

**Двойная** – успех, удовлетворенное самолюбие.

**Удвоенна и извилиста** – неприятности и болезни от чрезмерных удовольствий.

**Змеевидная** – много неприятностей.

**Цепеобразная** – ряд изменений в жизни.

**Широкая** – исключительное событие.

**Слабая** – скучная жизнь.

**Неустойчивая** – слабое здоровье.

#### 2. Начало и конец

##### Начало:

**с долины Марса** – T1: благоприятные случайности. Неожиданное стечение обстоятельств всегда поддержит вовремя, в трудную минуту; T2: трудная жизнь; T3: много борьбы за успех;

**от сгиба руки и прямо идущая к холму Сатурна, на котором образует резкую бороздку до соединения с суставом пальца** – благополучие;

**из холма Луны направляется к холму Сатурна** – T1: счастье, вытекающее из каприза, покровительство другого пола, счастливые случаи, расположенность духа; T2: успех зависит от других людей или в других краях;

**в нижней части холма Луны и доходит до Сатурна** – предчувствия, психометрия, много перемен, фантазия в судьбе;

**у браслета** – самостоятельность, инициатива, много успехов, счастья в жизни;

**пересекает браслет** – успех связан с неприятностями, затруднениями;

**на линии Жизни** – T1: успех благодаря воле; T2: трудности в молодости; внешние условия (семья, обстановка) мешают и должны быть преодолены;

**на холме Венеры** – T1: судьба, управляемая чувством; T2: влюбчивость, успех зависит от лиц другого пола;

**на линии Головы** – T1: оригинальные идеи выдвинут в жизни; T2: успех в жизни лишь поздний, много лишений и трудностей;

**на линии Сердца** – продвинется благодаря воздействию на другой пол;

**между линиями Головы и Сердца** – много горя, неуспех, тюрьма в том случае, если нет квадрата в холме Сатурна;

**разветвлением** – слепое счастье;

**четко** – трудная молодость;

**с развилки и одна ветвь от линии Жизни, а вторая от холма Луны** – знак счастливых случайностей;

**с развилки и одна ветвь на холм Венеры** – сексуальная привлекательность спасет во всех ситуациях.

##### Конец:

**на среднем пальце** – дурной знак;

**входит в нижний сустав пальца Сатурна** – грустная, неудачливая судьба; часто тюрьма;

входит во второй сустав пальца Сатурна – *фатальность, исключительный успех в добром и недобром;*  
 оканчивается у третьей стычки сустава пальца Сатурна звездой - *смертная казнь;*  
 две короткие развилки на холм Сатурна – *конец очень активен;*  
 растроение - *хороший признак;*  
 у холма Юпитера – *материальный успех, почести, богатство;*  
 у указательного пальца и пытается на него подняться – *судьбой управляет самолюбие.*  
 в холме Сатурна – *успех в делах религии, философии, во всем, что связано с землей, сельским хозяйством, домами, камнем, рудой;*  
 на холме Меркурия – *финансовый успех, ораторское искусство;*  
 на безымянном пальце – *добьется своего идеала (в сексуальном смысле);*  
 залезает на мизинец – *разорение и крах;*  
 на линии Сердца – *T1: плохой знак; T2: неуспех связан с сердечными делами;*  
 на линии Головы – *T1: упрямый человек; T2: неуспех имеет причиной собственные ошибки.*

Если линия Судьбы связана (находится в соединении):

с Юпитером – *влияние на мысли и поступки честолюбия;*  
 с Сатурном – *наклонность к земледелию;*  
 с Аполлоном – *желание прославиться в искусстве или литературе;*  
 с Меркурием – *наклонность к коммерческим интересам;*  
 с Марсом – *жестокость, желание властвовать.*

### 3. Расположение, размер, форма

Удвоенна и извилиста – *неприятности и болезни от чрезмерных удовольствий.*

Двойная – *успех, удовлетворенное самолюбие.*

Параллельные линии – *разносторонность занятий (если параллели ясны), а если параллели малы и разбросаны – слабость.*

Теряющаяся – *постоянная путаница.*

Короткая – *трудности в молодости.*

Змеевидная – *много неприятностей.*

Вверху вилкой – *успехи, богатство.*

Внизу вилкой – *неудача.*

Вилка и вверху и внизу – *успех и богатство.*

### 4. Ответвления, пересечения

Пересечения поперечными линиями – *препятствия.*

Если линии режут линию Судьбы – *препятствия тяжелы.*

Если же другие линии режутся линией Судьбы – *препятствия легко преодолимы.*

Ветви вверх – *успех (судьба дает шансы на успех).*

Ветви вниз – *неудача.*

Ветвь:

на холм Солнца – *искусство влияет на судьбу;*

на холм Марса – *враги, влияние войны;*

на холм Луны – *переезд в другую страну;*

к холму Венеры – *влияние на судьбу лица или лиц другого пола.*

если линия Судьбы режет пояс Венеры – *чувственность создает труднопреодолимые препятствия.*

### 5. Разрывы

Разрывы – *T1: скорбные предрасположения и мучения чувств; T2: перемены судьбы (жизненных условий, работы, службы).*

Разрывы:

у линии Сердца – *мучения связаны с сердечными обстоятельствами;*

у линии Головы – *мучения связаны с головой;*

на равнине Марса – *заботы о существовании.*

### 6. Знаки

Звезды и кресты – *неприятные события, смерти.*

Крест в конце на среднем пальце – *возможно безумие.*

Крест на линии – *большое несчастье, взятие в тюрьму, опасность для жизни, горе, неудача.*

**Квадрат в конце** – преуспевание.

**Остров на линии** – обман, измена (кому-нибудь, чему-нибудь).

## ЛИНИЯ УДАЧИ (СОЛНЦА)

Линии Удачи нет вообще – необходимо рассчитывать только на себя.

### 1. Качество

**Глубокая** – сосредоточенность.

**Широкая** – средняя чувствительность.

**Слабая** – удача небольшая.

**Раздвоение** – богатство.

### 2. Начало и конец

#### Начало:

**от линии Головы** – осторожность и рассудительность;

**от линии Сердца** – T1: успех благодаря обаянию; T2: поздний успех, наилучшая пора жизни – старость;

**от холма Марса** – T1: желание преуспеть; T2: успех сопряжен с борьбой, настойчивостью, проявлением инициативы;

**от холма Луны** – T1: капризный, с богатым воображением; T2: успех связан с фантазией, изобретательностью, чужими краями, благодаря протекции;

**от линии Жизни** – T1: научные способности; T2: успех благодаря личным трудам и прилежанию;

**от холма Венеры** – T1: любовь станет профессией; T2: помощь другого пола;

**от линии Судьбы** – T1: успех наверняка; T2: успех в искусстве, успех без помощи кого-либо;

**из браслета кисти руки** – слава в искусстве, литературе, богатство, добывание барышей;

**из долины Марса** – успех после борьбы и препятствий.

#### Конец:

**две линии образуют на холме Солнца угол** – разделение сил, то есть, успеха не будет в случае осуществления направленных в разные области проектов;

**разделение на холм Солнца** – необходимо заниматься двумя видами деятельности.

### 3. Расположение, размер, форма

Чем длиннее, прямее, яснее линия Солнца, тем больше славы, известности в связи с искусством.

**Длинная** – вкус, чувствительность, артистические таланты, ясность рассудка.

**Короткая** – успех сомнителен.

**Двойная** – музыкальные способности.

**Раздвоение** – богатство.

**Вилка** – успех.

**Параллели** – разносторонняя деятельность.

**Змеевидная** – непостоянство успеха.

### 4. Ответвления, пересечения

**Ветви вверх** – успех.

**Ветви вниз** – неудача.

**Пересечения другими линиями** – T1: жажда славы и богатства без реального осуществления. T2: опасность бесчестия.

**Пересечения со стороны: Сатурна** – опасность от родных, близких.

**Меркурия** – опасность от чужих людей, зависть.

**Пояс Венеры режет линию Солнца** – препятствия успеху из-за сильной чувственности.

### 5. Знаки

**Крест на линии** – трудности, задержка или прекращение успеха.

**Крест у линии** – счастье, часто брак.

**Звезда на линии** – успех в должностях, связанных с почетом.

**Звезда на конце** – дурная слава.

**Звезда посередине** – катастрофа.

**Треугольник** – удача в играх.

**Квадрат** – уверенность в жизни.

**Острова** – вынужденная перемена службы, возможен крупный скандал.

**Неправильный круг без линии Головы при слабой линии Солнца** – опасность для глаз.

## ЛИНИЯ ЗДОРОВЬЯ ИЛИ ПЕЧЕНИ (МЕРКУРИЯ)

(отношение к науке и торговле; здоровье – состояние желудка и печени)

Линия Здоровья отсутствует – хорошее здоровье, преобладают материальные интересы.

### 1. Качество

**Длинная и хорошая (прямая, ясная)** – Т1: религиозное или духовное восприятие, хорошая память. Т2: спешность в делах, благополучие.

**Очень ясная** – чувствительная нервная система.

**Очень широкая** – нежное здоровье.

**Линий много** – вдумчивость и мечты в области науки.

**Неровна и извилиста** – благополучие сомнительно.

**Двойная на всем протяжении ладони от сгиба до холма Меркурия** – потаенное счастье.

### 2. Начало и конец

**Доходит до линии Головы** – слабая голова, нервы легко переутомляются.

**Доходит до линии Сердца** – много сердечных страданий.

### 3. Расположение, размер, форма

**Параллели на холм Меркурия** – способность и удача в торговле, промышленности, коммерции.

**Разорванные параллели на холм Меркурия** – разбросанность мыслей и стремлений.

**Пересекает холм Луны** – капризный характер и морские путешествия.

**Идет от холма Луны к холму Меркурия полукругом** – предчувствия.

### 5. Ответвления, пересечения

Ветвь:

**в холм Солнца** – магнетическая сила.

**в холм Меркурия** – способность к медицине и химии.

**в холм Сатурна** – способность к работе, связанной с землей.

**в холм Юпитера** – болезни желудка из-за излишества в пище и питье.

**в холм Луны** – путешествия.

**в холм Марса** – смелость, вспыльчивость; способность во всех работах с металлами и огнем, в военном деле.

**вверх вообще** – развивающееся мышление.

**Если все три линии второй группы одинаковой формы** – это признак гения и всемирной славы.

## Глава VI. НЕКОТОРЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ

Как уже упоминалось выше, ряд составных элементов руки (некоторые линии, фигуры и т. д.), не имеющих первостепенного значения, опущены, дабы не загромождать систему. Не рассматриваются в данной работе и некоторые разделы хирологии.

Однако несколько относительно существенных (хотя и не основных) элементов системы приводятся в дополнение.

### КОЛЬЦО (ПОЯС) ВЕНЕРЫ

Начинается между пальцами Юпитера и Сатурна, заканчивается между пальцами Солнца и Меркурия. Кольцо Венеры – кольцо любви, свидетельствует о качествах повышенной чувственности. Если оно отсутствует, то чувственность нормальная.

**Ясное, не прерывающееся другими линиями Кольцо Венеры:**

**при твердой руке** – способность понимать возвышенное, тонко ощущать, чувствовать;

**при мягкой руке** – преувеличения, чрезмерная чувственность.

**Кольцо Венеры:**

**из нескольких разорванных частей** – истеричность;

**из нескольких параллельных линий** – повышенная чувственность, склонность к изысканным чувственным наслаждениям;

**двойное или тройное и при дурной форме совершенно изломано** – стремление к интимным половым радостям и порочным удовольствиям;

**из разорванных параллельных линий с ветвями** – извращенность в чувствах,

**а если между параллелями кресты или звезды, а на холме Венеры решетка** – может быть гомосексуализм;

**изломано на обеих руках** – такие ни перед чем не останавливаются.

## БРАСЛЕТ НА ЗАПЯСТЬЕ

Это несколько линий, расположенных на сгибе кисти у запястья. По этим линиям обычно судят о возможной продолжительности жизни.

**Каждая ровная, четкая длинная линия на обеих руках** – тридцать лет жизни.

**Плохая, нечеткая, но не разорванная линия** – десять лет жизни.

**Разорванная линия** – пять лет жизни.

**Первая, ближайшая к ладони линия цепеобразна** – трудовая жизнь;

**имеет крест посередине** – неожиданное наследство или выигрыш в конце жизни;

**два маленьких отростка на ней образуют угол, в котором крест или звезда,**– надо ждать большого наследства;

**в середине выгнута к ладони** – у женщин тяжелые роды.

**Черная точка между кольцами браслета** – неудача и заботы.

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ СОБЫТИЙ ПО ЛИНИЯМ РУК

По линиям рук мы можем определить некоторые важные события. Чтобы узнать, в какой период жизни они произойдут, существует множество разнообразных методов. Вот один из них, позволяющий определить время событий, нашедших свое отражение на линии Жизни.

Одна из ножек циркуля фиксируется на самой возвышенной части холма Юпитера (а если он не развит, то на середине соединения указательного пальца с ладонью), а другая ножка устанавливается на середине холма Солнца. Вращая циркуль, делаем заметку на линии Жизни. Это десять лет жизни. (Заметка циркуля указывает на десятилетний возраст.)

Меняем раствор циркуля – устанавливаем ножку между безымянным пальцем и мизинцем. Пересечение с линией Жизни таким раствором циркуля дает двадцать лет жизни.

Устанавливаем ножку на середину холма Меркурия. Пересечение с линией жизни дает тридцать лет.

Ножка устанавливается на наружную поверхность мизинца в месте соединения его с ладонью – пересечение с линией Жизни – сорок лет.

И, наконец, установим ножку на окончание линии Сердца – пересечение с линией Жизни дает пятьдесят лет.

## Глава VII. ПОРЯДОК ХИРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Если не заниматься хирологией профессионально, трудно хранить в памяти весь изложенный материал. Да в этом и нет нужды. Непрофессионалам – а это, без сомнения, все читатели – удобнее в работе пользоваться фотографиями ладоней и специально составленными таблицами – такой способ позволяет проводить исследования анонимно, ни разу не видев человека. Требуется две одинаковые таблицы соответственно для левой и правой руки.

Хирологическое исследование не должно проводиться в спешке, оно требует некоторого времени сосредоточенной работы и должно состоять из трех основных частей: сбор информации и ее формализация; расшифровка информации; анализ, синтез, выводы.

Что же касается таблиц, то их форма может быть произвольной, но содержание и порядок заполнения должны соответствовать последовательности и способу изложения материала в этой системе. Ниже приведен один из вариантов составления такой таблицы (табл. 3).

Таблица 3

Элемент кисти	Параметры	Данные
1. Кисти	Размер Форма Цвет Качество Наличие волос	
2. Пальцы 2.1. Большой палец	Общий размер Соотношение с другими пальцами Первый сустав: размер форма ноготь Второй сустав: размер Третий сустав: размер форма качество Соотношение суставов пальца	
2.2. Пальцы (кроме большого) 2.3. Палец Юпитера	Размер Форма Соотношение суставов	
2.4. Палец Сатурна	Размер Форма Соотношение суставов	
2.5. Палец Аполлона	Размер Форма Соотношение суставов	
2.6. Палец Меркурия	Размер Форма Соотношение суставов	
3. Холмы 3.1. Холм Венеры	Размер Расположение Форма Линии и знаки	
3.2. Холм Юпитера	Размер Расположение Форма Линии и знаки	
3.3. Холм Сатурна	Размер Расположение Форма Линии и знаки	
3.4. Холм Аполлона	Размер Расположение Форма Линии и знаки	
3.5. Холм Меркурия	Размер Расположение Форма Линии и знаки	
3.6. Холм Луны	Размер Расположение Форма Линии и знаки	
3.7. Холм Марса	Размер Расположение Форма Линии и знаки	
4. Линии 4.1. Линия Жизни	Качество Начало Конец Расположение	



Элемент кисти	Параметры	Данные
4.1. Линия Жизни	Размер Форма Разрывы Ответвления Пересечения Знаки	
4.2. Линия Сердце	Качество Начало Конец Расположение Размер Форма Разрывы Ответвления Пересечения Знаки	
4.3. Линия Головы	Качество Начало Конец Расположение Размер Форма Разрывы Ответвления Пересечения Знаки	
4.4. Линия Судьбы	Качество Начало Конец Расположение Размер Форма Разрывы Ответвления Пересечения Знаки	
4.5. Линия Удачи	Качество Начало Конец Расположение Размер Форма Разрывы Ответвления Пересечения Знаки	
4.6. Линия Здоровья	Качество Начало Конец Расположение Размер Форма	

Элемент кисти	Параметры	Данные
	Разрывы Ответвления Пересечения Знаки	
4.7. Кольцо Венеры	Качество Форма Знаки	
4.8. Браслет на запястье	Качество Форма Знаки	

После того, как сделаны фотографии либо отпечатки ладоней и заполнены таблицы, можно приступить к исследованию, которое не должно сводиться к простой констатации фактов.

Едва ли не самое главное – определить не следствие, но причину. «Ибо мудрец постигает не существование и гибель, а их причину» (Ле-цзы). А определив причину, можно уяснить и ход событий в прошлом, настоящем и будущем и, главное, – то, что нужно сделать, дабы изменить его.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, уважаемый читатель, мы познакомились с систематизированными основами древнего учения хирологии.

Система сознательно облегчена, однако и приведенной информации вполне достаточно, чтобы ею эффективно пользоваться.

Чтобы приобрести опыт, «набить руку», сперва необходимо попрактиковаться на себе, на хорошо знакомых вам людях, и лишь потом, когда придет чувство уверенности, можно начинать работать с незнакомыми людьми.

Конечно, не все примут этот метод, не все встретят его с энтузиазмом, благожелательностью или, по крайней мере, безразличием. Нет сомнений, что скептики будут, как всегда, категоричны в отрицании. И сколько бы ни приводить здесь исторических анекдотов, примеров, свидетельств очевидцев об успешных применениях хирологии, ортодоксы, разумеется, объяснят все псевдоуниверсальностью и туманностью предсказаний, смесью совпадений с мифотворчеством – знакомые все песни...

Но как и чем объяснят они факт существования своеобразной хирологической «индустрии»?

Известно, что на службе восточных банков состоят хироманты, чья обязанность – определить, можно ли ссужать деньги предпринимателям. Утверждают, что хироманты практически не ошибаются в своих рекомендациях – это позволяет банкам успешно вкладывать деньги и процветать в безжалостном мире наживы.

Нелепо отрицать либо соглашаться бездоказательно, ничто нельзя принимать на веру, все должно подвергаться сомнению, проверке и перепроверке. Каждый сам вправе сделать собственные выводы, свой выбор, но для этого нужны эксперименты, практика.

И если – а в это хочется верить – вас заинтересует метод хирологии, – за дело, друзья!

Надеюсь, что материал, собранный в этой книге, пригодится и поможет вам в жизни.

**Александр Геннадьевич Халмуратов ХИРОМАНТИЯ**

**Редактор Ю. Куликов    Художественный редактор Д. Коштоян    Технический редактор В. Эйсмонт**  
**Корректор В. Воронкина**

Сдано в набор 10.08.90. Подписано в печать 29.10.90. Формат 84x108/у. Бумага кн.-журнала на я. Гарнитура Литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 5,04. Усл. кр.-отт. 5,23. Уч.-изд. л. 4,08. Заказ № 1345. Тираж 100 000 «ка. Цена 3 руб.

Издательство «Прометей» МГПИ  
им. В.И. Ленина 119048. Москва, ул. Усачева. 64

Ставропольское полиграфическое объединение Управления издательств, полиграфии и книжной торговли Ставропольского края Л исполком а.  
3.55016. г. Ставрополь, ул. Артема. 18

Средства от продажи книги издательство «Прометей» и Ставропольский краевой комитет Общества Красного Креста используют на благотворительные цели.